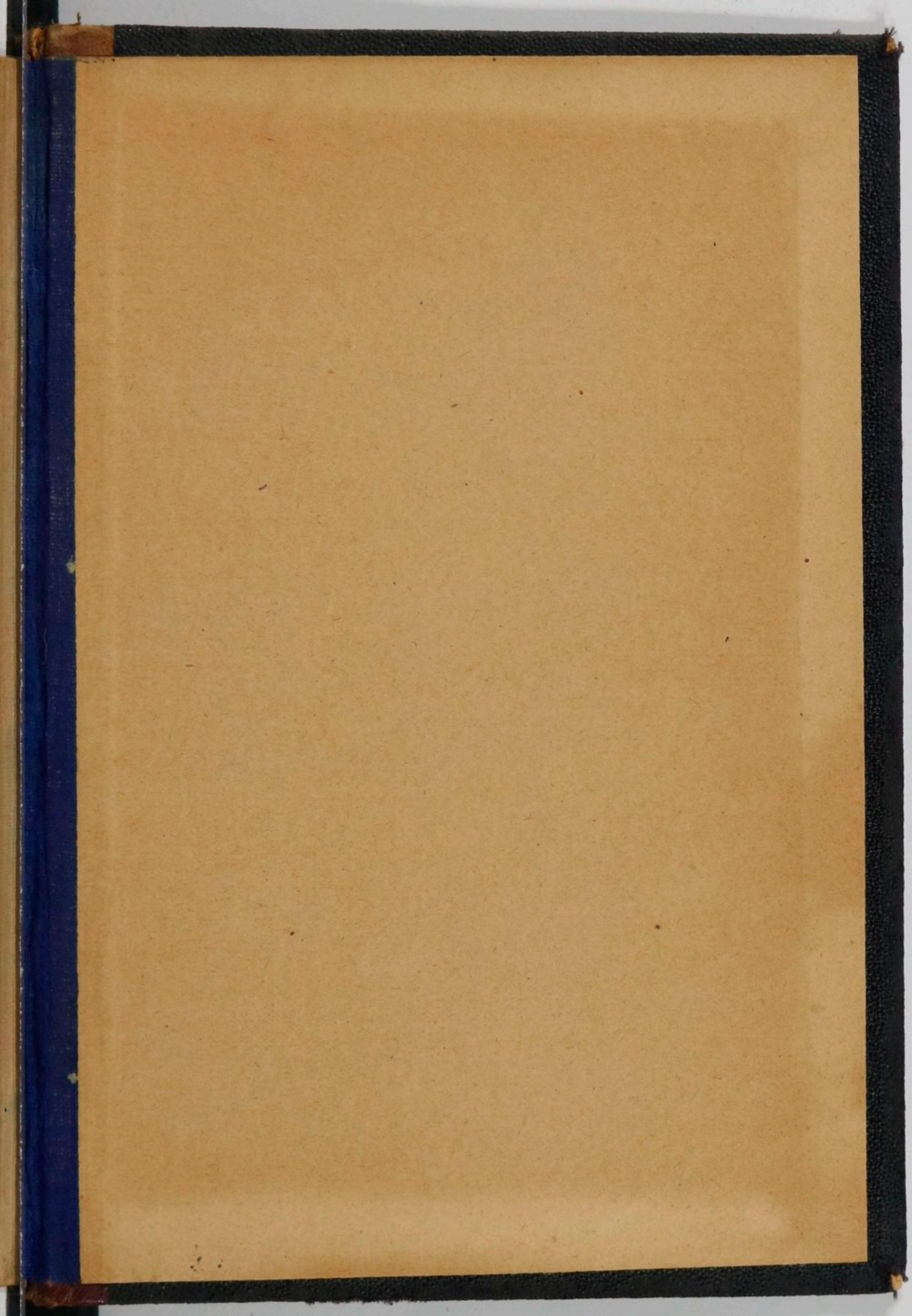
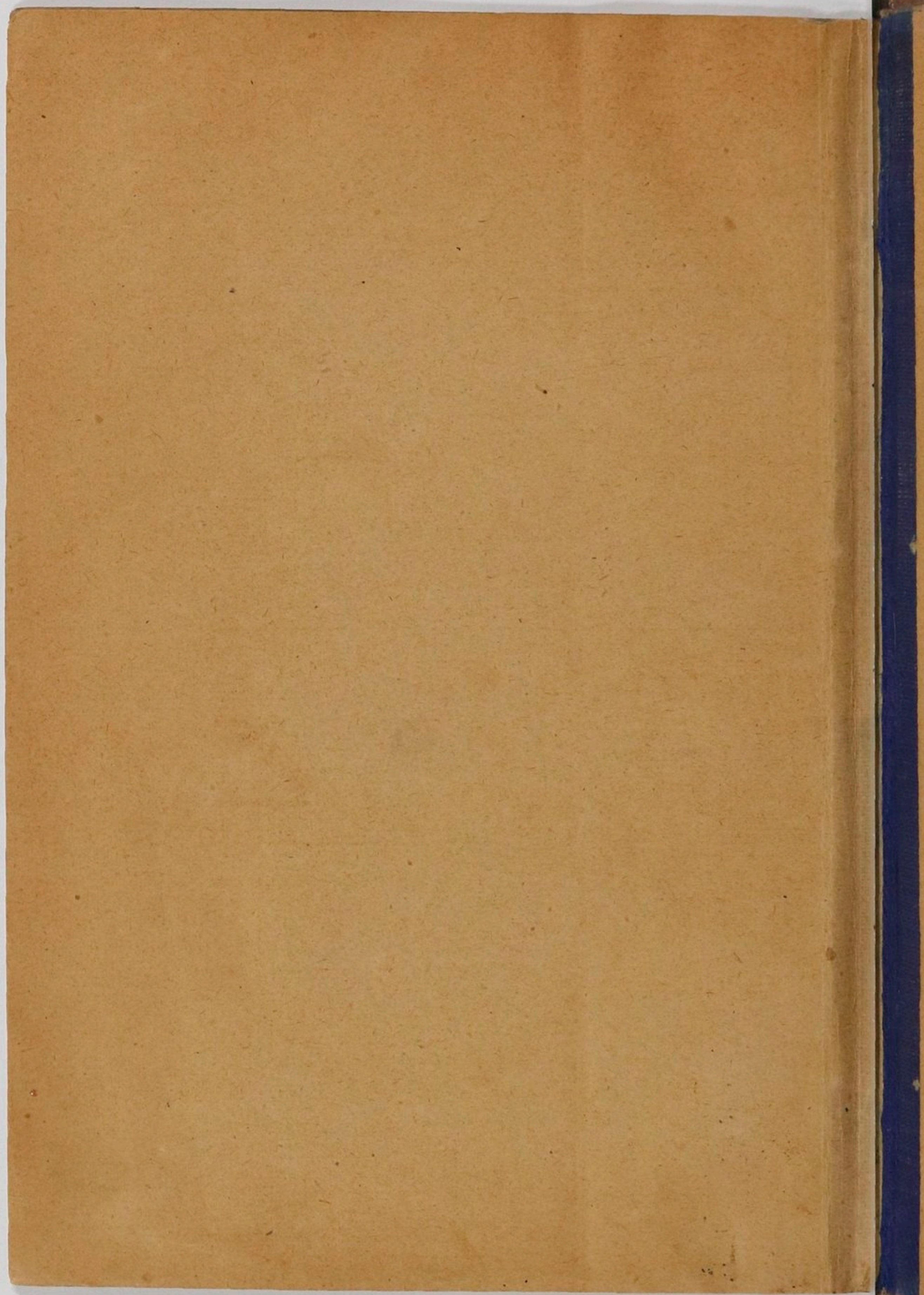
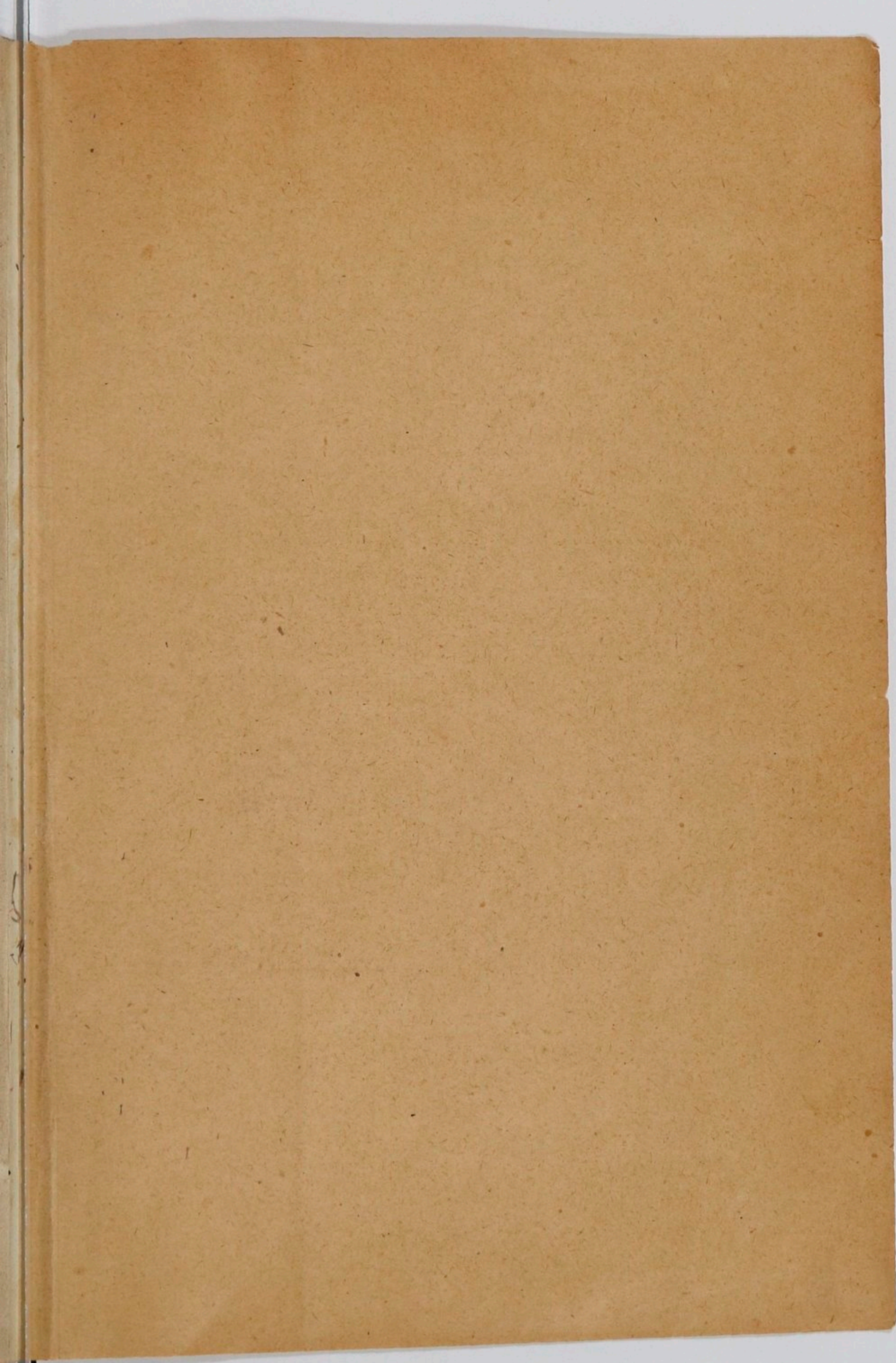


9
104
27







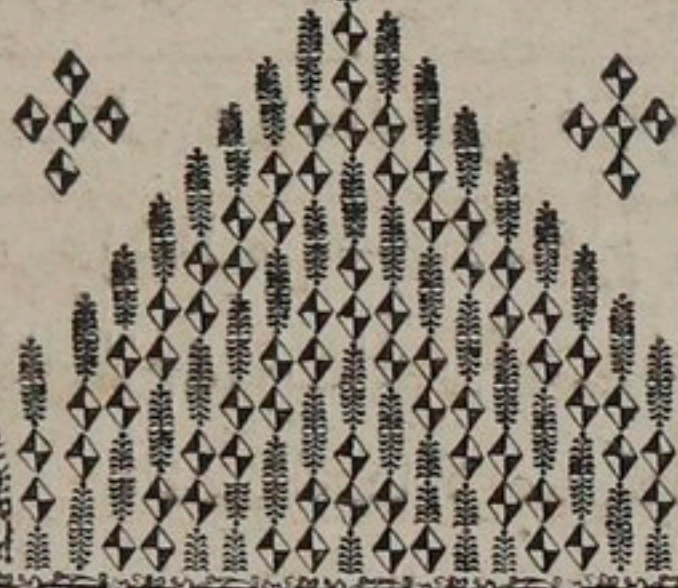
IX
104

٢٢٢
16694

27

هذا كتاب شفاء الغليل فيماني كلام العرب
من الدخيل تأليف شيخ الاسلام خاتمة العلماء
الاعلام شهاب الدين أحمد الخفاجي
قاضي العساكر بمصر كان
عليه الرحمة
والرضوان
آمين

INSTITUT DOMINICAIN	
D'ETUDES ORIENTALES	
Cairo	
No. d'inv.	22.017
Col.	IX 104 27



بسم الله الرحمن الرحيم

أما بعد حمد الله الذي من بنعمة البيان * وبلبل الالسنه حتى تعربت
وتولدت منها الحور الحسنان * والصلاة والسلام على سراج الهدى
وأصحابه اعلام العلا * فهذا كتاب جليل * جمعت فيه ما في كلام
العرب من الدخيل * دعاني اليه أن المعرب ألف فيه * قوم منهم
من لم يحم حول نادية * ومنهم من دقق في التخريجات الغريبة * وأتى
في أثناء ذلك بوجوه عجيبة * وكتاب أبي منصور روح الله روحه *
واجزل في منازل السعادة فتوحه * أجل ما صنف في هذا الباب *
الا أنه لم يميز فيه القشر من اللباب * فاحببت ان أهدي تحفة
للاخوان * بل عرو سامنة بقباب الحسن والاحسان * واضفت

اليه فوائد * ونظمت في لبانه فرائد * وضممت اليه قسم المولد وهو
الى الآن لم يدون في كتاب * ولم يرفع عن وجوه مخدراته النقاب *
وقد أوردت منه ما يسر الناظر * ويشرح الخاطر * مع شئ من
النقد والرد * ولطائف أدبية تذكر عهود تهامة ونجد
وسميته شفاء الغليل * فيما في كلام العرب من الدخيل *
فأقول وبالله التوفيق * الى هداية سواء الطريق

مقدمة *

قال أبو منصور رحمه الله تعالى اعلم ان العرب تكلمت بشئ من
الاعجمي والصحيح منه ما وقع في القرآن أو الحديث أو الشعر القديم
أو كلام من يوثق بعربيته ولا يصح الاشتقاق فيه لأنه لا يدعى أخذه من
مادة الكلام العربي وهو كادعاء ان الطير ولدت الحوت فوقع في
بعض التفاسير ان ابليس مأخوذ من الابل اس ونحوه مما عتد خطأ نعم
قد يراد بذلك فيما ألقى بابنيهم بيان ما هو في حكم الحروف الاصول
أو الزوائد وينبني عليه قوله في البسيط اختلاف في وزن الاسماء
الاعجمية فذهب قوم الى انها لا توزن لتوقف الوزن على معرفة
الاصل والزائد وذلك لا يتحقق في الاعجمية وهو سماعي فاعربه
المتأخرون بعد مولدا وكثيرا ما يقع مثله في كتب الحكمة والطب
وصاحب القاموس يتبعهم من غير تنبيه على هذا ولعل سماعيته
مخصوصة بغير الأعلام اذ كل ينادى بعلمه من غير تكبر واعلم ان التعريب
نقل اللفظ من العجمية الى العربية والمشهور فيه التعريب وسماه
سيبويه وغيره اعرابا وهو امام العربية فيقال حينئذ معرب
ومعرب وقد يعرب لفظ ثم يستعمل في معنى آخر غير ما كان موضوعا
له فحرم اسم بنت يشبه به الشيب وهو سراج القطرب واستعماله

هذا المعنى مخصوص بالعربية صرح به صدر الافاضل والعجم
 ما عدا العرب وفي العرف جميل مخصوص وقريش العجم في قول بشار
 وبيضاء يضحك ماء الشباب * في وجهها لك اذ تتبسم
 نمت في الكرام بنى عامر * فروعى واصلى قريش العجم
 هم فارس وقيل موالى قريش ذكره ابن المعتز في كتاب البديع وهو
 أقول من صنف فيه وقيل الا كراد * واعلم ان ابا عبيدة قال ليس
 في القرآن لسان سوى العربية ومن زعم خلافه فقد أعظم على الله
 حجته قال تعالى انا جعلناه قرآنا عربيا وروى عن ابن عباس ومجاهد
 وعكرمة في احرف كثيرة أنها غير عربية كسجيل ومشكاة وأباريق
 واستبرق ويم وطور وهم أعلم بالتأويل من ابي عبيدة وجمع أبو
 منصور بين القولين بان الالفاظ العجمية بحسب الاصل ولكنها لما
 عربت صارت من اللسان العربي فهي العجمية اصلا عربية حالا فمنهم
 من نظر الى الاصل ومنهم من نظر الى الحال وذهب أبو عبيدة الى انه
 ليس فيه أعجمي وما وقع فيه من اتفاق اللغتين ثم ان من المعرب
 ما يدخله الالف واللام كالديباج ومنه ما لا يدخله كموسى

﴿فصل﴾ قال الجاحظ في البيان والتبيين أهل المدينة نزل فيهم
 ناس من الفرس فعلقوا بالفاظهم فيسمون البطحاء والخربز والسميط
 الروذق والمصوص المزوز وكذا أهل الكوفة يسمون المسحاة بال
 وهي فارسية ويسمون الخوك باذروج وهي فارسية ويسمون
 السوق بازار وهي فارسية ويسمون القشاء خيار والخيار فارسية
 ويسمون المجذوم ويذى

﴿فصل في تغيير المعرب وابداله﴾

اعلم أنهم قد يغيرون الكلمة العجمية كما سيأتى والتغيير أكثر من

عدمه فيبدلون الحروف التي ليست من حروفهم الى اقربها مخرجا
وربما أبعدوا الابدال في مثل هذه الحروف وهو لازم لئلا يدخل
في كلامهم ما ليس منه فيبدلون حرفا بآخر ويغيرون حركته
ويسكنونه ويحركونه وينقصون ويزيدون فما كان بين الكاف
والجيم يجعلونه جيماً أو كافاً وقافاً كما قالوا كرج وقربق ويبدلون الباء
المخلوطة بالفاء بالباء أو بالفاء نحو برند وفرند ويبدلون الشين سيناً نحو
دست في دشت وسروال في شروال واسماعيل في اشماويل لقرب
السين من الشين والحروف المبدلة عشرة خمسة يطرد ابدالها وهي
الكاف والجيم والقاف والباء والفاء مما ليس في كلامهم وهي
المخلوطة وخمسة لا تطرد وهي السين والشين والعين واللام والراء
وكل حرف وافق الحروف العربية * والحاء قد تبدل من الخاء كما في
حب وخب وهذا كله اغلبي وقال سيديويه اعلم انهم انما يغيرون من
الحروف ما ليس من حروفهم البتة فربما أحقوه بكلامهم وربما
لم أحقوه فاما ما أحقوه ببناء كلامهم فدرهم أحقوه بهجوع وبهرج
أحقوه بسلهب ودينار أحقوه بديماس وديباج كذلك وقالوا
اسحاق فأحقوه باعصار ويعقوب فأحقوه بربوع وجورب فأحقوه
بكوكب وربما غير واعن حاله في العجمية مع الحاقهم بالعربية غير
الحروف العربية

✽ باب اطراد الابدال في الفارسية ✽

يبدلون من الحروف التي بين الكاف والجيم لغيرها منها ولم يكن
من ابدالها بئلا لأنها ليست من حروفهم نحو الجربز والجر والجورب كما
قالوا في لكام وبنك بالكاف العجمية لجام وبنج وربما أبدلوا القاف
لأنها قريبة أيضا قال بعضهم قريز وقالوا قربق ويبدلون م كان

آخر الحروف التي لا تثبت في كلامهم الجيم وذلك نحو كوسه وموزه
وبنفشه وياء مرة أخرى فلما كان كذلك أبدلوا منها كما أبدلوا من
الكاف وجعلوا الجيم أولى لأنها قد أبدلت من الحرف الأعجمي الذي
بين الكاف والجيم وكانوا عليها ور بما أدخلت القاف عليها في الأول
فاشرب بينهم - ما وقال بعضهم - كوسق وقالوا كريق وقالوا كبلقة
ويبدلون من الحرف الذي بين الفاء والباء الفاء نحو الفرند والفندق
وربما أبدلوا الباء لأنها مقربة من قال بعضهم برند فالبدل مطرد
في كل حرف ليس من حروفهم ويبدلون منه ما قرب منه من حروف
الأعجمية ومثل ذلك تغييرهم الذي في زور وآشوب وهو التخليط
لأنه ليس من كلامهم وأما ما لا يطرد فيه البدل فالحرف الذي من
حروف العرب نحو سراويل وعين اسمعيل أبدلوا التغيير الذي قد لزم
فغيروه لما ذكرنا من التشبيه بالاضافة فابدلوا من الشين نحوها من
الهمس والانسلال من بين الثنايا وابدلوا العين لأنها أشبه الحروف
بالهمزة وقالوا ففشليل فاتبعوا الآخر الأول في العدد لا في المخرج فهذا
حال الأعجمية ووجهها هذا كله كلام سيديويه (فان قلت) في قوله في
أول كلامه ربما الحقوه وربما لم يلقوه وفي إثباته التغيير منه ما يطرد
وما لا يطرد وفي آخره للتغيير الذي قد لزم نوع تناف (قلت) لا تنافي
فان اللاحق والتغيير فيما يقتضيه لازم بحسب الأصل غير لازم
بحسب الورد والاستعمال كما هو في كلماتهم العربية فحيث رأيت ذلك
فردّه إلى أصله ولا تغفل فان منهم من تعسف فيه (قال أبو منصور)
ومما الحقوه بأبنيتهم درهم الحقوه - سجرع وبهرج الحقوه بسايب
ودينارا الحقوه بديماس ويعقوب بربوع وجورب بكوكب ومما زادوا
فيه قهرمان أصله قرمان وصح غيره ان أصله كهرمان ومما تركوه

على حاله خراسان وخرم وهم يلعبون به كثير اوربما استعملوه على
سبيل التلطف كما قال عليه الصلاة والسلام اشك ب درد (١) رواه
مسلم وكما كسا النبي صلى الله عليه وسلم أم خالد خيمصة وأشار الى
علمها وقال سنا أو سناه بالتشديد ومعناه حسنة بالحبشية وربما
استعملوه هزلا كقول عدي أنا العربي الهالك أي النقي وأنشد ابن المعتز
لابي اسحاق الموصلي

اذا ما كنت يوماً في شجائها * فقل للعبد يسقي القوم برّاً
فان السقي مكرمة ومجد * ومدفأة اذا ما خفت قرّاً

قال يربا بالفارسية ملآن ومما يعرف به المعرب اجتماع الجيم والقاف
فانهم لم يجتمعوا في كلمة واحدة من كلام العرب الا أن تكون معربة
أو حكاية صوت فلا قول نحو الجردقة للارغيف والجرموق والجرامقة
لقوم بالموصل وجوسق وجلق وجوالق للوعاء وجلا هق لقوس
البندق وأصله بالفارسية كله وهي كبة الغزل والكثير كلها وبه
سمي الحائك ومنجنيق وهو معروف والثاني ككتاباق لصوت الباب
ولا تجتمع الصاد والجيم في كلام العرب فالجص والصنجة
والصولجان وعريته المحجن معربة ولذا قال الجوهري الاجاص
دخيل في كلام العرب وقيل لم يجتمع في كلمة عربية الا في صمج وهو
القنديل ولا نون بعده اراء فترجس ونورج معربتان ولا زاي بعده
دال فهندز وهنداز معربة ولذا أبدلوهما سيناً وهو معرب اندازه ولا
يركب لفظ عربي من باء وسين وتاء وبست لبلدة أعجمي ولم يجتمع
في العربية سين وزاي ولا سين وزال معجمة الا في كلمة معربة كساذج
معرب ساذه بمهملة وسذاب اسم بقلة معرب سذاب وليس في
كلامهم وزن فعالان فخراسان أعجمية ولا فاعيل ولذا قيل

(١) هكذا في الشفاء
لكن الذي في سنن ابن
ماجه قال أبو هريرة
هجر النبي صلى الله
عليه وسلم فهجرت
وصليت ثم جلست
فالتفت الى وقال شكمت
درد فقلت نعم فقال قم
فصل فان في الصلاة
شفاء ومعنى اللفظة
الفارسية هل وجع
بطنك اه من شرح
الحفاجي على الشفاء
وفيه روايات أخر
انظرها في صفحة
٢٧٠ من الثالث
المطبوع قاله نصر

آمين عبراني ولا فعل بل بكسر الفاء وفتح اللام الادرههم وهبلع وبلع
وضفدع في لغة ضعيفة ولا يجتمع الطاء والجيم في كلمة فطاجن
معربة كما في الجوهرى (وفي المحكم) ليس في كلام العرب شين بعد لام
في كلمة عربية (وقال بعضهم) مما يعرف به تعريب العلم عدم دخول
الالف واللام وأخطأ من قال المسيح معرب وسيأتي في الاسكندر
ما ينافيه (وفي شرح أبيه كتاب سيبويه) اعلم أنهم يعربون الاسماء
الاعجمية فيلحقونها بأبنيتهم وربما لم يلحقوها بأبنيتهم وربما تركوها
على حالها اذا كانت حروفها كحروفهم انتهى وهو الحق وقد عقل عن
هذا بعضهم ولا توجد الضاد والطاء في غير كلام العرب أما الضاد
فبلا نزاع وأما قوله انا افصح من نطق بالضاد فقال الزركشي
والسيوطي انه لم يصح عن النبي صلى الله عليه وسلم فلا يصح
الاستدلال به وأما الطاء فلانها لا توجد بمخرجها المخصوص وتسمى
مشالة لرفع خطها بالالف فرقا بينها وبين الضاد من شال بمعنى
ارتفع وفي الهمزية

وبهم نفخر كل من نطق الضاد * د فقامت تغار منها الطاء
لان عند الغيرة والحدة يقوم الشخص ولذا يكتفى عن الامر العظيم
بالمقيم المقعد ولا بنبأته من قصيدة نبوية

سرى في حروف اللفظ سر * لمنطقه وللضاد اجتناء

الم تر أنها جلست لفخر * وقامت غيرة للضاد طاء

وتبعه الفيومي من أهل العصر فقال

كن هينا سهل الحجاب ولا تكن * صعب المراس فانه ازراء

وانظر لحرف الضاد أصبح ساقطا * لما تعسر واستقام الطاء

وأحسن كلام العرب ما بنى من الحروف المتباعدة المخارج واخف

الحروف حروف الذلاقة ولذا لا يخلو الرباعي والخماسي منها الا
 عسجد لشبه السين في الصغير بالنون في الغنة فاذا وردت كلمة رباعية
 أو خماسية ليس فيها شيء من حروف الذلاقة فاعلم انها غير أصلية
 في العربية ولا تجتمع الصاد والطاء في كلمة عربية فالاصططبة وهي
 شيء كالجزر معربة وكذا الاصططبة وهي المشاقة معربة استبى واهمله
 في القاموس وأما الصراط فصاده بدل من السين وليست الغتين
 كظن ونذر اجتماع الراء مع اللام الا في الفاظ محصورة ولذا قيل
 الصرلى معرب وليس في كلامهم افعيل بكسر اللام ~~ليكن~~ بفتحها
 كاهليج وابر يسم ولو سميت به انصرف الا انه لما عرب نكرة اجري
 مجرى اصول كلامهم معرفته ونكرته فاذا نقل الى العلمية كان منقولا
 من عربي بخلاف اسحاق ~~اسماء الانبياء~~ كلها العجمية الا صالحا
 وشعيبا ومحمدا صلى الله عليهم وسلم واختلف في آدم ف قيل اعجمي
 ووزنه فاعل وقيل عربي ووزنه أفعل من اديم الارض لانه خلق منها
 واختلف في عزير وفي ابراهيم لغات وكذا اسماعيل وسمع فيه اسمعين
 بالنون والياس اسم نبي واسم جد للنبي صلى الله عليه وسلم غير عربي
 وقيل عربي ووزنه فعيال من الاليس وهو الخديعة واختلاط العقل
 أو افعال من رجل اليس أي شجاع لا يفر وقيل سمي بالياس ضد
 الرجاء ولا مة للتعريف وهمزته على هذا همزة وصل قال قصي
 اني لدى الحرب رخي اللبب * اتمهني خندف والياس أبي
 وسمي السل داء اياس وداء الياس لان الياس مات منه ذكره
 السهيلي ثم انه لا يضر المعرب كونه موافقا للفظ عربي كسكر فانه
 معرب وان كان عربي المادّة بمعنى أغلق قال تعالى سكرت أبصارنا
 وللوراق في كثير الجباب

بوابه من المذاق * وبابه ابدامسكر

* ولا بن نباتة *

بأبي نائم على الطرق راحت * في هواه وليس يعلم روي
فانحافى الكرى فاسكربا * ياله من مسكر مفتوح

وكذا اسحاق يوافق اسحق بمعنى ابعده وضحاك اسم ملك معرب
ده آك أي فيه عشر عيوب ذكره السهيلي ومادة ضحك عربية وكذا
لا يضر ما صحت عربيته موافقته لفظا فارسيا وقربه منه كضنك
وتنك وجناح وكناه فلذا وهم من ظنه معربا وما زور بمعنى القوة
فمعرب نص عليه سيديويه وظنه صاحب القاموس من التوافق ثم ان
العرب كما تعرب الاعمى كذلك العجم تعجم العربي كما قالوا في قفص
بالصاد قفس بالسين كذا قاله بعض المتأخرين وقد ينقل من مركب
ويجعل مفردا كسجيل فانه معرب سنك وكل وقد يترك على تركيبه
مثل شهنشاه وفي المثل السائر جمل معرب كوميل بالعبرانية وهو
غريب وقيل رحمن رحيم معرب ورده ارباب التفسير (تقسيم)
منه ما بقوه على حاله والمراد حكايته وهو لا يلزمه التغيير ولا موافقة
أوزانهم وهو يعتد من التكلم بغير العربية كقول النبي صلى الله عليه
وسلم سور ودود وومنه ما نقل وكثر دوره على السننهم وهم يلحقونه
بأبنيتهم الاماندر واذا شذ العجمي القمح فابالك بالذخيل فاقسامه
أربعة ما لم يغير ولم يلحق بأبنيتهم كخراسان وما غير والحق كحرم وما غير
ولم يلحق كاجر وما لم يغير ووافق أبنيتهم * واعلم ان المعرب اذا كان
مركبا أبقى على حاله لانه سماعي فلا يجوز استعمال احد اجزائه
كشهنشاه ولذا خطئ من عرب شاه وحده كقول بعض المولدين
(وربما قرت بالبيدق الشاة) بالتاء والهاء واعلم ان المولدين

اي في حديث ان جابر اصنع
لكم سور يعني ضيافة
وحديث العنب دودو
والتمريك يعني في تناول
حياته وهو لا أصل له وان
اشتهر بين الاعاجم كما في
البدر المنير للشعراني اه

كما غير والابنية غير واهيئة التركيب وأوزان الشعر فأقسام النظم
عندهم سبعة الشعر والموشح والرباعي وهي معروفة والزجل وكان
وكان وقوما والحق وهي لا تكون الا ملحونة وواحد برزخ وهو المواليا
كان وكان له وزن واحد والشطر الاقل منه اطول من الثاني مثاله

يا قاسي القلب مالك * تسمع وما عندك خبر

ومن حرارات وعطى * قد لانت الاحجار

افنيت مالك ومالك * في كل ما لا ينفعك

ليتك على ذي الحاله * تقلع عن الاصرار

ومثال القوما

من كان يهوى البـدور * ووصـل بيض الخـدور

بالبيض والصفـر يسـخو * وقد جلس في الصدور

ومثال الحماق

تري كل من نعشـقوا * على يقيم أنفو

فاسـلاه واترك هـواه * وأسد الطريق خلفو

واعلم اني اذ كرتي كتابي هذا تميم للفائدة ما قد يدكره بعض أهل اللغة

اما لتركهم التنبيه على انه مولد وصاحب القاموس يفعلوه كثيرا

حتى تراه يعتمد في بعض اللغات على كتب الطب وهو من سقطاته

الفاضة واما لانهم لم يحققوا معناه واما لكونه غريبا نادرا استعمال

ثم اني ربت كتابي هذا على حروف المعجم ناظرا لأوله الواقع

في الاستعمال من غير تدقيق فيه بالنظر لاصالته وعدمها وقد أترك

بعض ما عر به لعدم وروده عن يعتد به نحو بشخانة للكلمة التي

يقولون لها ناموسية قال

بشخانة قد طرزت * قالت بلفظ موجز

على الحريري سما * قدرى والمطرزى

* حرف الالف *

* ابراهيم * فيه لغات ابراهام و ابراهم و ابرهم و ابراهم

* اسماعيل * ويقال اسماعين بالنون قال

قالت جوارى الحى لما جينا * هذا ورب البيت اسمعينا

قال السبكي ويستحب لمن رزق ولدا فى الكبر أن يسميه اسماعيل

اقتداء بالآية ولان معناه عطية الله

* آنش * بن شيث اعجمي قال السهيلي هو اول من غرس النخل

وبذرو بوب الكعبة

* آذريون * نورأصفر معرب آذر كون أى لون النار والفرس

كانت تجعله خلف آذانها تمننا واصله ان أردشير بن بابك كان يوما

بقصره فرآه فأعجبه ونزل لاخذه فسقط قصره فتمن به وهو نور خريفى

يمتد ويقصر قال يحيى بن على النديم

اذا ما امتطى الأذان من بعد شربنا * جنى آذريون تروى من القطر

حسبت سوادا وسطه فى اصفراره * بقايا غوال فى مداهن من تبر

وقال ابن المعتز

واردف آذريونة فوق اذنه * ككأس عقيق فى قرارتها تبر

وقال ابن الرومى

كأن آذريونها * والشمس فيه كاليه

مداهن من ذهب * فيها بقايا غالبه

* اسرائل * قالوا فيه اسراى واسرايين

* انجيل * معرب وقيل عربى من النجل وهو ظهور الماء وفتحت

همزته وهو دليل العجمة

ابراهيم الاخيرة بضم الهاء اه

﴿ابزيم﴾ حلقه لها لسان تكون في السرج وغيره جمعه أبازيم
ويقال ابرين بالنون أيضا وابريم الدرع وابرينه منقطعه ويسمى
الزرقن بالضم والكسر وبرزيم خطأ وهو من بزم بمعنى عض فليس
معربا * وفي الحديث أن درع رسول الله صلى الله عليه وسلم كانت
ذات زرافن

﴿أشنان﴾ بضم الهمزة وكسر هاء معرب وهمزته أصلية ووزنه
فعلال أو فعلان ولو جعلت زائدة لكان وزنه افعال ولا نظيره
في العربية وعربية عرض

﴿استاذ﴾ ليس بعربي لان مادة ست ذ غير موجودة ومعناه الماهر
ولم يوجد في كلام جاهلي والعامية تقوله بمعنى الخصى لانه يؤدب
الصغار غالبا فلذا سمي استادا

﴿انطاكية﴾ نطق بها العرب مشددة الياء وفي كتاب تصحيح
التصحيف العامة تقول انطاكية بتخفيف الياء والصواب تشديدها
ذكره ابن الجوزي وقال ابن الساعاتي في اماليه ما كان من بلاد الروم في
آخريه ياء بعدها هاء فهي مخففة كالمطية وسلمية وانطاكية وقيسارية
وقونية ولقد استهوى الحريري غرام المشاكلة فقال انخت بملطية
مطية البين وخففها المتنبي في شعره كما هو حقه (قلت) الذي اعرفه أن
قيسارية التي بساحل الشام عند عسقلان ومنها الشاعر المشهور
مهذب الدين القيسراني واما التي في الروم فانها قيسرية نسبة الى
قيصر ملك الروم انتهى

﴿أنقره﴾ اسم بلدة من بلاد الروم معرب أنكوري وبها قبر امرئ
القيس واسم بلدة أخرى بقرب الموصل ﴿اطربون﴾ معرب اربوس
﴿ابر يسم﴾ بفتح الهمزة والراء وقيل بكسر الهمزة وفتح الراء وترجمته

بلاد الشام كانت تسمى أول
الاسلام بلاد الروم حتى في
مغازي الرسول اه

الذاهب صعدا وقال ابن الاعرابي بكسر الهمزة والراء وفتح السين
وقال ليس في الكلام افعيلل بالكسر ولاكن افعيلل مثل اهليلج
* انجر * المرساة معرب لنكر * اسكرجه * انا صغير معناه مقرب
الخل تكلمت به العرب ووقع في الحديث الشريف

* اهليلج * معروف بكسر الهمزة وفتح اللام معرب اهليله
* ارمينية * قياس النسبة اليها ارميني لكنها عوملت معاملة حنفي
* ارجان * اسم بلدة معرب مشدد ووزنه فعلان لا أفعلان لثلاث
تكون العين والفاء حرفا واحدا وهو قليل وخفقه المتنبي في قوله
* ارجان ايها الجياد فانها * (البيت) للضرورة ومن هذه البلدة
القاضي ناصح الدين الارجاني وهو شاعر مقلد كلامه ينفت في عقد
السحر ويهزأ بنسيم السحر كقوله

أبدى صنيعةك تقصير الزمان فني * خد الربيع طلوع الورد من نخل
وقوله

واذا رأيت العبد يهرب ثم لم * يطلب فولي العبد منه هارب
* استار * الجمع اساتير ورد في الشعر القديم معرب جهار وهو
في كلام أهل التفسير والقراء أربعة نفر عاصم وحمزة والسكسائي
والاعمش بكسر الهمزة كما في الجوهرى وقيل هو في كلامهم كل أربعة
من جنس واحد ورابع عشر المن ثم اتسعوا فيه فاستعملوه في كل أربع
قال جرير

قرن الفرزدق والبعيث وامه * وأبو الفرزدق قبح الاستار
* اسكندر * قال أبو العلاء بكسر الهمزة وفتحها وليس له مثال
في كلام العرب وقال التبريزي في شرح قول أبي تمام الطائي
من عهد اسكندر اوقبل ذلك قد * شابست نواصي الليالي وهي لم تشب

المتعارف بين الناس ان الاسكندر بالالف واللام فحذفهما منه
وقد فعل ذلك في غير موضع كقوله * ما بين اندلس الى صنعاء *
وقوله * وجد فرزدق بنو ار * ولم تجر العادة ان يستعمل الفرزدق
ولا الاندلس الا بالالف واللام وبعض الناس ينشده من عهد
اسكندر افيثبت في آخره الفا وذلك من كلام النبط لانهم يريدون
الالف اذا نقلوا الاسم من كلام غيرهم فيقولون خمر ايريدون الخمر
وعمر ايريدون تسمية عمرو كان الذي روى هذه الرواية فر من حذف
الالف واللام اذا كان المعروف بين الناس الاسكندر انتهى وهذه
فائدة غريبة لم أر من صرح بها والاستعمال شاهد الا ان وجه هذه
الالف واللام من جهة العربية خفي

* آمين * اسم فعل عربي وقيل انه غير عربي لان فاعيل ليس من
أوزانهم كقبايل وهابيل ورد بانه لم يعهد لنا اسم فعل غير عربي ونادرة
وزنه لا تقتضي ذلك والالزم كون الازان النادرة كلها كذلك
ولا قائل به على انه يحتمل ان أصله القصر فوزنه فاعيل ثم أشبع لانه
للدعاء المستدعي لمد الصوت وفيه ان دره اسم فعل مع انه قيل
باجمته كما سيأتي

* الماس * بتمامه كلمة غير عربية ولم يرد في كلام العرب القديم
وعربيته سامور قال في السامى السامور سنك الماس وقوله في
القاموس في مادة م وس الماس حجر متقوم تبس فيه الرئيس في القانون
وهو كثير ما يعتمد على كتب الطب فيقع في الغلط قال في الخواشي
العراقية الالف واللام من بنية الكلمة كالية وانما ذكره الشيخ
في الميم بناء على تعارف عوام العرب اذا قالوا فيه ماس فلا تغفل
* اوج * معرب أودوهى كلمة هندية معناها العلو

﴿أبزن﴾ الحوض الصغير معرب آب زن كما في النهاية وفي البخاري
قال أنس ان لي ابنا اتقحم فيه وانا صائم ومنه عين ابزن لعين عند
الصفاء والناس يغلطون ويقولون عين بازان كذا في القاموس
ولست على ثقة منه

﴿آبيل﴾ راهب معرب وابل الابلين المسيح ابن مريم عليه
السلام والابل أيضا عصا الناقوس والابل صاحبا
﴿ابلياء﴾ بيت المقدس معرب وهو مدود وملحق بطرمساء
والهمزة فاء

﴿آصف﴾ اسم اعجمي ﴿ارز﴾ همزة زائدة وفيه لغات ارز ورز
ورنز وهو معرب ذكره أبو منصور

﴿اسقف﴾ يخفف ويشدد تكلموا به قدما
﴿أذربيجان﴾ بلدة تكلموا بها قديما والنسبة اليها اذري كما وقع
في كلام سيدنا أبي بكر رضي الله عنه

﴿اسبند﴾ اسم قائد من قواد كسرى معرب وقع في شعر طرفه وقيل
هم قوم يعبدون البراذين وأسب الفرس ووقع في الحديث رجل من
الاسبدين وفسروا بالبحوس

﴿اصفانوس﴾ دهقان وقع في شعر الفرزدق وكان مجوسيا وهو
صاحب سكة اصفانوس بالبصرة

﴿آباد﴾ جمع ابد قال الراغب في مفرداته هو مولد وليس من كلام
العرب قلت وقع في شعر الفرزدق ونقل الثقات خلافه فهو عربي

صحح فصح

﴿اطراف﴾ جمع طرف بالسكون مولد وانما هو جمع طرف بالفتح
قال الخليل الطرف لا يثنى ولا يجمع لانه مصدر طرف اذا جرك طرفه

وفي الفائق انه لم يرد به سماع وقال ان العيني تصحف عليه الاطراق
بالقاف في حديث ام سلمة رضي الله عنها غرض الاطراق فظنه
الاطراف بمعنى العيون

(اشهب) بمعنى أبيض خطأ قال الصقلي يقولون للفرس الابيض
اشهب وليس كذلك انما هو أبيض وقرطاسي فاما الشهبه فهي
سواد وبياض

(ازلى) في وصفه تقدس وتعالى قال ابن الجوزي والازهرى الازلى
خطأ الاصل له في كلام العرب وانما يريدون المعنى الذى في قوله
لم يزل ولم يصح ذلك في اشتقاق ولا تصرف ولا يصح ان يوصف به
تعالى وعدم وروده مقرر ومخالفته للقياس ظاهر لانه نسب الى لم يزل
بعد حذف لم وايدلت الهمزة من الياء وكلها تنكفات

(ايش) بمعنى أى شئ خفف منه نص عليه ابن السمعاني في شرح ادب
الكاتب وصرحوا بان سماع من العرب وقال بعض الائمة جنبونا
ايش فذهب الى انها مولدة وقول الشريف في حواشي الرضى انها
كلمة مستعملة بمعنى أى شئ وليست مخففة منها ليس بشئ ووقع
في شعر قديم انشدوه في السير * من آل قحطان وآل ايش * قال
السهميلي في شرحه الايش يحتمل انه قبيلة من الجن ينسبون الى ايش
ومعناه مدح يقولون فلان ايش وابن ايش ومعناه شئ عظيم وايش
في معنى أى شئ كما يقال ويله في معنى ويل لانه على الحذف لكثرة
الاستعمال انتهى

(أوميت) ناقصا بمعنى أومأت في الصحاح أومأت اليه اشرت
ولا تقل أوميت اقول الصحيح انه لغة مسموعة قال
أومى الى الكوماء هذا طارق * نخرتنى الاعداء ان لم تنهر

وقال اللبلى في شرح الفصيح أومأت اليه اشرت بيده أو حاجب
مهموز قال ابن درستويه والعامية تقول أوميت وحكى ابن قتيبة
في الادب أوميت وعن ابن خالويه وميت وحكا يونس في نوادره
﴿أوراه﴾ بمعنى أراه عامية لكن قال الرنخسرى في تفسير قوله تعالى
سأريكم دار الفاسقين قرأ الحسن سأور بكم وهي لغة فاشية بالجاز
يقال أورني كذا وأوريت له ووجهه أن يكون من أوريت الزندأى
بينه لى وميزه قتا ملة

﴿أتون﴾ بالتشديد موقد النار مولد وتردد فيه الجوهري والعامية
تحفقه

﴿أبورياح﴾ بمعنى طائش تشبها به بمثال من نحاس على حمود من
حديد فوق قبة بمحس يدور مع الريح ويسمى به أيضا ما يعمل به
الصبيان من ورق على قصب يدور ويلعبون به وكلها مولدة
﴿آيين﴾ بمعنى العادة وأصل معناه السياسة المسيرة بين فرقة عظيمة
اعجمى عربيه المولدون قال مهيار في قصيدة له

يجمع الخريت حولا أمره * وهو لم يأخذ لها آيينها

وفي الكشف في قصة سليمان صلوات الله وسلامه على نبينا وعلية
في سورة النمل قبل لذي القرنين بيت على العدو فقال ليس من آيين
الملوك استراق الطفر

﴿انموزج﴾ قال في القاموس انه لحن والصواب نموزج بدون ألف
وهو مثال الشيء معرب نمودة أو نمودار وأصل معناه صورة تتخذ
على مثال صورة الشيء ليعرف منه حاله ولم تعربه العرب قدما
ولكن عربيه المحدثون قال الجحترى

وابلق يلقى العيون اذا بدا * من كل شيء معجب بنموزج

وما ذكره في القاموس مردود كما يشير اليه قول صاحب المصباح
المنير الانموذج بضم الهمزة والنموذج بفتح النون مثال الشيء معرب
وانكر الصاغاني انموذج لان المعرب لا يزداد فيه انتهى وليس بشئ
الا تراهم عربوا هليلجة فقالوا هليلج واهليلج ونظائره كثيرة

﴿ أقسم ﴾ بفتح الهمزة وسكون القاف وكسر السين وميم بعدها
ألف نقيع الزبيب معروف بهذا الاسم وأظنه معرب أبسماعريه
المولدون قال الشهاب المنصوري موزيا عنه

أياسيدا قد أشهد الله أنه * اناب فلم يحس الشراب المحرما
هلم فاني لا اخالك مقسما * وان كنت لم تشرب مدا ما فاقسما
﴿ اكسير ﴾ معروف وأهل الصناعة تسميه الحجر المكرم قال
ابن هلال في كتاب الصناعتين وابن المعتز في البديع انه مولد يعاب
استعماله كما عيب قول الشاعر

اكسير فسق كل بمفرده * مركب من مدبر فاسد
ان شئت ان تجعل الوري سفلا * ألق على الالف منهم واحد
﴿ آساة ﴾ أي ساعده وصيره أسوة به ومثله والعامية تقول وآساه
في شدته وكذا وقع في شعر أبي تمام قال التبريزي في شرحه الصواب
آساه لانه من صيره أسوته أي مثله الا ان العامية تقول وآساه وقد
استعملوا مثله في مواضع كثيرة مثل آكله وآخاه وبعض أهل العلم
يزعم انه لا يجوز وانما حملهم على اثبات الواو في الماضي انهم قالوا
في المضارع والمفعول يواسي ومواسي فحسن تخفيف الهمزة بضم
ما قبلها فجاءوا بها في الماضي كذلك انتهى

﴿ اغاني ﴾ جمع أغنية وهي ما يتغنى به من الاصوات والعامية تستعمله
لبيت مرتفع معروف عندهم قال الشهاب المنصوري

وابتكرنا من عاتق وسمعنا * من قيان في قاعة وأغاني
وقال وكأنه سمي به لجلوس القيان المغنيات فيه إلا أنه عامي مردول
* آذيته * أذى ولا تقل أذاء كذا في القاموس فظنها من الخطأ
والخطأ منه وإنما غره سكوت الجوهرى وهو كثير ما يترك المصادر
القياسية لعدم الحاجة إلى ذكرها وهي صحيحة قياساً ونقلها من الأول
فلأن قياس مصدر أفعّل أفعال وأما الثانى فلقول الراغب في مفرداته
والفيومى في مصباحه آذيته أذاء وقد وقعت في كلام الثقات
* اذن * العصر بالبناء للفاعل قال في المصباح خطأ والصواب اذن
بالعصر مجهولاً ولك ان تقول اسناد الفعل إلى زمانه مجازاً معروف
في كلامهم إلا أنه لم يصدر عن بليغ يقصد مثله ومثل هذا إنما يقبل
منهم وقصة المتوفى معروفة مشهورة (١)

(١) لعل المراد أن اسم
المتوفى من توفاه الله متوفى
بفتح الفاء والناس تكسرهما
تجوزاً وإن لم يلاحظوه اه
قاله نصر

* اماج * موضع اللعب والرقص عامية مستهجنة قال قائلهم
رمى ولم يخط قلبى * قل لى الام اماجا
وهو لفظ فارسي أصل معناه ما يرمى اليه السهام وكان ممدوداً فقصر
* اكل اللحم * في مثل قولهم هو بيا كل اللحم أى مشتد الغضب
عامى فالذى قالته العرب غضب الخيل على اللحم قال في شرح الهادى
أى غضبه على من لا يضره لأنها كلما كنها أضعفت أسنانها انتهى
قال ابن تميم

أسرع بنا نحو العدو فانهم * في غفلة من قبل ان يتيقظوا
وجيادنا للغيظ تأكل لجها * خنقا عليهم والطببات تلتظ
وقال ابن نباتة

باع صديقى لجام بغلته * ليشتري الخبز منه والأدما
واها عليه راحت جرابته * فهو على ذلك بيا كل اللحم

وهذا على حد قوله

ان لنا احمره عجافا * تأكل كل ليلة كافا

أي تباع وتعاف بها

﴿أهل الكذا﴾ صار أهلاله واستأهل بمعنى استحق واستوجب
قيل مولد وانما معناه أخذ الالهالة وليس كذلك وفي لسان العرب
قال الازهرى خطأ بعضهم من يقوله واما انا فلا انكره ولا اخطئ
من قاله لاني سمعت اعرابيا فصيحاً من بني اسد يقول لرجل شكر
عنده يد أولاهات استأهل يا ابا حازم ما أوليت بمحضر جماعة من
الاعراب فما أنكروها وانكره المازني وقال يستأهل لا يدل على معنى
يستوجب انما معناه تطلب ان تكون من أهل كذا انتهى وليس
يوارد لان الاستفعال لا يلزمه الطلب كما بين في الصرف على انه قد
يكون تقدير يا كاسـ تخرج لان تخيله في الاخراج نزل منزلة الطلب
فيجوز أن يكون استحقاقه نزل منزلة طلبه واما ابدال الهمزة
ألفاً قياساً

﴿اذان﴾ محله مؤذنة والعامية تقول مأذنة والقياس لا ياباه
﴿ايوه﴾ أي بمعنى نعم في القسم خاصة كما أن هل بمعنى قد
في الاستفهام خاصة قال الرنخسري في الكشاف سمعتهـم
في التصديق يقولون ايوفيه صلونه بواو القسم ولا ينطقون به وحده
انتهى والناس تزيد عاياهاء السكت فليس غلطاً كما يتوهم
﴿انا هبذ﴾ بالاعجام ولا همال اسم الزهرة فارسي عربة المولدون
وبعضهم يسميها بيدخت وكيوان زحل وتير عطارذ وزاد مرد
المشتری وبعضهم يسميه البرجيس وبهرام المريخ ومهر الشمس
وهرمس عطارذ وماه القمر قال بعض الشعراء

لا زالت تبقي وترقى للعلا ابدًا * مادام للسبعة الافلاك أحكام
مهر وماء وكيوان وتير معا * وهرمس وانا هيد وهرمس
وفي القاموس انا هيد اسم الزهرة عن ابن عماد أو فارسي غير معرب
وبالدال فلا مدخل له حينئذ في الكلام يعني الكلام العربي هذا هو

الصحيح

* اخشيد * بوزن اكيل معناه ملك الملوك وهو كما في تاريخ الخلفاء
كل من ملك فرغانة وهو لقب ابن طغج
* وام * الوالدة قال يعقوب يقال ما امك وام كذا أي ما بالك وباله
قال نافع بن لقيط

فما هي وام الوحش لما * تفرق في مفارق المشيب
وقال السيرافي هو بالفتح أي ما قصدي وقصد اتباع الوحش وكني
بالوحش عن النساء قاله ابن السكك في مثلثاته
* ابناء الدهاليز * وابناء السكك الاراذل السقاط وأولاد الزنا
قال ابن بسام

يا ابن الدهاليز وابناء السكك * ويا ابن عجل لا ينجي زوجي يرك
ويقال للقيط ابن عجل وابناء درزة الاراذل أشد المبرد
ابناء درزة اسلموك وطاروا * قال وهم خياطون من أهل الكوفة
خرجوا معه ثم انهزموا عنه سريعاً

* أشقر * يكنى به عن الخمر كما يكنى بالاشهب عن الماء قال بعضهم
ركبت البارحة الاشقر فصرعني أي سكرت وجنبت اليه الاشهب
فسلمت يعني المزعج ويقال أركبه الله الاشقر أي قتله قاله الشعالي
* آذان الحيطان * النمام ومن يسترق السمع يقال للحيطان آذان
قال البيوردي

سر الفتنى من دمه ان فشا * فأوله حفظا وكتما
واحفظ على السر باخفائه * فان للحيطان آذانا
﴿أخذ﴾ يقولون للمؤاجر الزانى يأخذ من الطشت وينفق على
الابريق قاله الثعالبي قال ابن الرومى أنعظ من بلبلة الابريق وأخذ
الزكاة من الأطباء كناية عن اللواط قال
كلمات محاسن وجمتيك فزكها * فأجابني ما في الأطباء زكاة
وكذلك يكتنون عن ذلك بقولهم يزور البيت من خلفه ويصلى في ظاهر
المحراب ويقال هو يصلى ويتركى أى يلوط ويقامر
﴿املس﴾ يقال اقطار عرضه أملس أى لا يعلق به عيب وهذا
ليس بمولد قال التبريزى هذه استعارة قديمة لان الجسم اذا وصف
بالملس فهو سالم من القروح ونحوها قال الراجز
وحاضن من حاضنات ملس * وقد استعمله أبو تمام في شعره
﴿اللهم﴾ تستعمل على ثلاثة أنحاء الاول النداء المحض وهو ظاهر
الثانى الايدان بندرة المستثنى كما تقول اللهم الا أن يكون كذا
الثالث الدلالة على تيقن الجيب للجواب المقترن به وقد وقع
في حديث البخارى اللهم نعم وذكر ذلك شراحه وليس هذا الاستعمال
بمولد
﴿أشد﴾ بتشديد الشين وتخفيفها بمعنى سمع من العرب كما في كتاب
الذيل والصلة وعليه استعمال العامة الارز
﴿احنة﴾ بمعنى الحقد قال أهل اللغة ولا تقل حنة وعدوه لحنا
وليس كذلك عند بعضهم لانه سمع في قول أبي الطمحان القينى
وان كان فى صدر ابن عمك حنة * فلا تستثره سوف يبدود فيها
قال ابن الصراح ومن خطه نقلت فى كتاب سالم بن عبد الله بن عمر

الذي حكاه أبو نعيم في حلية الأولياء أن تأخذوا بحنة وإن تعملوا
بعصبة قلت هو دليل على أنها لغة فصحة والوجه أن أصلها حناه
مقلوب منها انتهى

﴿أسية﴾ ابن أسية مصغر السهي قال سمي لك حادي النجم
وابن أسية قال البطلاني وسي وكانت العرب تسميه هوز بن أسية
وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم قال في بعض دعائه اللهم رب
هوز بن أسية أعوذ بك من كل سبع وحيه انتهى
﴿أزيب﴾ الجنوب وكذا النعامي قاله في الكامل

﴿أبعد﴾ أفعّل من البعد قلت الناس يقولون فعل الأبعد كذا يعنون
أنت فعلت وكذا وقع الحديث وفي التهذيب قال النضر في قولهم هلك
الأبعد يعني صاحبه وكذا يقال إذا كنى عن اسمه ويقال للمرأة
هالكت البعدى قلت هذا مثل قولهم فلا مرحبا بالأحر إذا كنى
صاحبه وهو يذمه انتهى يعني أنه جعله بعيد عنه وأخر لا جل الذم
ولا يبعد أن يستعمل في المدح ويقصد في مثل هلك الأبعد بعده عن
الهلاك والعامّة تقول يا بعدى بفتح الباء وسكون العين وكسر الدال
بعدها مثناة تحتية ساكنة كبعده المضافة لباء المتكلم بمعنى يا صاحبي
ويقع في كلامهم لصاحبي وقع في سر المتأخرين وهي عامية مبتدلة
وانما يذكرونها لما قيل

عرفت الشر لا للشر لكن لتوقيه

ومن لا يعرف الشر من الناس يقع فيه

كما توصف السموم لتجنب انتهى

﴿أثمر﴾ يكون لازما وهو المشهور والوارد في الكتاب العزيز ولم
ينعرض أكثر أهل اللغة لغيره وورد متعديا كما في قول الأزهري

الآخر بقصر
الهمزة في المعنى
المدكور كما ورد
في الصحيحين قال
في الصحاح ويقال
في الشتم بعد الله
الآخر بكسر الخاء
وقصر الالف اه

في تهذيبه يثمر ثمرافيه حموضة وكذا استعماله كثير من الفصحاء كقول
ابن المعتز

وغرس من الاحباب غيببت في الثرى * فأسقته أجفاني بسح وقاتر
* فأثمرهما لا يبيد وحسرة * لقلبي يجنيها بأيدى الخواطر
وقول ابن نباتة السعدي

وتثمر حاجة الآمال نجحها * اذا ما كان فيها اذا احتيال

وقول محمد بن شرف وهو من أئمة اللغة

كأنما الاغصان لماء لا * فروعها قطر الندى نثرا
ولاحت الشمس عليها ضحى * زبرجد قد أثمر الدرا
وقول ابن الرومي * سيثمر لي ما أثمر الطلع حائط * الى غير ذلك مما
لا يحصى وهكذا استعماله الشيخ في دلائله والسكاكي في مفتاحه ولما يره
كذلك شراحه قال الشارح استعمال الاثمار متعدية بنفسه في مواضع
من هذا الكتاب فلعله ضمنه معنى الافادة أو جعله متعدية بنفسه
ولوقيل ان تعديته الى مفعوله ككثر حتى صار كاللازم له لما دل عليه
ولذا يذكر ان لم يكن كذلك لم يبعد ألا تراك اذا قلت أثمرت النخلة علم
انها أثمرت بلحا ونحوه

* أخضر * م استعمال مدح بمعنى مخصب رحب الجناب وكان يقال
للفضل بن العباس رضي الله عنهما الا خضر قال

وأنا الا خضر من يعرفني * أخضر الجملدة في بيت العرب

وذما بمعنى لثيم لا يأكل الا البقول قال الشاعر

كسا اللؤم تبا خضرة في جلودها * فويل لثيم من سرايلها الخضر

* ابن المراغة * شتم عند العرب يقولون يا ابن المراغة قال أبو تمام

في شرح المناقصات يقولون انها زيلة ولدت في مراغة الدواب
أو كانت كالمراغة لمن أرادها وقيل المراغة الأتان وقيل هي ردهة
وانه كما يقال يا ابن بغداد وكما تقول العوام ابن بلد
* آخره الرحل والسرج ضد قادمتهما ولا يقال مؤخرة كما تقوله عامة
المشرق قاله الزبيدي

* آنية * جمع انا، وظنه بعضهم مفردا وهو خطأ
* اشفي * آلة للاسسا كفة معروفة قال ابن السكيت الاشفي ما كان
للاساق والمزاود ونحوها والمخصف للنعال كما أنشد العبشمي
للدينوري في اسكاف

فديت قامة اسكاف أمر به * فيستوى قائما والطرف ينكسه
كأن الحماظه اشفاه في يده * وقابى الجلد فهو الدهر ينخسه
والعامة تقول له الشفاء كضد السقم وهو غلط كقوله

رب اسكاف بديع حسنه * ذاب قلبي منه صدأ وجفا
كلما أشكو اليه سقي * قال ما عندي سوى هذا الشفا
كذا في فض الختام وهذا هو المقصود هنا انتهى

* آب * من أسماء الشهور عجمي معرب عن ابن الاعرابي قاله ابن
سبيده في المحكم

* اجني * بفتح الهمزة وكسر النون المشددة تليها ياء مشناة تحتية
بمعنى من أجل أنى وقع في قول عمرو بن قيس
اجني كما ذكرت قريم * أبيت كأني أكوي بجمر

قال السكري في شرح قصائد هذيل أجني أراد من أجل أنى وكلمة
يقولونها لاجن بك أى أدركت ما أردت وقيل لا خفاء بما تريد
* اتكاء * هو عند الأدباء الحشو الذي لا فائدة فيه فان كان

في القافية سمى استدعاء كقول أبي العتاهية
 ذكرت أخى فعاودنى * صداع الرأس والوصب
 والصداع لا يكون الا في الرأس فلا حاجة لذكره انتهى
 * أزيب * قال المبرد في الكامل يقال للجنوب أزيب والنعامي
 الجنوب والعرب تقول لا تلقح السحاب الا من رياح فان خلصت
 دبوراً فهي ادبار وان خلصت شمالاً فهي جدب ولهذا قال عليه
 الصلاة والسلام اللهم اجعلها رياحاً ولا تجعلها ريحاً انتهى
 * أدب * قال الامام المظفر رزى الذي كانت العرب تعرفه انه هو
 ما يحسن من الاخلاق وفعل المكارم قال الغنوي
 لا يمنع الناس منى ما أردت ولا * أعطيهم ما أرادوا حسن ذأ أدبا
 واصطلح الناس بعد الاسلام بمدة طويلة على تسمية العالم بالشعر
 أديباً وعلوم العربية ادباً وسموا هذه العلوم أدباً وذلك مولد وقال
 بعض يقال جاء بالادب الاديب أى بالعجب فيذهب أن قولهم أديب
 انه رجل يعجب لفضله انتهى قلت وقولهم الادب أدبان أدب النفس
 وأدب الدرس مبنى على الاخير فتأمل
 * اثافي * اثافي القدر معروفة واستعملها البحري مجازاً النجوم معلومة
 في قوله

واثاف أنت لها حجج دون لظى النار مثل كالاثافي
 قال الامدى في كتاب الموازنة مثل أى ثابتة وقوله كالاثافي
 يريد الكواكب التي عند الفرقدين وهي ثلاثة وقيل لها اثاف
 لشبهها بالاثافي وشبهها بها البحري لثباتها على الدهر انتهى
 * أخذ * م ويكون بمعنى الزم قال البحري
 وما خلقتها مأخوذة بصيابتي * ضائف تسمى بالرياح سطورها

حسن بسكون السين
 للضرورة واصلها بالضم
 قاله نصر
 قوله بالادب بسكون الدال
 على ما في الصحاح اهـ

قال الأمدى معنى مأخوذة بصبايتى ملزمة صبايتى كما يقال قد أخذ
فلان بأن يفعل كذا وكذا أى لزمه ويقال من أخذنى بهذا أى
الزمنيه وناطه بى وعلقه على ويقال كذا وكذا وما أخذ أخذه أى
ما اتصل به وتعلق عليه ولزم طريقته انتهى ومنه مؤخدة الحكم
وما يجرى مجراها

✽ از دلاف ✽ وهو التحويل عند الكتاب ومعناه كما قال فى نهاية
الادب ان السنة الشمسية وعدد أيامها عند سائر الأمم ثلثمائة يوم
وخمسة وستون يوماً وربع يوم فيكون زيادتها على السنة العربية
عشرة أيام ونصف وربع وثمان يوم وخمسة من خمس يوم ويقال انهم
كانوا يسقطون فى صدر الاسلام عند رأس كل اثنين وثلاثين سنة
قريبة عربية سنة ويسمون بها از دلاف لان كل ثلاث وثلاثين سنة
قريبة اثنان وثلاثون سنة شمسية تقريبا وذلك لحرزهم عن الوقوع
فى النسي الذى أخبر الله تعالى عنه انه زيادة فى الكفر وهذا
الاز دلاف هو الذى تسميه الكتاب فى عصرنا التحويل لاناحول
السنة الخراجية الى الهلالية ولا يكون ذلك الا بأمر السلطان
انتهى قلت هذا هو المعروف الآن بالتداخل ومن هنا عرف وجهه
وحكمه

✽ استغرب فى ضحكك ✽ أى ضحك ضحكاً شديداً وأما قول الجترى
وضحكى كن فاعترى الاقاحى من ندى * غرض وسلسال الرضاب برود
فقال فى الموازنة قوله اعترى برىد الضحك والمستعمل استغرب
فى الضحك اذا اشتد فيه وأعرب أيضاً أخذ من غروب الاسنان وهى
أطرافها وغرب كل شئ حده أو المعنى امتلا ضحكاً من قولهم أعربت
السقاء اذا ملاً أنه انتهى

﴿أخييل﴾ كانوا اذا دعوا الى المسافر قالوا لقيت أخييل وهو طائر أخضر به لمع تخالف لونه تشبهه الخيلان ينشأ من به كل التشاؤم قال حسان

ذريني وعلى بالامور وشيمتي * فطائر منها عليك بأخيلا
﴿اسطرلاب﴾ تسمى الآلات التي يعرف بها الوقت اسطرلاب والطرجهارة وهي آلة مائية وينكاسم وهي رمالية وكلها ألفاظ غير عربية ذكره في نهاية الادب

﴿أفصح حجير﴾ كمصغر حجر قال البلاذري في فتوح البلاد هو مؤذن مسيلة الكذاب كان يقول في أذانه أشهد أن مسيلة يزعم انه رسول الله ف قيل أفصح حجير فضت مثلاً انتهى أي لمن يظهر ما في ضميره ولا يرى التقية

﴿استطراد﴾ لغة مصدر استطرد الفارس من قرنه في الحرب بأن يفر من بين يديه يوهمه الانهزام ثم يعطف عليه على غرة منه مكيدة له واصطلاحاً الانتقال من معنى الى معنى آخر متصل به ولم يقصد بذلك الاول التوصل الى الثاني قال الحاتمي ان أول من سماه البحرى وقيل انه سمعه من أبي تمام

﴿انمسخ﴾ قالوا هو خطأ قال ابن سينا الملك في قصيدة
ولي صقيل من مر اشف شادن * لو شئت أمسحه بلثي لانمسخ
﴿اندلس﴾ م قال ابن الاثير النصاري يسمونها اسبانية باسم رجل صلب فيها يقال له اسبانية وقيل باسم مالكها واسمه اسبان أول من سكنها قوم يسمون اندلس بالشين المعجمة فسميت بهم وعربت وقيل سميت باندلس بن يافث بن نوح وبطليموس يسميها في المجسطي برطيوطو قاله ابن الاثير في الكامل

﴿اشترت﴾ الدابة خطأ والصواب اجترت قاله الزبيدي والامر فيه سهل لقرب المخرج

﴿أردف الرجل﴾ اذا جعله خلفه را كما قال الزبيدي الصواب اردفته أى جعلته ردفى فان ركبت خلف الرجل قيل ردفته وأردفته أى صرت ردفاله قال الشاعر

اذا الجوزاء أردفت الثريا * ظننت بآل فاطمة الظنون
والجوزاء تتلو الثريا ويقال دابة لا ترادف أى تخيل ردفا وقولهم لا تردف خطأ والردفان الغداة والعشي لأن كلا منهما يردف صاحبه انتهى قال ابن القطاع فى افعاله أردفت الجيش بالجيش بعثته بعده والشئ جعلته ردفك فصيح ما تقوله العامة ولهذا تفصيل فى شرحنا للدرة

﴿استنجحت الذئب﴾ يقال للعدو يبدى الصداقة قال وإذا الذئب استنجحت لك مرة * فحذار منها أن تعود ذئبا والذئب أخبث ما يكون اذا اكتسى * من جلد أولاد النعاج ثيابا ومنه أخذ الصفي الحلى قوله

وإذا العدة أرتك فرط مذلة فاليك منها

وإذا الذئب استنجحت * لك مرة فحذار منها

﴿اذعان﴾ فى الفروق هو فى اللغة الاسراع فى الطاعة وليس من الذل والهون فى شئ انتهى وأما استعماله بمعنى الادراك فلم يسمع من العرب انما أحدثه المتأخرون

﴿انتعل النمل واقرشه﴾ أى دخل فى وقت الزوال وهذه استعارة بديعة قال الاعشى

حتى اذا انتعل المطى طلاها * وافتك نمل أحرزته الساق

وهو كثير في كلام المتقدمين يقولون جاء حين افتش كل شيء ظله
وانتعل كل شيء ظله

﴿اريس﴾ قال ياقوت هو بلغة أهل الشام الفلاح والكار
وأظنها عبرانية واحسب الرئيس مقدم العربية معربة وكون
الرئيس معربا غريب

﴿الاعادة﴾ قال ابن هلال في كتاب الفروق التكرار يقع على اعادة
الشيء مرة وعلى اعادته مرات فاذا قال كررت كذا كان مبهما
لم يدركه أو أكثر بخلاف اعاده فانه مرة وكونه مرات عامي

﴿اشارة﴾ قال ابن المكرم في كتاب سرور النفس دخل عبد الله بن
همربن غانم قاضي افرقيبة على أميرها يزيد بن حاتم فذكر هلال
رمضان فقال ابن غانم أهملنا هلال رمضان فتشايرناه بالأيدى فقال
له يزيد لحنت انما هو تشاورناه فقال ابن غانم تشاورنا من الشورى
وتشايرنا من الاشارة فقال ما هو كذلك فقال له بيني وبينك أيها
الأمير قتيبة النحوي وكان قد قدم اذذاك على يزيد وهو امام الكوفة
وكان ذا عقل فبعث اليه يزيد فقال له اذرايت الهلال وأشرت
أنت وغيرك كيف تقول قال أقول ربي وربك الله فقال يزيد ليس
هذا مرادنا فقال ابن غانم دعني أفهمه من طريق العربية فقال
لا تلقنه اذن فقال ابن غانم اذأشرت وأشار غيرك كيف تقول قال
أقول تشايرنا وأشار كثير عزة

وقلت وفي الاحشاء داء مخامر * الاحبذا يا عز ذلك التشاير
قال يزيد وأين أنت يا قتيبة من التشاور قال هيهات ليس هذا من
علمك هذا الاشارة وذلك من الشورى فضحك لجهالة انتهى
﴿ايات المعاني﴾ هي في اصطلاح الادباء ما كان باطنه يخالف

ظاهرة وان لم يكن فيه شيء من غريب اللغة قاله السخاوي في سفر السعادة

﴿اطايب﴾ قال ابن القالي في اماليه وقع في خبر من اطايب الجزور والصواب مطايبها لان العرب تقول مطايب الجزور واطايب الفاكهة والمطايب جمع لا واحد له كمشابه وقال بعضهم واحده مطيبة ورده الفراء

﴿ايسه﴾ قال القالي يوثقه يثر فيه قال طريف الغنبري

ان قناني لنبيع ما يوايسها * عض الثفاف ولادهن ولانار

﴿اخ﴾ قال البطليوسي تستعمله العرب على أربعة أوجه الاول اخو النسب الثاني الصديق الثالث المجانس والمشابه كقولهم هذا الشوب أخو هذا الرابع الملازم للشيء كقولهم اخو الحرب وأخو الكسل قلت بقي آخذ كره الشريف في الدرر والغرر وهو النسبة الى قومه كما يقال يا أخاتم ويا أخافرة لمن هو منهم وبه فسر قوله تعالى يا أخت هرون الا أن يدخل هذا في الاول

﴿ارف﴾ بضم في حديث جابر عن النبي صلى الله عليه وسلم اذا ارفت الحدود فلا شفعة قال السيبكي في طبقاته بضم الهمزة وتشديد الراء المهملة ثم الفاء أي جعلت لها حدود والارف المعالم أي اذا ثبتت الحدود فلا شفعة وصحفه عبد العزيز الداركي من أئمة الشافعية فقرأها ارفت فسألوا عنها ابن جني فلم يعرفها فسألوا المعاني بن زكريا عنها فذكر ما تقدم في معناه وقال انهم حرفوه انتهى وهذا من النوادر وقد أهمله صاحب القاموس

﴿أخوة﴾ مصدر بمعنى الاخاء ووقع في الحديث خوة بدون همزة للتخفيف كما ذكره الكرماني

﴿ابداع﴾ قال الراغب في كتاب الذريعة الى محاسن الشريعة لفظ
الابداع لا يستعمل لغير الله عز وجل لا حقيقة ولا مجازا قال ويحدثه
قوله ورهبانية ابتدعوها ويلزمه أن لا يطلق البديع على غير الله
تعالى ودفعه يدركه بالنظر الدقيق

﴿اخلى﴾ في كتاب الاعجاز يقال اخلى الشاعر اذا سرده شعره لا معنى
له من قولهم اخلى الرامي اذا لم يصب شيئا

﴿استجد﴾ واستعان اذا خلق عانت به بالحد يد وتسمى الطوطوة
والشعرة بكسر الشين وسكون العين وفي الحديث اشتكى رجل الى
النبي صلى الله عليه وسلم الغلظة فأمره بتنوير شعرته فاربأ أن * الغلظة
شهوة النكاح واربأ أن أى سكنت غلمته قاله ابن السيد في المقتضب
﴿امام﴾ م ومصنف عثمان رضى الله عنه وهو سماه به لانه لما بلغه
اختلاف الناس في القرآن قام خطيبا فقال أنتم عندى تختلفون
وتلحنون فنأى عنى من الأمصار أشد اختلافًا وأشد لحنا فاجتمعوا
يا أصحاب محمد فاكتبوا للناس اماما انتهى

﴿اغر محجل﴾ معناه المشهور وظاهره ويستعمل لمعنى آخر تقول العرب
أرانيه الله أغر محجلا أى محلق الرأس مقيدا وأركبه الله الاغر
الاشقر أى قتله قاله ابن المكرم في كتابه الكناية

﴿أطفأ الله ناره﴾ دعاء عليه بالفقر كما قالوا خلع الله نعليه أى جعله
مقيدا وهذا مما قالته العرب قديما

﴿ارتجال﴾ في كتاب بدائع البدائى هو مأخوذ من الاقتضاب
من السهولة ومنه شعر من رجل وقيل هو من ارتجال البئر وهو أن
ينزلها من غير حبل والبدية مشتقة من بدهه بمعنى بدأه كما قالوا مدح
ومده الآن الارتجال أسرع من البدية وبعده الروية

﴿اجازة﴾ هي أن ينظم الشاعر على شعر غيره ليتمه من أجاز فلان فلانا اذا سقاه أو سقى له قال يعقوب بن السكيت ويقال للذي يرد الماء مستجيزا كأنهم شبهوه به وقال ابن رشيق يجوز أن يكون من أجزت عن فلان الكاس اذا صرفتها عنه فكانه لما تعدى اتمام شعره صرف كأسا عنه قال أبو نواس

وقال لساقها الجزنا فلم يكن * لينهى أمير المؤمنين ويشربا
والاجازة من العلماء كأنها من الاول أو تعدية جاز
﴿الماء﴾ قال المعري

هذه الشهب خلقتها شبك الذهب رطاف فوق أهلها الماء
قال ابن السكيت في شرحه يقال ألمى الصائد على الصيد اذا ألقي عليه
الشبكة يقول الفلك محيط بالخلق وهم في قبضته لا يقدر ورون على
الخروج منه

﴿أخذ يد القميص﴾ بكنى به عن السارق واليد استعارة قال
الفرزدق أوليت العراق ورافديه * فزاريا أخذ يد القميص
قاله ابن المكرم في كتاب الكناية وفي شرح ديوان الفرزدق انه
أراد أخذ اليد كما يقال خفيف اليد للسارق فاضطر الى ذكر القميص
لأجل الشعر انتهى

﴿ابقاع﴾ الضرب على الدف ونحوه على قانون معروف لغة مولدة
قال بعض المغاربة غني ولا ابقاع فوق بنان منطقته بيان
وكأنما يده فم * وقضيه فم بالسان

﴿اياز﴾ وایاس علم غير عربي
﴿اسفندياد﴾ علم أعجمي معروف ووقع في الكشف في سورة
الأنفال نقلا عن كتب الحديث والسير اسفندياد بالذال المعجمة

وقال التحرير في شرحه انه في كلام الجهم بالراء فهذا تعريبه
 انزروت صمغ فارسي عربوه فقالوا انزروت بالعين كما في بعض
 كتب اللغة الفارسية

أبوسعدي كنية الهرم ورمح أبي سعد عصا الشيخ الهرم قال المعري
 رمح أبي سعد حملت وقد أرى * واني بلدن السهمري لراح
 كذا قال التبريزي وقال صدر الافاضل هو أبوسعدي عاد عمرطويلا
 وهو أقول من انه كاعلى العصا انتهى

أييب اسم شهر قبطي وليس بعربي قال النواجي
 فؤادي من دنوبي في هيب * كوقدة حر مسرى مع أييب
 ولست بخائف منها لأنني * رأيت الله أرحم من أبي بي
 الأكلة بالمد مرض معروف زعم بعض الأطباء انه لحن وانما
 هو أكلة بالضم فسكون كما في القاموس والأكلة كقرحة داء انتهى
 وتعقبه بعضهم بأن الثعالب أنشد في ثمار القلوب ما يدل على صحته
 وهو

ومن أنت هل أنت الامرؤ * اذا صح نسلك من باهله
 وللباهلي على خبزه * كتاب لا آكله آكله
 وأنا أقول اللغة لا تثبت بمثله نعم هو صحيح وما في القاموس تبع فيه
 صاحب كتاب البيان حيث قال يقال للضرس اذا وقع فيه الاكل
 ضرس نقد والقادح الاكل بضم فسكون الى آخر ما فصله وفي كتاب
 التنبهات هذا غلط وانما هو الاكل على مثال فاعل وهو في الاصل
 القتع الذي يأكل الخشب فأما الاكل فهو الماء كقول قال تعالى
 تؤتى أكلها كل حين انتهى

ابالة يشدد ويخفف ويقال ايالة أيضا قال أبو حنيفة الموبل

والا يبال ومنه المثل ضغت على ايباله

﴿ اريد وار ﴾ على جميل وفي كتاب التنبيهات قول أبي حنيفة
قبيح لان البرواز أعجمي وهو بالعربية العلاوة انتهى
﴿ ابواياس ﴾ كنية الاشنان والسكنى تكون لما لا يعقل كما يقال
للخيل أبوعون قال في المطالع سمعت بعضهم يسميها البداية والنهاية
﴿ انجيات ﴾ هي المربيات جمع انج وهي فاكهة هندية تربي فأطلق
عند الاطباء على ما سواه وهي غير عربية كذا في مفتاح العلوم
للخوارزمي

﴿ أفلج ﴾ قال ابن دريد لا تقول رجل أفلج الا اذا ذكرت معه الاسنان
والفلج من الاوصاف المستحسنة وفي مقامات الحريري لا والذي
زين الثغور بالفلج والحواجب بالبلج وجاء في وصف النبي صلى الله
عليه وسلم كان أفلج كما في الشمايل وفي الشفاء كان أفلج أبلج واذا
عرفت هذا ظهر لك ان ما قاله ابن دريد ان أراد من ذكر الاسنان
وما بمعناها كالشنايا سواء كان على طريق التوصيف أم لا خف الأمر
ولكنه غير مسلم أيضا وما ذكره أهل اللغة ان في الجمهرة أمور غير
مسلمة بين انه لا اعتراض على ما في الشفاء ولا ياباه كون أفلج له معنى
آخر لان القرينة صحيحة للاستعمال انتهى

﴿ اصرافة ﴾ قال في شرح الطبيعة يقصر العلم بالحدود وهي الاصراف
وقال صرف المعلم للصبيان من المكتب في رأس سنة أو شهر
أو جمعة لخلوان معتاد وهي عامية مبتذلة انتهى
﴿ انسون ﴾ حب معروف يحصل بجزائر الروم وهو لفظ يوناني وعربه
المولدون فقال بعضهم

يا طبيبيا بالانسون يداوى * ليس ما بي يزول بالانسون

داوني يا معذبي باسم قوم * أي وقت ذكرتهم آنسوني
 * افرسان * نوع من النمل والعمامة تسميه النمل الفارسي هكذا
 رأيت اسمه في كتب الحكماء ولا أدري ما أصله ولغته
 * اقفار * الاطباء تقول له لبعض المعادن التي من الارض كالنفط
 * انالك * كلمة تهديد ووعيد قال الشاعر
 وقد راموا قطيعنا * فقلت بلى أنا لهم
 وقال الجرجاني *

وقال انالك يا ابن الوكيل * وهل لي رجاء سوى ذلكا

تملح بصرف التهديد الى التمليك

* اللطاف هي الهدايا جمع لطف بفتحين قال (١) كمن لنا عنده التكرم
 واللفظ * وأما اللطف بضم فسكون فعروف قاله صدر الافاضل
 * استحسان * عد الشيء حسنا وهو في عرف الفقهاء قياس خفي
 وأهل مصر تستعمله بمعنى الديانة ويقولون في السب يا مستحسن
 وكذا تستعمله بعض الفقهاء فعرف الديانة بأنها استحسان الرجل
 القيادة على غير أهله

* ابرام * بمعنى الاحاح مجاز مشهور وليس بمحدث كما توهم قال
 الراغب الابرام احكام الامر وأصله من ابرام الحبل وهو يريد قتله
 والمبرم الذي يلج ويشدد في الامر تشبيها له بمبرم الحبل
 * أزلى * والازل وازليته كله خطأ لأصل له في كلام العرب وإنما
 يريدون المعنى الذي في قلوبهم لم يزل عالما ولا يصح ذلك في اشتقاق ولم
 يسمع وان أولع به أهل الكلام قاله الزبيدي

* ابريم وازين * حديدة في طرف حزام يشرح بها ويقال له أيضا
 زرفن وزرفين وفي الحديث ان درع رسول الله صلى الله عليه وسلم

(١) أي جبرير وصدوره
 ما من جفانا اذا حاجتنا حضرت
 كما في الصحاح

قوله يشرح بها اي تجعل
 شرحا مثل العروة اه

كانت ذات زرافن ويقال للقفل أيضا البريم وأصله من بزم بمعنى
عض قاله الزبيدي

﴿الأرضة﴾ وتكون مصدر أرضت الأرضة الخشب وغيره إذا
أكلته وقد فسره بقوله تعالى دابة الأرض تأكل منسأته وهذا هو
المقصود لندرته وما أحسن قول ابن عني

يا أهل مصر وجدت أيديكم * عن بذل نقد النوال منقبضة
ومذعمت النوال عندكم * أكلت كتي كتي أرضه
﴿أبلق﴾ هو معروف في الخيل وغيرها فليس مما نحن فيه إلا أن
العامية تضرب المثل نهكاً لمن لا يقدر فتقول يحى على الأبلق كقصة
المعتصم لما ذهب لفتح عمورية على سبعين ألف فرس أبلق فضرب به
المثل قال ابن النديم

لا تخاف الصبح يهجم * دع يحى يركب أبلق
﴿اصطبل﴾ بلغة أهل الشام معناه الأعمى كافي كتاب الهميان ولذا
قال ابن عباد جرو الاصطبل في قصته مع المعري
﴿اسطول﴾ السفن التي يسافر فيها للقتال وقع في أشعار العرب بعد
العصر الاوّل قال علي بن محمد الامادي من قصيدة له
أعجب بأسطول الامام محمد * وبحسنه وزمانه المستغرب
﴿منها﴾

نذهب بن فيما بينهم لطافة * ويحيى فعل الطائر المستغلب
كنضاض الحيات رحن لواعبا * حتى يقفن ببردماء المشرب
وهذا معنى حسن كقول الحسن بن حريق
فكانما سكن الوراقم جوفها * من عهد نوح خشية الطوفان
فاذا رأى الماء يطفح نضضت * من كل خرق حية باسان

﴿ حرف الباء ﴾

﴿ باء الجر ﴾ مكسورة ومنهم من يفتحها اذا دخلت على الضمير تشبها
باللام قاله ابن جني في سر الصناعة
﴿ برسام ﴾ اسم مرض معرب وبر الصدر وسام الموت فهو
كسر سام

﴿ بردج ﴾ معناه برده قال العجاج * كما رأيت في الملاء البردجا * قال
الاصمعي وقول أهل بغداد البردان انما أرادوا موضع التشتي يعني
الستارة وأما البرددار بمعنى البواب في قوله * فانت يا صبيح لنا برددار
مولد لم يسمع في كلام فصيح فكلام عامي وقيل في المعنى قول القاضي
الفاضل

بتنا على حال يسر الهوى * وربما لا يمكن الشرح
بوابنا الليل وقلنا له * ان غبت عنا هجم الصبح
﴿ بهرج ﴾ معرب نهرة أى باطل ومعناه الزغل وله معان أخرى يقال
فيه نهرج و بهرج وجمعه نهرجات و بهارج قال المرزوقي في شرح
الفصيح درهم بهرج ونهرج أى باطل زيف ويقال بهرجت الشيء
بهرجة فهو مهرج والعامية تقول بهرج وليس بشيء لشيء الهرج
كأنه طرح فلا يتنافس فيه وحكي في شرح الحماسة عن ابن الأعرابي
انهم يقولون للسكان الذي لم يحجم بهرج

﴿ برنسا ﴾ الخلق يقال ما أدري أى البرنسا هو أى الخلق وهو
بالسر يانية برنسا

﴿ بلاس ﴾ المسوح تلبس معرب

﴿ بوريا ﴾ فارسي معرب وهي بالعربية باري وبوري

﴿ بالقاع ﴾ الاكارع بلغة أهل المدينة معرب ياچه

﴿بالة﴾ الجراب معرب في قول وسمة عظيمة ويقال أصلها والة
﴿بستان﴾ ج بساتين معرب بستان قيل معناه بحسب الأصل
أخذ الراجعة وقيل معناه مجمع الراجعة كما يقال هندوستان ثم خفف
وقيل سستان هنانا حية وخطئ من فسره بغيره وليس بشيء وهو
الحديقة ويطلق على الأشجار وورد في شعر الأعشى بمعنى النخل
فقط

﴿برزق﴾ الفارس معرب ج برازق وبرازق في الحديث
﴿برمكان﴾ الكساء معرب
﴿بسطام﴾ علم أعجمي فلا وجه لصرفه كما وقع في شرح البخاري
﴿ببر﴾ جنس من السباع دخيل في كلام العرب وقيل هو الفرائق
﴿بذرة﴾ الحفارة معرب
﴿برطمة﴾ بتشديد اللام وتخفيفها شيء كالمطلة ليست عند الأصمعي
من كلام العرب بل بنطية قيل أصلها ابن الطلة ولا يخفى حاله
﴿برقيل﴾ قوس البندق معرب
﴿برزين﴾ كوز الطلع معرب
﴿بيرم البخار﴾ معرب كما في الجوهرى (١)
﴿بيازرة﴾ جمع بيزار معرب بيزار كما في صحاح الجوهرى واستعملوا
أيضا بازدار لكنه محدث كقول أبي فراس

(١) هي عتلة كما في القاموس

ثم تقدمت إلى الفهاد * والبيازداريين باستعداد
ثم تصرف فيه المولدون حتى قالوا الصناعتة بزدره من قوهم بازدار
﴿بيزار﴾ العصا الغليظة ج بيازير ﴿برق﴾ الحمل فارسي معرب
﴿بسد﴾ كسكر المرجان وهو اسم الجوهر الأحمر الذي ينبت
في البحر وليس في المعادن ما يشبهه النبات غيره وقد كرر بعض أهل اللغة

أن المرجان الأول الصغار وان الأول اذا أطلق يخص الكبار وبه فسر
قوله تعالى يخرج منه - ما الأول والمرجان ومما قلته في فصل قصير
روضة بحف نهرها مرجان * وحصباؤها الأول والمرجان

بطاقة مولدة بمعنى رقعة صغيرة وتطلق على حمام تعلق به قلت
هي لغة صحيحة وقعت في الحديث الشريف وقال في فقه اللغة انها
معربة من الرومية وفي المحكم البطاقة الرقعة الصغيرة تكون في الثوب
رقم ثمنه حكاة شمر وقال لانها بطاقة من الثوب وهذا خطأ لأن
الباء عليه حرف جر والصحيح ما تقدم كما حكاة الهروي

نخت نصر بضم الموحدة وتشديد الصاد المفتوحة لا يجوز
سكونها الا في الشعر الذي خرب بيت المقدس وديار الشام وأجلى
اليهود ونكح فيهم نكاح عظيمه واسمه معرب مركب كخضر موت
أو كعبك نص عليه سيديويه ونصر مشدد كبقم ولا يخفف وفي
المقتضب لابن السيد نخت نصر معرب پوخت بمعنى ابن ونصر اسم
صتم وجد عنده فسمي به اذ لم يعرف له أب

برخ بمعنى رخيص لغة يمانية وقيل هو عبراني بمعنى بركة قال
العجاج * ولا تقولوا برخوا الترخوا *

بيدق بمعنى راجل معرب قال الفرزدق

منعتك ميراث الملوك وتاجهم * وأنت لدرعي بيدق في البيادق
أى وأنت راجل تعدو لى وبيدق في قول كشاجم

بيدق بصيد صيد الباشق أصغر اصناف البازي كذا في ديوان
الحيوان

باسنة آلات الصناعات وقع في الحديث الشريف ليس بعربي
محض

﴿بند﴾ صمغ معرب ج بدده

﴿بوصى﴾ بمعنى السفينة معرب بوري ﴿بهرمان﴾ لون احمر معرب
﴿بخت﴾ بمعنى الجدة تكلمت به العرب وهو معرب عند الجوهري
ولا يرد بأنه لم يغير كما توهم لما عرفت في المقدمة وبضم الباء نوع من
الابل معرب وقيل عربي

﴿باسور﴾ صرض معروف تكلمت به العرب قال أبو منصور
أحسبه معربا وصاحبه مبسور كما وقع في حديث البخاري وصححه
الشراح وقول الأطباء وبعض العوام مبوسر خطأ قال ابن طليق
من المولدين

غادرت سرمك المبوسر مهدو م النواحي من طول كروفر
﴿بندق﴾ المأكول ليس بعربي محض قاله أبو منصور لكنهم
استعملوه والذي يرمى به كأنه من هذا على طريق التشبيه وقد ورد
في حديث رواه في كتاب معيد النعم حيث قال الصيد بالبندق افتى
ابن الفر كاح بحمله وغيره بأنه لا يجوز ولا يحل وفي مسند أحمد من
حديث عدي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ولاتأكل من
البندق الا ما ذكيت لكن في سنده انقطاع وكان ابن عمر يقول
هي موقوذة وكذا كل صيد بغير محدد (قلت) المراد به بندق القسي
من الطين لان ما يطلق عليه الآن حدث بعد الصدر الاول لكنه
لفظا ومعنى

﴿بقم﴾ صمغ معروف ولم يأت اسم بوزن فعل بالفتح والتشديد الا
هذا وبذر اسم ماء وقيل اسم موضع وخضم علم شخص وقرية وعثر
علم موضع وتو ج مدينة وشلم بيت المقدس وشمر اسم فرس جند
جميل وخود موضع في شعر ذي الرمة ويجوز فيه وفي تو ج أن يكون

وزنه ما فوعلا كذا في المعربات الا أنه ذ ك قبله يقولون لبیت
المقدس أوری شلم قال الاعشى

وقد طفت للمال آفاقه * عمان فخمص فأوری شلم
قال أبو عبيد شلم بكسر اللام وقال هو عبراني معرب فذ كره مكسورا
مخففا وفي القاموس جیر كبقم كورة بمصر ويجوز فيه ان يكون فيعلا
وقال الزبيدي قال شيخنا أبو علي العوا اسم نجم على وزن فعلا أيضا
لانه من عويت ولو كان فعلى لقل عياولا يصح أن يقال أبدلت الواو
ياء كما في تقوى وشوى لان كثير من العرب عده ولو كان كذا لقل
العياء

(بهار) بضم الباء وزن يكيلون به قيل هو ثلاث قناطر وقيل
ثلاثمائة رطل معرب وقال ابن جنى عربي

(بط) واحدة بطة نوع من الاوز ليس بعربي محض والبطاة القارورة
عربي صحيح والعامية تطلقه على ما يوضع فيه السم ونحوه قال ابن تميم
دعيت وكل أكل فخذ طير * ولم اشرب من الصهباء نقطة
وما يومى كأمس وذاك انى * أكلت أوزة وشربت بطة

(برشوم) محل يسمى الاعراف قال أبو منصور لا أدري صحته
قلت البراشيم موضع بمصر بساحل النيل كأنه منقول منه وقلت
برشوم برشوم

(بطريق) قائد الروم معرب

(بربط) من الملاحى عود الطرب معرب قيل شبهه بصدور البط
وبر الصدر

(بأج) قال الجوهري قولهم * اجعل الباجات باجا واحدا * أى
ضربا واحدا يهز ولا يهزم معرب وأما الباج بمعنى المكس فغير عربي

﴿بم﴾ من أوتار العود وهو الباج بمعنى واحد وهو معرب قال
الهم والزير وكاس الطـلا * أولى بمثلي من سؤال الديار
والزير اسم وتر أيضاً ذكره الجوهري وهو معرب قال ابن الرومي
فيه بم وفيه زير من النغم وفيه مثالث ومثاني
وهذه أسماء الأوتار كلها

﴿بوطـه﴾ معرب بوته وهي معروفة وقول العامة بوتقة خطأ كما في
تصحیح التصحيف

﴿بغداد﴾ معرب بمهملتين ويقال بغذاذ بأعجامهما وباهمال الأولى
وأعجام الثانية وبالعكس وبغدان بالنون بلد معروف
﴿بيان﴾ كلمة ليست بعربية محضة قال عمر رضي الله عنه حتى تكونوا
بياناً واحداً أي شيئاً واحداً قال أبو سعيد الضرير ليس في كلامهم
بيان بيان وإنما هو بيان بمشاة تحية من قولهم هيان بن بيان الذي
لا يعرف وعليه قول عمر رضي الله عنه لأسوين بينهم قال الأزهرى
ليس كما ظن لأنه وقع في الحديث بالاتفاق وهي لغة يمانية
﴿بارجاه﴾ أعجمية معناها موضع الأذن وقال الجاحز وليتلك
البارجاه أي جعلتك بواب السلطان

﴿بربر﴾ جبل معروف ج بربرة وقيل هو عربي من البربرة وهي
تخليط الكلام

﴿بند﴾ علم كبير ج بنود والقائد والعسكر معرب تكلمت به العرب
قد يماو في قول الشاعر

وأضحت بأرض لا يقال لها بند وقد أرى * زمانى بأرض لا يقال لها بند
قال ياقوت البند بأرض الروم كالأجناد بأرض الشام والأرباض
بالجهاز والسكر بالعراق والطساس سيج لاهل الأهواز والرسانيق

لاهل الجبال والمخالف لاهل اليمن

﴿ بنفسج ﴾ معرب بنفشه تكلمت به العرب وورد في الشعر القديم

﴿ باطية ﴾ اناء واسع أعلاه وضيق أسفله معرب بادية

﴿ بارقليط ﴾ وروي بالفاء ومعناه روح القدس وهو اسم نبينا في

الانجيل وقال ثعلب معناه الفارق بين الحق والباطل وقيل الحامد

﴿ باذق ﴾ بكسر الهمزة والمججمة وفتحها معرب باده وهو ما طنج فذهب

منه أقل من الثلاثين فان ذهب نصفه فنصف أو ثلثاه فثلث ويقال

له الطلا

﴿ بريد ﴾ هو في الاصل البغل كلمة فارسية وأصله بريد دم أي

مخدوف الذنب لانه يقال دابة البريد كانت كذلك كذا في الفائق

﴿ بحران ﴾ مولدة ويوم باحوري منسوب الى باحور وباحورا

شدة حرّ تموز كلها مولدة

﴿ بس ﴾ بمعنى حسب في استدراك الزبيدي ليست عربية وذكرها

في العين

﴿ بس ﴾ بكسر الباء في كتاب منازة المنازل أهل الجمار يقولون للهرة

الذكر بس وللأنثى بس بكسر الموحدة وتشديد السين ويستعملونهما

لنجرهما أيضا

﴿ بغض ﴾ ذكره في حواشي الجوهري استدراكا عليه لكنه لازم

فبغوض خطأ مكتعوب ومفسود

﴿ بقسماط ﴾ خبز يا بس معروف مولد كذا ذكره ابن البيطار

في مفرداته وأهل عوام المغرب يقولون بشمات

﴿ باسليق ﴾ عرق في الذراع ذكره الثعالبي وهو مما عربه المولدون

﴿ باذنجان ﴾ م فارسي واسمه بالعربية الأنب والمغند والوعند قاله

ابن البيطار وهو بكسر الهمزة وبفتحها ذال وبعض العجم يفتحها ذ كره في المصباح
والعجم تضرب بقبحه المثل في شدة الصبح فتقول باذنجان وفي رسائل
الفاضل اعتذارا عن مكتوب كتبه ليلا * كتبه المملوك وقد عشت
عين السراج وشابت لمة الدواة وكل خاطر السكين وخرس لسان
القلم وضاق صدر الورقة فاذا وقف سيدنا على هذا الكتاب فليقف
على بيمارستان وليقل الباذنجان من هذا ولا يقل هذا من الباذنجان
* باس * بمعنى قبل مولدة عامية تكلموا بها وصرقوها ومن لطائف
بعض المتأخرين

وقال لما بست راحته * من ذافقت المعدم البأس

* وقال آخر *

شادن قد أزالهما عظيما * عندما عانق الحب وباسا

* البرجاس * الغرض مولد عن الجوهرى وفي القاموس بضم الباء

وهو فارسي وبرجيس نجم المشتري فارسي أيضا

* بركار * آلة معروفة لم يسمع في شعر قديم والذي قاله الدينوري انه

فرجار بالغاء معرب بركار وقال الراجاني

قلبي مقيم بأرض لا يفارقها * هوى ونضوى الى أقصى المدى حديا

كأنني مثل بركار لدائرة * أضحي المدير بتشديد له غنيا

فشطره في مكان غير منتقل * وشطره بمسح الاطراف مذبذبا

ولكشاجم يصف فرسا

ماء تدفق طاعة وسلاسة * فاذا استدأرا الخصر منه فنار

واذا عطفت به على ناورده * لتديره فكأنه بركار

وناورد أيضا لفظ فارسي وهو كثير ما يستعمل مثله كقوله في استدعاء

صديق له

وسنبو سجة مقة — لوة في اثر طرز زينه
وعندي لك دستجة * مطبوخ وقنينه
وطهوج وفرّوج * أجند نالك تطجينه
فاعة ذرك في أن لا * ترى في سكره طينه
سنبو سجة رفاق يحشى وأهل مصر يقولون له سنبوسك وطرز زينه
اسم طعام معرب أيضا وطهوج كديجور ودستجه معرب دستي وهو
الجرة الصغيرة وقوله في سكره طينه من أمثال المولدين يقال
سكران طينه بمعنى لا يماسك ومن لطائف المعمار
وجرة أبر زوها * والخمر فيها كمينه
شممت طينه فيها * فرحت سكران طينه
ومن لطائف البخاري رحمه الله * الطين غالية السكاري *
ولي من فصل في وصف المعربين الويل لمن نادى بهم كل الويل فهم
أدهى من سميل في جوق يتراسلون بالصفع على أيدي العرابيد
فتراهم سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد كذايات
نكايات يستهجن اذا التمس بناديهم ربحان قالوا الدماء ورد السكاري
والسكاكين هي السوسان
أقرضتهم سكا ورميت الوفا * منهم فزاد وافية ياء وسين
* بازهر * معرب باد زهرو هي مودة وهو معروف قال ابن دانيال
في زيتون
كأنما الزيتون حول النهر * بين رياض زخرفت بالزهر
عقد زمر دهورى من نجر * أوخر زخرطن من بازهر
* باد هنج * معروف معرب باد كبير مولد وأجاد بعضهم في تسميته
راووق النسيم قال أبو الحسن الانصاري

ونفحة بادهنج أسكرتنا * وجدت لروحها برد النعيم
صفاجرى الهوا فيه رقيقا * فسميناها راووق النسيم

وقال القيراطى *

وبادهنج هواء الخافقين به * يجرى على غير منهاج واسلوب
إذا أتته رياح الجوشاردة * فأتته به إلا بترتيب

وقال ابن قادوس *

لك بادهنج كالكتيب له * نفس تصاعد لوعة الحرق

مات النسيم به فأجمعنا * نبكى عليه بأدمع الغرق

وهو معرب بادخون أو بادكير وهو المنفذ الذى يحىء منه الريح

يقال * بياع الاطعمة عامية والصحيح ببدال كما فى القاموس

بابا * بمعنى مريض عامية قبيحة وفى مفيد النعم انه الذى يغسل

التياب ولم يستعملها الا بعض كالصفدى فى قوله

أحببت بابا حسنه بارع * يسبى من النساء ألبابا

أغلق فى وجهى باب الرضى * فهل ترانى أفتح البابا

باب * من أمثال المولدين من الباب الى الطاق فيما فعل من غير

سبب بمعنى من أوله الى آخره قال القيراطى

منزلكم لما سما حسنه * منازل البدر باشراف

قت وبادرت الى وصفه * فيه من الباب الى الطاق

باغ * فارسى عربيه المولدون وأدخلوا عليه اللام كما فى المصباح

قال البستى

لا تسكرن اذا أهديت نحوك من * علومك الغرأ وادابك النتفا

فقيم الباغ قديدى لصاحبه * برسم خدمته من باغه التحفا

الميكالى *

أعددت محتفلا ليوم فراغى * روضا غدا انسان عين الباغ
وغلط ابن كمال في رسالة التعريب فقال انه عربى مجهـمه باغ ولا نعلم
أحدا سبقه اليه

﴿بقر﴾ بقر الجنة الابل لانها لا تنطح ولا ترحم ويقولون لفضده بقر
سقر

﴿برد الحلى﴾ تسكنى به الشعراء عن الصباح قال البديع
قامت وقد برد الحلى تميس في ثنى الوشاح

﴿ابن الرقراق﴾

برد الحلى فتأودت عضدى وقد هب الصباح ونامت الجوزاء

﴿ابن خميس﴾

وبت أحمى بانفاسى حمى درر * بيردها فى التراقى تعرف الفلقا
وبرد المضجع وبرد الفراش كناية عن الراحة والترفه وعن زيادة القدرة
بحيث لا يقدر أحد على ازعاجه ويلزمه الشجاعة كما قال
أبيض بسام برود مضجعه * وقال

شتى مطالبه بعيدهمه * جواب أودية بعيد المضجع

﴿وقال﴾

فان تأنيانى فى الشتاء وتلمسا * مكان فراشى فهو بالليل بارد

﴿وقلت﴾

يامؤثر الراحة فى داره * من يؤثر الراحة لن يجمعا

يبرد قلب المرء من همه * بهمة تبرد المضجع

﴿برنى﴾ بالفارسية معناه حمل مبارك لان بر بمعنى حمل ونى بمعنى
جيد (١) فعربته العرب وأدخلته فى كلامها قال الامام السهيلي
وفيه نوع يقال له البردى كما فى الصباح

(١) فى القاموس أصله بر نيك
اه فاعلمهم حذفوا الكاف
للتعريب والبردى بالضم
نوع من التمر

﴿بابونجك﴾ بمعنى الاخوان مولد قاله الصاغاني في الذيل والناس
يقولون بابونج على قياس التعريب

﴿برطيل﴾ بكسر الباء بمعنى الرشوة وهو في اللغة بمعنى حجر مستطيل
وقيل أصله ان رجلا وعد آخر بحجر اذا قضى حاجته فلما قضاهما
أناه بحجر ثم قيل لكل رشوة

﴿بنج بنج﴾ قال اللحياني وبه يقال للانسان اذا عظم ويقال بنج بنج
وبه اذا تعجب من الشيء قاله القالي في أماليه وأنشد

أنا من ضئضئ صدق * بنج وفي أكرم جذل

من مراني قال به به * سبخ ذاك أكرم اصل

﴿بارية﴾ بمعنى حصير تقوله العوام وهو خطأ والصواب باري
وبوري قال الراجز * كالخص اذا جملته الباري *

﴿بادرنجبويه﴾ بنت معروف معرب بادر نكبو أي أترجى الرائحة
وهو من تعريفات الاطباء

﴿بابه﴾ بمعنى نوع ومنه قولهم للعب خيال الظل بابيه كقول ابن عبد
الظاهر

اياكم ان تنكروا جعفرًا * ذاك الخيال وأصحابه

ف قيل مھر كم له جعفر * مختلف بخرج في بابيه

وبابه أحد شهر القبط وفيه تسكون زيادة النيل وبابه إحدى بابات
الخيال اما خيال جعفر الراقص واما خيال الازاد وجعفر اسم

الذي اخترع الخيال الراقص ويطلق على النهر وقد أراد الشاعر
الخليج الذي يمتد النيل فاستخدم المعنى الذي يخص الخيال وقال

الوراق وأراد اطفاء السراج بها فضاغت النهابه

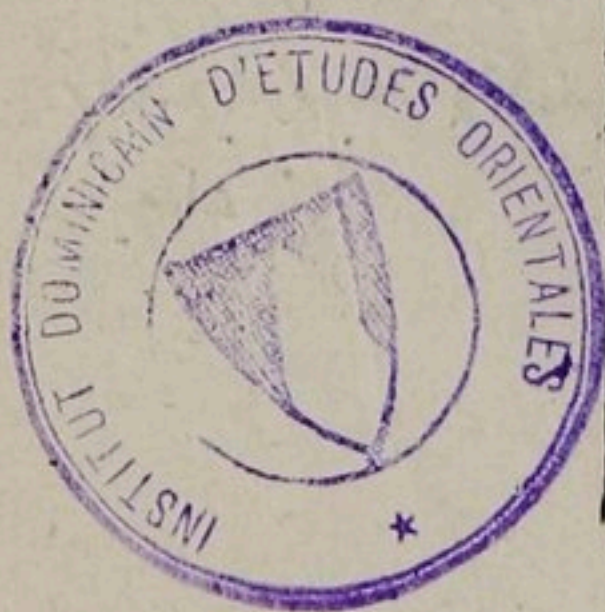
وحوى بها طوبى فصا رحد يثنا في الناس بابيه

﴿بغل﴾ م قال الجاحظ في كتاب البغال البغلات جوار من رقيق
مهتر تنتج بين الصقالبة وحنس آخر والواحدة بغلة وسمع من بعضهم
يقول اشترى بغلة أطوؤها فاستحمقه ثم حكاها لاخر فقال عافاك الله
ما مننا الا من ينكح بغلة فاستغربه ففسره له وفي بني ثعلب رأس البغل
رئيس معروف واذا عظمت المرأة قالوا ماهي الا بغلة ومارأس
فلان الارأس بغل والمثل السائر كأنه جاء برأس الخاقان ورأس
جالوت ورأس الفاعوس ويلقب العظيم الرأس برأس البغل والبغل
لا ينتج والبغلة قد تلحق ولا يمكن يأتي نتاجها خداجا لا يعيش
قال العكلى

قد يلحق البغلة غير البغل * لكنها تبجل قبل المهل
الى هنا كلامه وقوله في القاموس في مادة ت ل ا وتلاشترى
تلوا لولد البغل كما في النسخ الصحيحة مما خفي فان أراد هذا الامر
النادر الذي نقله الجاحظ فنادر بار

﴿بنكام﴾ بالباء الموحدة المفتوحة والنون الساكنة وكاف وميم
بينهما ألف لفظ يوناني ما يقتدر به الساعة النجومية من الرمل وهو
معرب عربي اهل التوقيت وأرباب الاوضاع ووقع في شعر المحدثين
في تشبيهه الخمر * وخمره شدة بنكام * وتقلبه العامة فتقول منه كاب
وهو غلط

﴿برأ﴾ في قولهم جئت برا وقال الزبيدي في كتاب لحن العوام
الصواب من برو البر خلاف الكاذب وهو أيضا ضد البحر والبرية
منسوبة الى البر والجمع برارى انتهى وكذا قال الازهرى هو كلام
المولدين قال في الدر المنصون وفيه نظر لقول سلمان الفارسي
رضي الله عنه لكل امرئ جواني وبراني أي باطن وظاهر وهو مجاز



انتهى

﴿بداية﴾ قال النووي وغيره هي لحن والصواب بداءة بضم الباء وكسر هاء والهمز (قلت) قال ابن جنى في سر الصناعة العرب ابدلوا الهمزة لغیر علة طلبا للتخفيف وذلك قولهم في قرأت قرئت وفي بدأت بدبت وفي توضأت توضيت وعليه قول زهير * سريعا والايدي بالظلم يظلم * أراد يبدأ فأبدل الهمزة وأخرج الكلمة الى ذوات الياء انتهى فن قال بداية بناء على هذه وظاهر كلام ابن جنى اطراده فلا خطأ
﴿برم الامر﴾ برم الامر هو المحل الذي اشير فيه بتزويج الزباء قاله ابن الاثير في الكامل يضرب مثلا لما فات لاحكام أمره

﴿بزر﴾ بفتح الباء الموحدة وسكون الزاي المجهمة والراء المهملة دهن حب السكبان الذي يستصحب به قاله السبكي في طبقاته
﴿برق عينه له﴾ أى خوفه كذا تقول العامة وقال القالي في أماليه من أمثالهم برق لمن لا يعرفك يضرب مثلا للذي يوعد من يعرفه

﴿برابي﴾ قال ياقوت البرابي جمع برابة وهي كلمة بنطية معناها بناء السحر المحكم قلت هي اهرام صغار بنواحي الصعيد (١)
﴿برقعيد﴾ بلد عند الموصل يضرب بأهلها المثل في اللصوصية فيقال لص برقعيدى

﴿بورى﴾ قرية بساحل مصر قرب دمياط ينسب اليها السمك البورى قاله ياقوت

﴿بدرى﴾ ويقال بيت لحم معرب قاله ياقوت أيضا
﴿بدرى﴾ أهل مصر تستعمله لا قول كل شئ حتى الوقت والفاكهة والذي ذكره الصاغاني في الذيل والصلصة أنه يقال غيث بدرى لما كان قبل الشتاء وفصيل بدرى سمين وقال الفراء أول النجاج البدرية

(١) في الوفيات أصل البرابي بيوت الحكمة اه

هكذا يياض بأصله وعلنا نراجع ياقوت بعد ونكتب عليه اه

(١) ثم الرميضة اه مناوى
على القاموس

ثم الربعية ثم الدقية (١)

﴿بداله﴾ أى ندم هكذا يستعمل كثير بدون فاعل وكذا يقال فيمن
تغير رأيه وفاعله ضمير المصدر الذى في ضمنه لانهم قد صرحوا به قال
في الجمل يقال بداله في هذا الامر بداء أى تغير رأيه مما كان عليه وقال
السيراني في شرح اللباب في قوله تعالى ثم بداهم من بعد ما رأوا
الآيات ليسجننه معناه عند الجميع بداهم بداء وقالوا ليسجننه وانما
أضمروا البداء دلالة الفعل عليه ولا يكون ليسجننه بدلا من الفاعل
لانه جملة والفاعل لا يكون جملة انتهى فقول الشريف في شرح
المفتاح بداله اذ اندم وضمير الفاعل عائد لأى المعلوم من الكلام
ليس كما ينبغي

﴿براز﴾ في جمع الهوامع قال سيبويه لا يقال لصاحب البر
براز لانه لم يسمع

﴿بياض﴾ قال المطرزي يجعل البياض مثلاً للصلاح والسواد
للفساد والخيبة كقول البستي

حكمت معانيه في اثناء أسطوره آثارك البيض في أحوالى السواد
﴿وقال﴾

ليس السكواكب في الظلمات أحسن من

نعمائك البيض في آمالي السواد

﴿برح الخفاء﴾ أى زالت الخفية وظهر الامر من قولهم ما برح يفعل
كذا أى ما زال وقيل الخفاء المظمن من الارض والبراح المرتفع
الظاهر أى صهار الخفاء براحا والمعنى انكشف المستور ويقال برح
بفتح الراء بمعنى ظهر الامر الخفى كأنه صاهر في براح الارض وأقول من
قاله شق السكاهن وقال الشاعر

برح الخفاء فبحت بالسكتان * وشكوت ما ألقى من الاخران
 بضعة وثلاثون * ونحو استعمال فصيح صحيح ورد في الحديث
 الصحيح وقال الجوهري اذا جاوزت لفظ العشر ذهب البضع لا تقول
 بضع وعشرون قال السكرماني وهو خطأ منه فان أفصح الفصحاء هو
 النبي صلى الله عليه وسلم تكلم به والامر كما قاله ولا عبرة بكلام
 أبي حيان هنا

* بأبأ بفلان * اذا قال له بأبي أنت قال * بأن يبا بأن وأن يفدين *
 أصله أفديك ولهذا قالوا هذه الباء باء التفدية فحذف للدلالة المعنى
 وكثرة الاستعمال وفيه لغات بأبي أنت على الأصل ويبي بابدال
 الهمزة بياء ويبييا قال الفراء توهموا انه اسم واحد فجعل آخره بمنزلة
 سكري وغضبي وصلى قال أبو بكر وقول العامة يبييا بتسكين الياء
 خطأ بالاجماع قال الطيبي ويقولون بي فلان ويجوز فيه الرفع
 والنصب فان قدر المفدى رفع أو أفدى نصب انتهى
 * بنت النارين * يقال للبرقة المسخنة قاله في ربيع الارار والهم تقول
 لمثله ذو البخارين

* بقل وجه الغلام * بالتخفيف اذا نبت شعره ولا تقل بقل بالتشديد
 كذا في أدب الكاتب ومما أخطأ فيه القيراطي قوله
 أهواه مخضر العذار مبغلا * جسمي غدا بالسقم فيه مغللا
 * برجم * منتره بمصر قال أمية بن الصلت
 لله يوم بالبرجم قطعته * بمسرة دارت به أفلا كه
 * بشنين * نوع من النيلوفر قال الشاعر
 وحكي بها البشنيين شخصاً خائضاً * في الماء لف ثيابه في رأسه
 * برابط * طنبور ذو ثلاثة أوتار أول من ضرب به عبد الله بن الربيع

كذا نقلته من خط الصفدي وضبطه (١)

﴿بارود﴾ بالدال المهملة وباروت غلط قال فيما لا يسع الطبيب جهله انه اسم لزهرة اسيموس بالمغرب وقدم وفي عرف أهل العراق يطلقونه على ملح الحائط يتصاعد على الحيطان العتق فيجمعونه وهو حار وأقوى من الملح مطلق للبطن ينقي أو ساخ البدن يشبه البورق وهم يستعملونه في أعمال النار المتصاعدة والمتحركة فيزيدها خفة وسرعة النهاب ولا يستعمله غيرهم في مداواة انتهى (قلت) هو لفظ مولد من البرادة لشبهه بها وهو الآن اسم لما يركب من ذلك الملح ومن خم وكبريت سمي باسم جزئه وقد رأينا بعض الأطباء استعماله في علاج حصر البول بأن يسقى منه مثقالا ونصفا مرتين بماء فاتر فتفع تعجيبا

﴿بهرام﴾ المريح فارسي وهو علم ايضا عندهم ليوم ولرجل وبهرمان ياقوت أحمر فارسي وقع في شعر المولدين كابن النبيه ﴿بندار﴾ ابن بندار من العلماء وهو فارسي معناه كثير المال ﴿بودقة﴾ مولد معرب بونه وهو ما يصفي فيه الذهب والفضة معروف عند الصاغة (١)

﴿بقجة﴾ مولد مبتذل معرب بونججه مصغر بوع وهو ظرف من القماش معروف

﴿بشخانه﴾ ويقال لها الناموسية عامية معربة بشه خانه أي بيت البعوض

﴿بسط﴾ ضد القبض ويكون بمعنى السرور ومنه قولهم البسط صدف وفي الحديث فاطمة بضعة مني يبسطني ما يبسطها ويقبضني ما يقبضها قال في المشارق معناه يسرني ما يسرها ويسوءني

(١) والمزهر بكسر الميم ويسمى العود ولما كان يشبه صدر الاوزا والبطو بر بمعنى الصدر بالفارسية سموه بمركب من فارسية وعربية كما في ترجمة يعقوب الماجشون من الوفيات

(١) ويقال بوتقه وفي القاموس بوطه ولم ينبه على كونها معربة اه

ما يسوءها لان الانسان اذا ستر انبسط وجهه واستبشر ولذا يقال
انبسط اليه اذا هتس وأظهر البشر وفي ضده يقال انقبض انتهى
﴿ بردار ﴾ الحاجب معرب عامي قال ابن النبية

قلت لليل اذ حبانى حبيبا * بغناه يسبى النهى وعقارا
أنت يا ليل حاجبي فاحجب الصبح وكن أنت يادجى بردارا
وهو مأخوذ من قول القاضى الفاضل

بتنأ على حال يسر الهوى * وربما لا يمكن الشرح

بقواننا الليل وقتلنا له * ان غبت عنا هجم الصبح

﴿ بيمارستان ﴾ لفظة فارسية استعملها العرب ومعناها مجمع
المرضى لان بيمار معناه المريض وستان هو الموضع وأول من صنعه
ابقراطوس سماه اخشندوكين

﴿ بلخش ﴾ جوهر يجلب من بلخشان والجم تقول له بدخشان بذال
محممة وهى من بلاد الترك

﴿ بركة الحبش ﴾ م ع قال فى الاصابة قتادة بن قيس بن حبش
الصدى فى عتد من الصحابة وشهد فتح مصر وبه تعرف بركة الحبش
كانها نسبت اليه فقيل لها بركة ابن حبش ثم خفف انتهى

﴿ بطيخ ﴾ أنواع منه الهندى وتسميه أهل مصر الاخضر وأهل
المغرب تقول له دلاع وأهل الجمار حجب والصينى هو الاصفر
والخراسانى هو العبدلى نسبة الى عبد الله بن طاهر لانه أول من
زرعه بمصر ومنه نوع يسمى شمامة ودستنبويه وبعضهم يسميه لفاح
وهو خطأ كما فى ترهة العمون

﴿ بسباس ﴾ وبسباسة نوع من العقاقير وأهل المغرب تسمى
الرازيانج بسباس قال ابن رافع

أخذت من كنف الغزال الاحور

غصننا من البسباس ممطورا طرى

كانه في عين كل مبصر * مذبة من الحرير الاخضر

﴿بزري﴾ بفتح الموحدة وسكون الزاي المعجمة والراء المهملة حب

السمكان ويسمى به دهنه كما ذكره السبكي في طبقاته وفي القاموس

البنار بياع بزري السمكان أي دهنه بلغة البغادده وفي الجمل البزري معروف

وقد يكسر وقال ابن دريد بزري البصل خطأ وانما هو بذري والبزرة

خشب القصار وقال الخليل كل حب يزر فهو بزري وبزري انتهى والبيزرة

موضع العصارين يعمل فيه دهن البزري وفسرها غيره بحجر العصارين

وهو تصحيف لا يكاد يوجد استعماله بما فسرهابه كذا قال العلامة

الابهرى في شرح العضد وفي العين البزرة خشبة القصارين يزر بها

الثوب في الماء انتهى وفي مثلثات ابن السيد البزري بالفتح ضرب القصار

الثوب عند القصار ويقال للخشب التي يضرب بها الميزرة والبيزرة

انتهى وبهذا علمت ما في كلام الابهرى وانه من القصور

﴿بزري﴾ في القاموس وعزة بزري كجمري ضخمة قعساء انتهى

وهذا ما لم يعرفه بعض المتضلعين لعدم اطلاعه وأراد بالضخمة العزة

القعساء استعارة كما في شرح الحماسة للرزوقي وفي التكملة عزة بزري

كجمري بفتح الفاء والعين ذات عدد كثير وأنشد الاعرابي

أنت لي عزة بزري تلوح * اذا مارا مها عزة بدوح

قال وبزري عدد كثير وأنشد الرجل من فزارة

* وعدد اجما وعزاي زري *

﴿بعض﴾ مقابل الكل ويكون مصدرا بمعنى قرص البعوض

ولسعه قال المطوعي

باليلة حط رحلى * فيها بشر محمل
فأذهب الحرب ردى * وأذهب البعض كلى
(بودى) الود المودة والمحبة وهذا ظاهر والذي تزيد بيانه هنا أن
هذا يستعمل للتميز قديما وحديثا لان المرء لا يميز الا ما يحبه ويوده
فاستعمل في لازم معناه مجازا أو كناية * النطاح
بودى لو خاطوا عليك جلودهم * ولا بدفع الموت النفوس الشحائح
(آخر)

بودى لويهيوى العذول ويعشق * فيعلم أسباب الردى كيف تعلق
وههنا نظروا أنه اذا استعير الجار والمجرور هل تلك الاستعارة
تبعية أو أصلية

(براقيل) فى قول أبى نواس
أضمرت للنيل هجرانا رتقلية * مذقيل لى انما التمساح فى النيل
فن رأى النيل رأى العين من كذب * فأرى النيل الا فى البراقيل
قال الصولى البراقيل سفن صغار وقال علم الهدى فى الدرر انما هو
جميع برقال وهو كوز من الزجاج وما ذكره الصولى وهم منه لم أره
فى اللغة انتهى ومنه أخذ ابن الرومى قوله

ولم أنعلم قيل من ذى سباحة * سوى الغوص والمضعوف غير مغالب
ولم لا لولوا لقيت فيه وصخرة * لوافيت منها القصر أول راسب
وأيسر اشفاق من الماء اننى * أجربه فى الكوز عند المحاسب
وأخشى الردى منه على كل شارب

فكيف أمنيه على نفس راكب

(حرف التاء)

(تابل) كصاحب وهاجر معروف جمعه توابل معرب وان وافق

مادة تبيل بدليل الفتح والعمامة تقول للطعام الموضوع فيه متبيل
 ويقال توبلت القدر ولا يقال تملته وعريبه الفحما يقال فحيت القدر
 تامور صبيغ احمر ودم القلب واصل معناه موضع السر
 تور اسم اناة عربي واما بمعنى الرسول فعرب
 توبياه اسم للكل معرب وهو ممدود
 توماه من اعمال دمشق معرب
 التر خيط البناء الذي يبنى بجذائه وعريبه الامام ويقال لمن
 يهدد لا قيمتك على التره
 تجفاف معرب تنبناه أي حارس البدن
 تدرج الدراج معرب
 تلام غلام الصاغة معرب أو اصله التلاميذ
 تور فارسي معرب وقال ابن عباس انه مشترك بكل لسان
 وقال علي هو وجه الارض وروى عنه أيضا انه تنوير الصبح
 تخربص لغة في دخربص القميص وهو معرب معروف
 تخم واحد الخوم وهي حدود الارض عربي صحيح وقيل معرب
 وقال الكسائي تخوم بفتح التاء واحد تخم وقال الفراء الخوم
 واحدها ويقال هذه الارض تتاخم كذا أي تحاذيها
 ترياق معروف معرب وفيه لغات
 تاريخ قيل هو عربي من الارخ بفتح الهمزة وكسر ها وهو ولد
 البقرة الوحشية كانه شئ حدث كما يحدث الولد وقيل الارخ الوقت
 والتاريخ التوقيت يقال ورخت وأرخت واستعملوه في وجوه
 التصاريخ وقيل هو معرب ماه روز وقع تعريبه ووضعته في عهد
 عمر ذكره في نهاية الادراك وهو تعريب غريب

﴿نكة﴾ ما تر بط به السر او يل معرب جمعه نكك
 ﴿ترعة﴾ بالضم هي الباب بالسريانية والتراع المقاب عربت
 وجعلت بمعنى مفتح الماء ومجراه لانه يشبه الباب وفي الحديث ما بين
 بيتي وقبري روضة من رياض الجنة وروي ترعة من ترع الجنة وفسر
 بأنه موصل لها كحديث الجنة تحت ظلال السيوف وهو مثلها
 في انه لا يسأل فيه أحد شيئا الا ناله قال تعالى ولكم فيها ما تدعون
 وقيل المنبر منه يوضع له في الآخرة

﴿تبان﴾ بالفتح سراويل تستر العورة والصواب فيه الضم
 ﴿تلاشي﴾ بمعنى الاضمحلال عامية لا أصل لها في اللغة واعترض
 التاج السكندى على قول ابن نباتة الخطيب وبقايا جسيم متلاشية
 بأن تلاشي الشيء بمعنى اضمحل وبطل الاعتماد به ولم يرد عن
 العرب قيل كانها مشتقة من لاشي كبسمل وحمدل في باب النحت
 كذا قاله ابن الجوزي في غلطاته لكنه ورد في قول الصنوبري
 وتلاشي نضح الدموع فائتملك عيني الادماء نضاحا
 وورد في حديث رواه شيخ مشايخنا السخاوي في كتاب مناقب
 العباس بهذا المعنى وصححه بخطه وهو مما روينا عنه من أن معاوية
 رضي الله عنه سأله عن أبيه فقال تلاشت الاخذ ان عند فضيلته
 وتباعدت الانساب عنده كعشيرته الخ

﴿تسبيح﴾ مصدر سبى بمعنى قال سبحان الله وبمعنى المسبحة ويقال
 لها السبحة مولد قال أبو نواس

التسبيح في ذراعي والمصحف في لبتى مكان القلادة
 ﴿تلبس﴾ بكسر التاء وتشديد اللام قاله أبو المعالي في أماليه ورد

في خبر بمعنى ما يكون في الرجل ولا أعرفه في العربية واره بالرومية
لكنهم استعملوه قديما
الترثي قال ابن جني في كتاب المحتسب يقال هو منصوب على
الترثي أي الندبة انتهى

تكرمة هي سريرا وفراس يخص الرجل بالجلوس عليه كذا وقع
في السنن وفسره شراحه به

تعالى في الأمر بفتح اللام قال ابن هشام وكسر هـ الحن كما تستعمله
العوام وحن أبافراس في قوله في شعره المشهور
تعالى أقاسمك اللهم تعالى * ولذا صحت التورية في قول الآخر
أيها المعرض عني * حسبك الله تعالى

وأصلها الأمر لمن كان في سفلى أن يأتي محلا مرتفعاً ثم استعملت
لمطلق المجيء وما زعموه من اللحن ليس كما قالوا فإنه سمع وقرئ به
وأبو فراس ثقة ممن يجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويه قال في الدر المنثور
في تفسير قوله تعالى تعالوا إلى كلمة أصله تعالوا استثقلت الضمة على
الياء فحذفت فالتقى سا كان فحذفت الياء وبقيت الفتحة دليلاً عليها
أو يقال تحركت الياء وانفتح ما قبلها فلبت ألفاً وحذفت لالتقاء
الساكنين وأبقيت الفتحة دليلاً عليها وقرأ الحسن وأبو السمال
وأبو القاد تعالوا بضم اللام ووجه بانه استثقلت الضمة على الياء
فنقلت إلى اللام بعد حذف حركتها والذي يظهر في توجيهها أنهم
تناسوا الحذف المحذوف حتى توهموا أن الكلمة بنيت على ذلك
وان اللام هي الآخر في الحقيقة فلذلك عوملت معاملة الآخر فضمت
قبل واو الضمير وكسرت قبل يائه كما قالوا الم ابل وقال الزمخشري
في سورة النساء وعلى هذه القراءة قول الحماداني (١)

قوله بفتح اللام أي وتسكين
الياء في الأمر بالمجيء للأنثى
وتعالين للجمع المؤنث اهـ
قوله أبافراس بالفاء
المكسورة وتصحف على
الامر محشي الشذور بأبي
نواس فاحذره

(١) هو أبو فراس المتقدم
عم سيف الدولة لما أسرته
الروم كما في الوفيات

* تعالى اقسامك الهموم تعالى * بكسر اللام وعاب بعض الناس
عليه استشهاده بشعر هذا المولد المتأخر وليس يعيب فانه ذكره
استثناسا كما بينته في أول سورة البقرة فكيف يعاب عليه ما عرفه
وبنه عليه انتهى

* التلطف * معروف وهو نوع من أنواع البديع وهو أن تتلطف
بالمعنى الحسن حتى تهجنه والمعنى الهجين حتى تحسنه كقول الحسن
لمن أعجب بطيلسان صوف انه كان على شاة قبلك وكقول أبي
العتاهية لخييل

ما فاتني خيرا مرئي وضعت * غني يداه مؤنة الشكر
قاله ابن هلال في كتاب الصناعاتين وهو القياس الشعري المذكور
في المنطق وقد ورد كثيرا في كلام العرب
* تنقرس * بمعنى أثرى قاله اعرابي وأصله ان النقرس داء أهل الترفه
والنعيم ولذا قال النبي صلى الله عليه وسلم لمن شكا له النقرس
كذبك الطواهر وقال الحرمازي

أقام بأرض الشام فاختل جانبي * ومطلبه بالشام غير قريب
ولا سيما من مفلس حلف نقرس * أما نقرس في مفلس بحبيب
* وقال آخر *

فصرت بعد الفقر والنهوس * بنحشى على الحى داء النقرس

أى انى غنى قاله الصولي في كتاب العباداة

* تاموره * وعاء للشراب وقال بعضهم هو تامورة بالنون وتامورة
بالتاء الدم كذا في شرح ديوان الاعشى

* تيس * ذكر المعزى والناس تستعمله بمعنى الديوث وقال الراغب
في محاضراته الكباش عبارة عن الرئيس الكريم والتيس عبارة

عن الغبي اللثيم ومنه سميت المرأة كبشة وكبيشة والتيس
مكشوف العورة ويقرح ببوله كالكلب وإذا وصغوا بالضعف
والموت قيل ما هو الانجحة من النعاج وإذا مدحوا قالوا فلان ما عز
الرجال وفلان أم عز من فلان انتهى

﴿ نهكم ﴾ يقال فلان ينهكم بفلان أي يهزأ به قال أبو بكر المنهكم
الغاصب وقال يعقوب المنهكم لذي ينهكم عليكم من شدة الغضب
ومن ذلك نهكم البئر إذا نهضت ويقال المنهكم المتجبر وقد روى
أن المنهكم الساحر قاله الزبيدي

﴿ نمره خير من جرادة ﴾ أقول من قاله سيدنا عمر رضي الله عنه لان
أهل حمص أصابوا جرادا كثيرا في أحرارهم فجعلوا يتصدقون عن كل
جرادة بدرهم فقال عمر أرى دراهمكم كثيرة يا أهل حمص نمره خير
من جرادة

﴿ تحلة القسم ﴾ في الكشف في قوله تعالى تحلة أيما نكم تحلة القسم
فيه معنيان الاستثناء من حال فلان في يمينه إذا استثنى ومنه حلا
أبى اللعن أي استثنى وذلك أن ية قول أن شاء الله حتى لا يحنث
الثاني تحلها بالكفارة ومنها حديث لا يموت لرجل ثلاثة أولاد
فتمسه النار الا تحلة القسم وقول ذي الرمة

قليل لا تحليل الا لي ثم قلصت انتهى وهذا أصلها ثم عبر بها عن التقايل
وعدم المبالغة في الشيء كما في شعر ذي الرمة وأما الحديث المذكور
فقال فيه أبو عبيدة يريد قوله تعالى وإن منكم الا واردة أي لا يرد
النار الا ما أقسم الله تعالى به قال ابن قتيبة هذا حسن لو كانت الآية
قسما ووجه آخر وهو أن المراد تقليل المدة لانهم إذا أرادوا تقليل
مدة شهوها بتحليل القسم وذلك أن يقول الرجل بعد حلفه الا أن

يشاء الله فيقولون ما يقيم الاتحالة القسم قال الشاعر في ثور
يحفي التراب بأطلاف ثمانية * في أربع مسهن الأرض تحليل
والأول أرجح وعليه كثير وقال أبو بكر الأزدية للتوكيد وتحلة
منصوب على الطرف كذا في مجالس الشريف قلت اعتراض ابن
قتيبة على أبي عبيدة اعترفوا به ورأوه وارد غير مندفع وهو غير وارد
عندي بل غفلة عن النظم الكريم فانه تعالى قال في الآية كان على
ربك حتمامة فانه تعالى تعهد لهم بذلك وأكد بكلمة على
المستعملة في النذور والعهود والعهد يعد في العرف واللغة يمينا
كما صرح به الفقهاء كغيرهم وسماه الله يمينا في القرآن في قوله وأوفوا
بعهد الله إذا عاهدتم ثم قال ولا تنقضوا الأيمان بعدتوكيدها فجعله
يمينا وهذا هو مراد أبي عبيدة

﴿تغافل واسطى﴾ هو مثل قال المبرد سألت عنه الثوري فقال لما
بنى الحجاج واسطاة لوانيت مدينة في كرش من الأرض فسمي أهلها
الكرشيون فكان إذا مر أحدهم بالبصرة نادوا يا كرشى فبتغافل
ويروى أنه لم يسمع قال الرقاشي

تركت عبادتي ونسيت برى * وقد ما كنت بي برا حفسيا
فما هذا التغافل يا ابن عيسى * أظنك صرت بعدى واسطيا
﴿تعبر﴾ زيادة العمر وأما من عمارة البناء قالوا أنه لم يسمعه وخطأوا
من استعماله لذكر في كتاب الذيل والصلة للصغاني ومن خطه
نقلت التعمير جردة نسج الثوب وحسن غزله ولينه انتهى فعليه هو
يختص بالعمر واحكام النسج واحكام البناء متقاربان فيسهل التجوز
والقسم فيه

﴿تجوز في كذا﴾ اكتفي منه بالقليل وفي حديث البخاري تجوز

في صلاته أي خففها هذا الذي نعرفه وأما تجاوز من المجاز فحدث
 تربية القاضي يقال للقط

التمليط على التفعيل وآخره طاء مهملة قال ظافر الحداد هو ان
 يجتمع شاعران فصاعدا على تجربة خواطرهم في العمل في معنى واحد
 من الملاط وهو جانب السنام لاخذ كل جانباً قاله ابن رشيق وقسم
 منه يسمى المماثلة وهي المخالطة بقسم لقسم

ترنجان اسم نوع من الریحان عامي مولد والریحان في اللغة كل
 نبت له رائحة طيبة وهو أنواع الحماحم والنام والریحان والترنجان
 وهو البادرنجبويه المعروف ويقال له حبق قال صاعد الاندلسي
 لم أدر قبل ترنجان مررت به * أن الزمرد أغصان وأوراق
 من طيبة سرق الأترج نكهته * يا قوم حتى من الاشجار سراق
 تأني في الطلبة يستأني أي ينتظر وهو استفعال من الانى بكسر
 الهمزة وفتح النون وتسكينها أيضا وهو واحد الآناء وهي الساعات
 انتهى وقس عليه تأني

تدريس بمعنى الاخذ بالظاهر من غير تحقيق مولد مشهور
 في كلام المصنفين كما قال صدر الافاضل ان قولهم الاضافة في نبت
 العذار بمعنى في تدريس قال الفاضل المعروف بعلي القوشجبي أي
 كلام ظاهري يقال في مجالس التدريس لا كلام تحقيقي ثبت
 في الكتب والصحائف وكذا في حاشية السعد في اضافة مالک يوم
 الدين فاعرفه انتهى وفي بعض شروح المفصل التدريس خلاف
 التحقيق وفي الصدر الاول كانوا يقولون كلام مسجدي لغير المحقق
 وهو بمعناه أيضا لان خلق التدريس في المساجد

تركش كعبة مقر السهام عزبه المولدون وتصرفوا فيه وهو

عامي كقوله

نظي من الترك اغنته لواحظه * عما حوته من النبل الترا كيش
 (توقيع) ابقاع شئ على شئ بسيط يخالف لونه لونه يقال بعير موقع
 اذا برظهره ثم برأوبقى بموضعه شامة بيضاء ومنه توقيع السلطان
 كذا قاله صدر الافاضل

(تكر) بفتح التاء وتشديد الكاف المضمومة رأس القواد
 والجمع تكاكرة كذا في شرح تاريخ اليمنى

ا حرف التاء

(تجبر) عصاره التمر معرب والعامية تقول تجبر وهو خطأ
 (ثم) قال الكرماني للإشارة للكان وتلقها هاء السكت عند
 الوقف فيقال ثمه وقال التميمي ثم وثمره مثل رب وربة بالتاء انتهى
 قلت وهذا كذا سمعناه من مشايخنا يقرؤنه بالتاء وهو من النوادر
 التي غفل عنها كثير

حرف الجيم

(جبس) الذي يلاط به البيوت والصواب فيه حص ويقال قص
 كذا في تصحيح التصحيف وانما الجبس في كلامهم الدني وكذا جبر
 خطأ والصواب جيار وهو الصاروج قاله الزبيدي
 (جوزهر) بالتشديد معرب كوزهر من ممثّل القمر وهو معروف
 عندهم واستعمله بعض الشعراء المتأخرين
 (جردق) بالبدال والذال رقيق غليظ معرب كرده
 (جرداب) وسط البحر معرب كرداب
 (حص) ليس بعربي صحيح

(١) الذي في القاموس
الجرم أي بالفتح وسكون
الراء الحار معرب اه
قال عاصم افسدى تقول
يومنا هذا جرم اي حار اه
فلعل الصواب هنا معرب
كرم كصوم الحر قاله نصر

﴿جرم﴾ الجرم دخيل معرب كرم كصرد البرد (١)
﴿جرز﴾ رجل خب فارسي معرب
﴿جوسق﴾ قصر صغير معرب كوشك
﴿جلاق﴾ معرب ورد في كلام العرب وهو اسم دمشق وقيل موضع
بقربها
﴿جلاب﴾ ماء الورد معرب كلاب ورد في حديث عائشة كان اذا
اغتسل دعابشي مثل الجلاب وقيل انما هو الجلاب بكسر الميم
اناء يحمل فيه
﴿جوة﴾ جماعة الناس معرب
﴿جلاهق﴾ طين مدور يرمى به الطير وأراد به المتنبي قوس البندق
في قوله منه در عن سنن جلاهق وهو معرب
﴿جوهر﴾ معروف معرب وقال المعري غربي وأما استعماله للمقابل
العرض فولد وليس في كلامهم بهذا المعنى
﴿جوز﴾ معروف وفي المثل لأشققنك شقح الجوز بالجنس دل
والشقح الكسر
﴿جمل﴾ حساب حروف أبي جاد قال أبو منصور أحسبه عربيا
صحبا وأما وضع الحروف لأعداد مخصوصة فستعمل قديما في غير
لغة العرب حتى قال القاضي ان استعمال العرب كالتعريب وتردد
صاحب الملل والنحل في واضعه وسببه
﴿جؤذر﴾ بضم الجيم وفتح الذال وضمها معرب تكلموا به قديما جمعه
جأذرو وهو ولد البقرة الوحشية وتفتح جيمه في لغة
﴿جادی﴾ الزعفران معرب
﴿جریال﴾ ويقال جريان صبيغ أحمر وقيل ماء الذهب وتسمى به

التمر لمرتها زعم الأصمعي انه رومي وورد في شعر الأعشى
وسببية مما تعتق بابل * كدم الذبيح سلمتها جريالها
أي شربتها حمراء وبلتها بيضاء فصارت حمرة في خدي كما قال ابن
هاني

كأس اذا انحدرت في خلق شار بها * أجدت حمرة في العين والحد
* جهنم * قال يونس وغيره اسم النار التي يعذب بها في الآخرة وهي
أعجمية لا تجرى للتعريف والعجمة وقيل عربية لم تجر للتأنيث
والتعريف وركبة جهنم بعيدة القعر قال الرنخشي وقولهم
في الشابة جهنم تسمية له بمعنى انه بعيد الغور في علمه بالشعر كما قال
أبونواس في خلف الأحمر * قليذم من العياليم الخسف * وقول
أبي منصور لم تجر بمعنى لم تتصرف وهي عبارة سيديويه والمنصرف
وغير المنصرف عبارة البصريين واصطلاح الكوفيين المجري
وغير المجري

* جربان القبيص * لمنته معرب كريان
* جورب * معرب جمعه جوارب وجواربة قال ابن اياز معرب
كوربا أي قبر الرجل قاله في كتاب المطارحة
* جردبان * معرب كرده بان أي حافظ الرغيف والمراد به
الحريص

* جوالق * بالضم مفرد وجمعه جوالق بالفتح نادر معرب كواله
ونظيره حلاحل للسيد وحلاحل للسادة وجمع على جوالق أيضا
* جوخان * مسطح التمر معرب * جودبا * كساء بنطية
* جبريل * معروف معرب وفيه لغات مشهورة
* جذاذ * خلقان الثياب معرب كداد والعامية تستعمله فارسية

﴿جندره﴾ إعادة الخط الدارس وإعادة وشى الثوب معرب
 ﴿جاستان﴾ نور معرب كلستان ﴿جاموس﴾ م معرب كاوميش
 ﴿جدة النهر﴾ بالضم شاطئه ومنه بلدة جدة ساحل مكة شرقها
 الله تعالى وإذا حذفت تاؤه كسر ف قيل جد والعامة تفخه وترغم أنه
 سمي بها لأن حواء مدفونة بها ولا أصل له كما صرحوا به وقال
 أبو حاتم هو عجمي نبطي وعن ابن كيسان الجدة بالضم الطريق في الماء
 ويقال للموضع الذي ترفأ إليه السفن جدة وجدأ أيضا وهو عربي صحيح
 عنده

﴿جلفاط﴾ الذي يشد ألواح السفينة وكتب سيدنا معاوية الى
 سيدنا عمر رضي الله عنهما يستأذنه في غزو البحر فكتب له سيدنا
 عمر اني لا أحمل المسلمين على أعواد نجرها التجار وجلفطها الجلفاط
 وقال ابن دريد جلفاط لغة شامية

﴿جمان﴾ بالضم خرز من فضة وجعلها البيد الدرة في قوله
 * بحمانة البحري سل نظامها *

﴿جزاف﴾ مثلث الجيم وكان شيخنا الزيادي يقول جيم الجزاف
 جزاف وهذا مما سري معناه الى لفظه كمشوش معناه الحدس
 والتخمين معرب كزاف وأخذ الشيء مجازفة وجزافا في المصباح أنه
 مصدر جازف ضم على خلاف القياس وقال ابن القطاع جزف في
 الكيل جزافا أكثر منه ومجازفة الكلام المساهلة فيه مجاز منه

﴿جرموق﴾ معرب سرموزه ومثله موق وهما عند الجوهري
 ما لبس فوق الخف وقاية له وقيل الموق ما يلبس فوق الخف
 والجرموق ما يلبس فوقه ولم يستند قائله الى نقل يؤيده والعامة
 عربته فقالوا سرموجة

﴿جيب القميص﴾ طوقه وأما الجيب الذي توضع فيه الدراهم
فولد لم تستعمله العرب صرح به ابن تيمية
﴿جبر﴾ خلاف القدر مولد والنسبة اليه جبرى وجبرى كما
في الصحاح

﴿جانس﴾ المجانسة والتجنيس وكذا الجناس بكسر الجيم البديع
صرح به في زهر الربيع والعامّة تفقه قالوا لم يسمع من العرب ولم
يشتهقوا من الجنس وفي المنزه في الصحاح زعم ابن دريد أن الأصمعي
كان يدفع قول العامّة هذا بجناس لهذا ويقول انه مولد وكذا
في ذيل الفصحى للموفق البغدادي قال قول الناس المجانسة والتجنيس
مولد ليس في كلام العرب ورده صاحب القاموس بأن الأصمعي
واضع كتاب الاجناس وهو أول من جاء بهذا اللقب انتهى
وهو عجيب منه فان الأصمعي لم يذكر لفظ الجنس ولا جمعه وإنما
أنكر تهرّفه

﴿جب يوسف﴾ مولد معناه نقرة الذقن قال الأصمعي
أي اقرا جار في حسنه * على عاشقيه ولم ينصف
سمعا بيوسف في جبهه * ولم نسمع الجب في يوسف
ويقال له خاتم الحسن وهي مولدة مأخوذة من لسان الهم
﴿جاز القنطرة﴾ يقال جاز فلان القنطرة اذا كمل فلم يلتفت الى
القدح فيه قاله القسطلاني وهذا كقولهم بلغ مأوه قلتين والمعروف
فيه قدما هو بجر لا تكثره الدلاء وتجاوزته مرتبه وتعداه ولا
يتعدى بعن لكنه وقع في كلام المولدين معدى بها وقال أبو تمام
فلا ملك فرد المواهب واللهي * تجاوزني عنه ولا رشأ فرد
وفسره التبريزي بالتحية ولم ينتقد عليه

﴿الجريدة﴾ دفتر أرزاق الجيش في الديوان وهو اسم مولد وهي صحيفة جردت لبعض الامور أخذت من جريدة الخيل وهي التي جردت لوجه قاله الرنخشي في شرح مقاماته والعمامة تقول لجريدة الخيل تجريدة وله وجه وقال ابن الانباري الجريدة الخيل التي لا يخالطها راجل واشتقاقها من تجرد اذا انكشف
﴿جبين﴾ اسم لكل من جانبي الجهة والعمامة تستعمله بمعنى الجهة وعليه قول المتنبي

وخل زيا لمن تحققه * ما كل دأب جبينه عابد
قاله السكندی (قلت) ليس الامر كما زعم فان عنتره قال في قصيدة له يقيني بالجبين ومنكبيه * وأنصره بمطر دالكعوب
قال عاصم في شرحه الجبين ما يكتنف الجهة وهما جبينان والجهة بينهما وانما أراد الجهة لانه ينقي بها والعلقة المجاورة فله ذره ما أعرفه بكلام العرب

﴿جعدي﴾ معروف قال أبو حاتم في كتاب الاضداد قال الاصمعي زعموا أن الجعد السخى قال ولا أعرف ذلك والجعد البخل وهو معروف وقال كثير في السخى كما زعموا بمدح بعض الخلفاء الى الابيض الجعد ابن عاتكة الذي * له فضل ملك في البرية غالب قال الازهرى قلت وفي شعر الانصار وضع الجعد في موضع المدح في غير بيت وأخبرني المنذرى عن أبي العباس أحمد بن يحيى أنه قال الجعد من الرجال المجتمعة بعضه الى بعض والسبط الذي ليس بمجتمع وأنشد أبو عبيدة

يارب جعد منهم لو تدرين * يضرب ضرب السبط المقادير
(قلت) واذا كان الرجل متداخلا قد اجتمع بعضه الى بعض فهو أشد

وأقوى لخلقها وإذا اضطرب خلقه وأفرط في طوله فهو أرخي له
فالجمع إذا ذهب به مذهب المدح فله معنيان مستحيان أحدهما
أن يكون معصوب الخلق غير مسترخ ولا مضطرب والثاني أن
يكون شعره جعدا غير سبط لأن سبوطه الشعر هي الغالبة على شعور
العجم وجعودته هي الغالبة على شعر العرب فإذا مدح الرجل بالجمع
لم يخرج عن هذين المعنيين وأما الجمع المذموم فله أيضا معنيان
أحدهما أن يقال جعد إذا كان قصيرا متردا الخلق ورجل جعد إذا
كان بخيلا لثيما ويقال رجل جعد اليدين وجمع الأصابع إذا كانت
أطرافه قصيرة وهودم والعودة في الخدين ضد الاسالة وهودم
والعودة في الشعر ضد السبوط وهو مدح إذا لم يكن مقلدا كشعر
الزنج

﴿جواز﴾ معروف وبمعنى الامكان من كلام المصنفين لا من كلام
العرب وهو يستعمل بمعنى الامكان الذاتي وقد يستعمل بمعنى
الاحتمال العقلي وقد وصى الشيخ في الشفاء على التمييز بينهما
﴿جائزة﴾ هي من تجوز مكانا وأما بمعنى العطية فليس بمولد كما توهم
ووقع في الحديث أجازته بجوائز أعطاه عطايا قال الكرماني يقال
أصله أن قطن بن عبد عوف والى فارس مرتبة الاحنف في جيشه
غازيا الى خراسان فوقف لهم على قنطرة وقال للاحنف أجزهم فجعل
ينسب الرجل فيعطيه على قدر حسبه انتهى وقال الانباري الجائزة
أن تعطى الرجل ماء وتجزه ليذهب لوجهه فيقول لقيم الماء أجزني
أي أعطني ماء حتى أذهب لوجهي وأجوز ثم كثر حتى سموها
العطية جائزة قال

يا قيم الماء فدتك نفسي * أحسن جوازي وأقل حبسي

وفي الاصابة لابن حجر عن ابن دريد أن قطناً أول من سمي الجواثر
وسنها وقد قيل

هم سنوا الجواثر في معد * فكانت سنة أخرى الليالي
ويعكر على هذه الأولية ما في الحديث الصحيح الضيف جائزته يوم
وليلة انتهى (١)

* جنان * بكسر الجيم وتشديد النون وبعدها ألف ونون خفيفة
بمعنى الجن قال الشاعر

ملاعب جنان كأن تراها * اذا طردت فيه الرياح مغربل
ذكره أبو تمام في شرح المناقب وأهمله كثير من أهل اللغة
مع كثرة استعماله

* جلال * بمعنى العظمة قال الاصمعي لا يوصف به الا الله تعالى
وقال أبو حاتم يطلق على غيره وأنشد

فلاذا جلال هبته لجلاله * ولاذا ضياع هن يتركن للفقر
والجملة الضعيفة يكتب فيها شيء من الحكم قال النابغة

مجلتهم ذات الاله ودينهم * قديم فمأرجون غير العواقب
قال أبو حاتم يروي بالجم بمعنى الضعيفة ومن رواه بالحاء المهملة أراد

بلادهم الشام ويقال هو ابن جلا أي مشهور ومعروف قال
* أنا ابن جلا وطلاع الثنايا * وابن اجلى مثله قال الجاهلي

لاقوابه الجمار والاصحار * به ابن اجلى وافق الاسفار
قاله القالي وقال انه لم يسمع ابن اجلى في غير هذا البيت

* جوشن * في قول الصنوبري

ظلت ذرى جوشن ذراه فلو * قيس به كان عنده بنكه
اسم جبل بحلب وكذا وقع في شعر أبي فراس وفسره به ابن خالويه

(١) بطالعة قصة قطن في
الصباح يتضح المقام قاله نصر

في شرحه

﴿جرت النار الى قرصه﴾ يقال لمن يؤثر نفسه على غيره بجرا النار وهو مولد قال الفاضل

ويوم قر زادارواحه * بنجشمش الابدان من قرصها
يوم تود الشمس من برده * لوجرت النار الى قرصها
﴿جاسوس القلوب﴾ يقال لحاذق الفراسة وهي استعارة بديعة
﴿جهد المقل﴾ قال في النهاية بضم الجيم ما يحتمله حال القليل المال
قال ان جهد المقل غير قليل *

﴿الجمجمة﴾ قدح من خشب والجمجمة البئر تحفر في سبعة ودير
الجماجم سمي به لان تلك الاقداح تعمل به اولان فيه بئرا كذلك قاله
ياقوت ومنه واجمجمتاها الشاميتان

﴿جابلق وجابلص﴾ قال في التهذيب هما مدينتان احدهما
بالمشرق والاخرى بالمغرب ليس وراءهما شيء وعن الحسن بن علي
رضي الله عنهما ما حديث ذكر فيه هاتين المدينتين وقال الامام
السهمي في كتاب المهمل اظنهما مجاورتي بأجوج ومأجوج وقد
آمنوا بالنبي صلى الله عليه وسلم اذ مر بهم في ليلة الاسراء فدعاهم
فآمنوا وهم من نسل قوم عاد الذين آمنوا بهود صلى الله وسلم علي
نبينا وعليه وجابلق بفتح اللام فهما هكذا قيده البكري
في كتاب المعجم في حديث طويل انتهى (قلت) وهو في مكانهما
مخالف لما نقل عن الازهرى وقول بعض المتكلمين جابلقاء وجابلصا
بالمخطأ

﴿جوعان﴾ الجمائع والجميعان خطأ قاله الصاغاني في كتاب
الذيل والصلة

﴿جند ابليس﴾ في آكام المرجان يقال للجبان جند ابليس وللشعر
رقى الشياطين قال وكنت فتى من جند ابليس فارتقى
بي الحال حتى صار ابليس من جندی
وقال جرير

رأيت رقى الشيطان لا تستغفره * وقد كان شيطاني من الجن راقيا
﴿جامع سفيان﴾ هو سفيان الثوري وله كتاب في الفقه جامع يضرب
به المثل كما يضرب بسفينة نوح قال الخوارزمي ما هو الا سفينة نوح
وجامع سفيان ومخلط خراسان قال ابن حجاج

فقر وذل وخمول معا * أحسنت يا جامع سفيان
﴿جبن خالع﴾ قال في كتاب الروح السجاعة ثبات القلب لحسن
النظر بالظفر وضده الجبن وهو من الرثة لانها تنتفخ حتى تراحم
القلب فيمتنع استقراره ولذا وقع في الحديث جبن خالع تلخعه القلب
وقال أبو جهل لعتبة يوم بدر انتفخ سهرق والجراة قلة المبالاة بعدم
التطرق في العواقب انتهى

﴿جراد﴾ بمعنى مغنى في قوله

يغنيننا الجراد ونحن شرب * يغل الراح خالطها السرور
وأصله أن قينتين لقبنا بالجرادين غننا لوفد عاد عند الجرهامي
بمكة فشغلوا عن الطواف فهلكت عاد ثم ان العرب كانت تسمى كل
مغنية جرادا قاله المعري في رسالة الغفران

﴿جملون﴾ هو عند عوام مصر سقف محدب قال قائلهم
في ظهره جملونات لها عقد

﴿جواب﴾ معروف ويقال استجاب اللص الشيء اذا أخذه بلغة
الطرازين والبغداديين كما قاله الباخري في الدمية وعليه قوله

حلها فاستجاب ما كان فيها * ان هذا وما مضى لتعاطي
 * جناس * اشتهر على الالسنه بفتح الجيم وصححه بعض المتأخرين
 بالكسر على انه مصدر جناس لكن ابن جني حكى عن الاصمعي
 انه كان يرد قول العامة هذا جناس لكذا اذا كان من شكله
 ويقول ليس بعربي محض وهو الحق فينبذ يكون هذا اللفظ غير
 مسموع وفي التكملة لعبد اللطيف البغدادي اما لفظ التجنيس
 والمجانسة فهو مولد لم يتكلم به العرب وجماعة من نقلة اللغة القاصرين
 عن درجة القياس ينكرون هذه اللغة ونحوها مما اشتق قياسا على
 كلام العرب وهذه اللفاظ مما تجوز قياسا لاسما عا وهو مشتق
 من لفظ الجنس كالتنويع من النوع ثم ذكر اللفاظ هذه المادة وفيما
 قاله نظرا لا يخفى وأما ما في القاموس رداعلى الجوهرى في قوله نقلا
 عن ابن دريد ان الاصمعي كان يقول التجنيس والمجانسة من ألفاظ
 العامة غلط لان الاصمعي واضح كتاب الاجناس وهو أول من
 جاء بهذا اللقب انتهى وهو عجيب منه فانه لم يتنبه ومجرد التسمية
 لا يقتضى صحته فاعرفه

* جرى * الجرى حركة سرية لذي الروح وغيره كالماء وليس هذا
 بمقصود هنا انما المقصود انه يقال جرى الامر وجرى كذا بمعنى وقع
 وقديكون بمعنى استمر وهو حقيقة عرفية أو مجاز مشهور ولم
 يستعمل قديما وقد شاع في أشعار المحدثين وتصرّفوا فيه تصرّفات
 بدعية كقوله

رب نسيم قد سرى * يحدو سحابا ممطرا
 أذ ياله بليـلة * تخبرنا بما جرى
 * جرسه * اذ اشهره وأصله ان من يشهر يجعل في عنقه جرس

ويركب على دابة مقلوبا أي وجهه من جهة ذنبها وأجاد القيراطي
في قوله في شاعر إذا ظفر بمعنى يقلبه تركيبا ويركبه مقلوبا يأتي
بجملة غير مفيدة

وشاعر بالمعاني لا شعوره * مركب الجهل يبدى سوء تركيب
موكل بمعانيه يجرسها * فأركب معنى غير مقلوب
* جلال * م وفي الجماسة

المسم على دمن تقادم عهدا * بالجرع واستلب الزمان جلاها
وفي شرحها كذا رواه بعضهم إلا أن الأصمعي قال لا يقال الجلالة
لغير الله تعالى إلا نادرا قلبه لا في العرف والاستعمال كما قاله الامام
المرزوقي والجلال العظمة وتسمية لفظ الله جلالة لم يسمع وإن صح
لأنه الاسم الأعظم عند الأكراف عرفه

* جوالى * قال في الزاهر هم أهل الذمة وإنما قيل لهم جوالى لأنهم
جملوا عن مواضعهم انتهى والناس الآن يتجاوزون به عن الخراج
وعن الوظائف المرتبة منه وهو ليس بعربي

* جنك * بفتح الجيم العربية آلة للطرب معروفة معرب جنك
بالجيم الفارسية وهو مما عربه المحدثون فهي عامية مبتذلة قال
في قوس قرح بعض المتأخرين

وكان قوس الغيم جنك مذهب * وكأنما قطر الحيا أوتاره
* جذرا صم * الجذر في الأصل الأصل وفي اصطلاح الحساب
عدد لم يحصل من ضرب عدد في عدد ويقابله المنطق قال

وإنما حاصل الأيام مختبرا * جذرا صم عن التحقيق فرار
وفي مناجاة بعض الحكماء سبحان من يعلم جذرا الاصم ونسبة القطر
إلى الدائرة ومما قلته

عزى الذى عرقته * يادهر حيث لم يفهم
لا تظمن فى ضربته * فانه جذرا صم
(جحي) مجيم مضمومة وحاء مهملة وألف مقصورة علم لشخص عند
العوام كشفه عند العرب واسمه نوح ولقبه أبو الغصن قاله
الصنفدى فى الوافى بالوفيات نقلا عن الجاحظ وله ذكر فى كتب
الحديث

قوله نوح الذى فى القاموس
دجيين اه وابتظر ضبط
شفعة فانه لم يوجد فى غير
نسخة اه

(حرف الحاء)

(حساس) قال فى شرح التسهيل ان قولهم جسم حساس لحن
لم يسمع * قلت وقع فى حديث فى سنن أبي داود ان الشيطان حساس
لحاس وفسره شراحه بشديد الحس والادراك وانه يلحس ما يتركه
الا كل على يده فلا عبرة بما مر
(حب) بضم الحاء اناء معروف للماء قال أبو منصور مولى وهو
معرب حب وهو بمعنى المحبة عربى فصيح ولبعض الادباء مغزافيه
وأجاد (١)

(١) اللغز فى كوز
لافية اه

وذى أذن بلا سمع * له قلب بلا قلب
اذا استولى على حب * فقل ما شئت فى العصب
(حربا) جنس من العظاية معرب حوربا أى حافظ الشمس لانه
يراقبها ويدور معها قال ابن الرومى
ما بالها قد أحسنت ورقبها * أبدا قبيح قبح الرقباء
ما ذاك الا أنها شمس الصبحى * أبدا يكون رقبها الحرباء
(حردون) بالذال المعجمة ويروى بالمهملة دابة تشبه الحرباء قال
الاصمعى لا ادرى صحتها فى العربية
(حمص) بلدة قيل ليس بعربى محض

﴿حمص﴾ حب مأكول قال ابن دريد مولد وقال غيره لم يأت على فعل بكسر الفاء وفتح العين المشددة الا قنف وقلف طين مشقق نصب منه الماء وحمص معروف وقنب وجمال خنب وخناب ايضا طويل واهل الكوفة اختاروا فيه حمص بكسرتين وجاء عليه جلق وحمص

﴿حران﴾ بلدة معرب هاران بن آزر سميت به ﴿حمباطا﴾ اسم نبينا صلى الله عليه وسلم في الكتب السالفة وليس بعربي ومعناه حامى الحرم

﴿حس﴾ محسوس بمعنى مشاهد خطأ والصواب محس لانه يقال أحسست الشيء وحسست به والحذف والا يصلح ليس بقياس وحس المتعدي بمعنى قتل وفي شرح التسهيل قال الرنخسرى في شرح الفصيح حساس من أحس وكأنه أخذه من قول المتكلمين جسم حساس وقد لحنوا في قولهم المحسوسات فينبغي أن يلحقهم في هذا أيضا اذ لم يثبت عندهم فعال من أفعل والحق ثبوته وثبوت حس بمعنى أحس ولست على ثقة مما قاله

﴿حب الطرب﴾ أهل بغداد يسمون الجرب حب الطرب وهي كتابة فيها نكابة كما قاله الباخرزى

﴿حز﴾ ضد الرقيق يستعمله المولودون بمعنى ملحد لخروجه عن رق الدين قاله الثعالبي

﴿حاشية﴾ صغار الابل التي تكون كالخشوش ثم استعبرت لزال الناس والخدم ويجوز أن يكون من الحشا وهو الناحية قاله المطرزي في شرح المقامات ومنه حاشية الكتاب

﴿حكيمة﴾ نسبة الى الحكم بسكون الكاف والمستعمل تحريكها

قوله بمعنى قتل ومنه قوله تعالى اذ يحسبونهم باذنه أى تستأصلونهم بالقتل اه

بالفتح كما في لفظ الارضية قاله الشريف

﴿حمل واحتمل﴾ ظاهر وقولهم احتمل بمعنى جاز لازما وبمعنى
اقتضى متعديا مما اخترعه المصنفون ولا أصل له في حقيقة اللغة
كما في المصباح

﴿حربا﴾ معروفة وقصيدة حرباوية وهي التي يصح في رويها
الحركات الثلاث والسكون لانها تتلون تلقون الحرباء كقوله
اني امرؤ لا يطيبني * الشاذن الحسن القوام
وهكذا القصيدة الى آخرها

﴿حرار﴾ بائع الحرب يرغبة مولدة لاهل المغرب ذكره ابن حجر
في تبصرة المنتبه

﴿حسيبك الله﴾ يستعملونه للتهديد قال ابن الانباري الحسيب العالم
أي هو عالم بظلمك ومجازيك عليه وقيل معناه المقتدر عليك وقيل
معناه كافي اباك والمراد الدعاء وقيل الحسيب بمعنى المحاسب وفعل
بمعنى مفاعل كثير

﴿حلقى﴾ بفحتين بمعنى مفعول هكذا استعمله المولدون في اشعارهم
قال ابن الانباري الحلقى الذي في ذكره فساد ولا يصل من اجله أن
ينسخ لكنه ينسخ وهو مأخوذ من قول العرب حلق الحمار يحلق
حلقا اذا أصابه داء في قضيبه فربما خصي وربما مات انتهى

﴿حارة﴾ هي المحلة لان أهلها يحورون اليها أي يرجعون جمعه
حارات قاله الزبيدي وبعض العوام جمعها على حواير وهو خطأ أيضا
وهذا حائر وهو الحائط أو المكان المطمئن والعامية تقول له حير وهو
خطأ قال * وصعدة نابتة في حائر *

﴿خوف﴾ قال في معجم البلدان بفتح الحاء وسكون الواو والفاء

القريبة بالقاف والمثناة التحتية كذا في بعض كتب اللغة والذي ضبطته من خط الازهرى القريبة بكسر القاف والموحدة والخوف كالهودج بلغة الشحر والخوف ازار من ادم تلبسه الصبيان جمعه احواف والخوف بلد بعمان وبمصر ينسب اليها جماعة انتهى ومنها الحوفي معرب القرآن

(حكيم) قال ابن حمدون قال أبو أيوب العرب تسمى القواد حكيمًا قلت ويشهد له قول عمر بن أبي ربيعة

فأنتها طيبة عارفة * تمرج الجدمر ارا باللعب

(حشوية) بفتح الشين وسكونها قال ابن عبد السلام في عقائد هم المشبهة الذين يشبهون الله تعالى بخلقه وهم ضربان أحدهما لا يتعاشى من اظهار الحشو والثاني يسترون بمذهب السلف انتهى قلت ويستعمل الحشو بمعنى الجهل والحشوية بمعنى الجهلة ومن مذهبهم انه يجوز أن يكون في الكتاب والسنة ما لا معنى له وقال ابن الصلاح الحشوية باسكان الشين وفتحها غلط قال الاشمونى وليس كما قال بل يجوز الاسكان والفتح والاسكان على انها نسبة الى الحشو لقولهم بوجه في الكتاب والسنة والفتح على انه نسبة الى الحشا لما قيل انهم سمو بذلك لقول الحسن البصرى لما وجد كلامهم ساقطاً وكانوا يجلسون في حلقة امامه ردوا هؤلاء الى حشا الحلقة أى جانبها انتهى وقال السبكي الحشوية طائفة ضالة تجرى الآيات على ظاهرها ويعتقدون انه المراد سمو بذلك لانهم كانوا في حلقة الحسن البصرى فتكلموا بما لم يرضه فقال ردوهم الى حشا الحلقة وقيل سمووا بذلك لان منهم المجسمة اوهم والجسم حشو فعلى هذا القياس حشوية بسكون الشين اذ النسبة الى الحشو وقيل الحشوية الطائفة الذين

لا يرون البحث في آيات الصفات التي يتعذر اجرائها على ظاهرها
فيؤمنون بما أراد الله مع جزمهم بأن الظاهر غير مراد ويفوضون
التأويل الى الله عز وجل وعلى هذا فاطلاق الحشوية عليهم غير
مستحسن لانه مذهب السلف وقال أبو تمام
أرى الحشو والدهماء أضحوا كأنهم * شعوب تلاقى دوننا وقبائل
قال التبريزي في شرحه أراد بالحشو العامة
﴿حماني تحبني﴾ هو من أمثال العامة يقوله من صادف نعمة لم تكن
على خاطره قال ابن نباتة موريا

كلما عجت في حما * على خير موطن

أجد الأكل والندى * فحماني تحبني

﴿حرم مكة﴾ قال المرزوقي ويقال فيه حرم بكسر فسكون وفي النهاية
النسبية في الناس الى الحرم حرم بكسر الحاء وسكون الراء يقال
رجل حرمي فاذا كان في غير الناس قالوا ثوب حرمي وقال المبرد
في الكامل العرب تنسب الى الحرم فتقول حرمي وحرمي على قولهم
حرمة البيت وحرمة انتهى فلم يفرق بينهما وقال ابن السكيت في
المقتضب العرب تنسب الى الحرم حرمي بفتح الحاء والراء ومن قال
حرمي وحرمي بضم الحاء وكسرها وسكون الراء ففيه قولان أحدهما
انه تغييرات النسب المخالفة للقياس والثاني انه منسوب الى حرمة
البيت وفي الحرمة لغتان حرمة كظلمة وحرمة كقربة انتهى ولم يفرق
أيضا بينهما فقد سمعت كلام أئمة اللغة في هذه النسبة فاختر لنفسك
ما يحلو

﴿حدا﴾ واديين جدة ومكة يسمونه اليوم حدا قال أبو جندب
الهدلي

بغيتهم ما بين حدا والحسا * أوردتهم ماء الاثيل فعاصم
 كذا في الذيل والصلبة والمجم
 ﴿حل الحيا﴾ حل الحبوكة كناية عن عدم الوقار وعقد ها كناية عنه
 قال
 واذا الخنا نقض الحيا في مجلس * ورأيت أهل الطيش قاموا قاعدا
 قاله الرنخشي
 ﴿الحبش﴾ معروف والحبشة لغة فاشية كذا في المصباح وفيه
 تأمل
 ﴿حكمة﴾ في قولهم علوم حكمة نسبة الى الحكمة والقياس فيه كما قال
 الشريف في حواشي شرح المطالع تسكين الكاف لكن المستعمل
 تحريكها بالفتح كما في لفظ الارضية
 ﴿حرسى﴾ قال في المصباح حارس جمعه حرس وحرس السلطان
 أعوانه وجعل علماء على الجمع على هذه الحالة المخصوصة ولا يستعمل له
 واحد من لفظه ولهذا نسب الى الجمع ف قيل حرسى ولو جعل جمع حارس
 ل قيل حارسى انتهى وفيه تسميح اذ مراده انه كالعلم كانصار وقيل نسب
 اليه لانه على وزن يغلب في المفردات وهو يجوز في مثله قاله
 الكرماني وقد يطلق الحرسى ويراد به الجندي
 ﴿حرز﴾ بكسر فسكون الموضع الحصين وتسمى التعويذة حرزا قاله
 الكرماني وعليه الاستعمال والنظا هرا نه مجاز
 ﴿حذق﴾ كضرب الحامض في قول جرير
 * جنى ما اجتنيت من مرير ومن حذق * قال ابن حبيب في شرحه
 الحذق الحامض وخل حاذق من هذا انتهى وقلت
 لقد عكس الدهر الخون أموره * وفي اللفظ منها ان فطنت دقائق

كما قيل في حلل العيشة ابلة * وللخل مشتهل الحوضه حاذق
 * حاط * احاط يكون لازما وهو المعروف كقوله تعالى ولا يحيطون
 بشئ من علمه الا بما شاء ويكون متعديا أيضا ولم يعرفه كثير فوقعوا
 في أمور غريبة وتعسفات عجيبه وقد ورد في كلام سيدنا علي رضي
 الله عنه في نهج البلاغة كذلك في قوله في خطبة بعد ما ذكر انه تعالى
 ألبسكم الرياش وأرفع لكم المعاش وأحاط بكم الاحصاء قال شارحه
 الرياش اللباس الفاخر والرفع الرفاعة السعة والخصب وأحاط بمعنى
 حوط أي جعل الاحصاء حاطا حولكم يعني احصى أعمالكم انتهى
 وفي أفعال السرقسطي حاط الشئ حوطا وأحاط به استدراكه انتهى
 وفي لسان العرب قال أبو زيد حطت قومي واحطت الحائط وحوط
 حائط أي عملة وحوط كرمه تحويطا أي بني حوله حائطا فهو كرم
 محوط انتهى وعليه قول النهامي

والبحر قد حاطه بجران دجلته * بحر وكفك بحر يقذف الدررا
 قال البحرى

تحوطهم البيض الرقاق وضمير * عناق واحساب به يدرك النيل
 والبعض العرب

غريب وأكثاف الجمار تحوطه * الا كل ما تحت التراب غريب
 وقال صريع الغواني

ان كان ذنبي قد أحاط بجرمتي * فأحط بذنبي عفوكم المأمولا
 * الحريف * الحاذق ليس بالغوى لكنه غير بعيد من المعنى اللغوى
 وهو المعامل قال بعض المحدثين في أرجوزة

أنا الفتى المجرب * أنا الحريف الطيب

* حسنة * بمعنى الشامة والحال مولدة مشهورة قال

بجذته شمت شامة حرفت * فقلت للقلب اذشكي شجنه
لا تشكي من نارهم حتى حرقا * فان في الخيال اسوة حسنه
* حفي * اصل الحفا المشي بغير نعل وتقوله العرب لما يصيب الرجل
من كثرة المشي ومنه استعار الكتاب حفي القلم اذا تشعث تشعبها له
بالخافي قال ابن النبيه لما انكسر قلبه وهو يكتب بين يدي الملك
قال الملك الا شرف قول لا رشدا * اقلامك يا كمال قلت عددا
ناديت لاجل كثير ما تطلقه * تحفي فقط فهي تفني أبدا
* حج * م وكل حج أكبر لان الحج الاصغر هو العمرة وقول الناس اذا
صادفت الوقفة يوم الجمعة ان هذا هو الحج الا أكبر لا اصل له وما وقع
في تفسير ابن الخازن في قوله تعالى يوم الحج الا أكبر انه ما كانت وقفته
يوم الجمعة صرحوا بأنه لا أصل له وان كان أزيد ثوابا وقدر روى ان
وقفه الجمعة تعدل سبعين حجة وفي أحكام القرآن للامام الجصاص
يوم الحج الا أكبر هو يوم عرفة وقيل يوم النحر والاصغر العمرة وروى
عن ابن سيرين انه انما قيل يوم الحج الا أكبر لانه اجتمع فيه في ذلك
العام اعياد الملل وقد غلط فيه انتهى وفيه اشارة لما سر لان الجمعة
عيد المؤمنين

* حشم * الحشمة الغضب عند الاصمعي وغيره ويكنون بمعنى
الاستحياء أيضا وانكره ابن قتيبة ويدل عليه قول عنبرة
واري مغانم لو أشاء حوينا * فيصتني عنها كثير فحشمي
وعليه قول المتنبي ضيف ألم برأسي غير محشم
وسمي العيال والاتباع حشما وجمعه احشام لانه يغضب لهم انتهى
من مقتضب ابن السيمد
* حياض * جمع حوض وحياض الموت والمنية استعارة منهم قال

* وما لهم عن حياض الموت تهامل * والتهامل الانهزام والتكذيب
قال امضى وانمرفى اللقاء بفتية * واقبل تهليلا اذا ما أجمعا
وقلت مضى منى وصف الصحابة رضى الله عنهم
يكبرون اذا خاضوا بحور ردى * وما لهم عن حياض الموت تهليل
ومن لطائف المتأخرين

هلم لوصـل حمام بديع * يفوق رخامه زهر الرياض
لبعدك ماؤه ما طاب قابا * وامسى من فراقك فى الحياض
(حبى) هو الریحان المعروف عند العامة والریحان فى اللغة كل
نبت له رائحة طيبة وهو أنواع منها المحام والنمام والترنجمان وهو
البادر نجبويه قال صاعد الاندلسى

لم أدر قبل ترنجمان مررت به * ان الزمر دأغصان وأوراق
من طيبه سرق الا ترج نكهته * يا قوم حتى من الاشجار سراق
(حمزة) علم منقول من مصدر حمز اذا اشتد وقال التبريزى كانه
من حمزه الوجد اذا أحرزته وثقل عن بعض اهل اللغة انه فى الاصل
شـبل الاسد انتهى ومن هنا عابت مرقولهم حمزة انه أسد الله وهذا
من نوادر اللغة التى لم ينهوا عليها ولذا ذكرته

(حارة) قال الازهرى كل محلاة دنت منازطها فهى حارة
(حسنية وحسنى) بمعنى الغدر قال زيد بن على رضى الله عنهما
لما خذله أهل الكوفة اخشى أن تكون حسنية

(حموضة) هى طعم معروف ويقال فلان يحب الحموضة اى يأتى
الدبر ويلوط لان الاحماض فى اللغة الانتقال من شئ الى شئ وأصله
فى الابل لانها اذا امت الحلة اشتبهت الحمض فتحول اليه وفى حديث
الزهرى للنفس حمضة أى شهوة للانتقال فى الاحوال

﴿حايِف﴾ اسم فاعل من الحيف يستعمله العوام بمعنى الناقص ولا أصل له في اللغة ومن ذلك قول أبي الفضل الوفاي في قصيدة له وفيه لطف

رعى الله أياما وناسا عهدتهم * جيا داولكن الليالي صوارف
وبي ذهبي اللون صيغ لمختى * يطيل امتحانالي وما انا زائف
يذيب فؤادي وهو لا غش عنده * فيا ذهبي اللون انك حائف

﴿حرف الخاء﴾

﴿خولي﴾ من يقوم على الخيل وفي الخبر ان جميلا السكبي كان خوليا قال السهيلي وهو يدل على ان ياء الخيل منقابة عن واو ولا يخفى بعده والعامية تستعمله الآن بمعنى راعي الغنم (١)

﴿خمن﴾ كذا تخميننا قال ابن دريد احسبه مولدا

﴿خندريس﴾ للخمر تكلمت به العرب قديما قيل هو معرب كنده ريش اي شارها ينتفح حية لذهاب عقله وقيل هي رومية معربة ومعناها العتيقة يقال حنطة خندريس

﴿خرم﴾ عن ابي عبيدة هو الناعم وهي عربية وقال غيره معرب اصل معناه الفرح وقيل خرم كثير الحر والحرم العيش الواسع ذكره ابن السكيت وذكر التبريزي ان الحرمية لنور ينسب اليه وقال صدر الافاضل الحرم نبت يشبه الشبث يقال له سراج القطرب

﴿خندق﴾ معرب كنده بمعنى محفور

﴿خشكان﴾ معروف تكلمت به العرب قديما

﴿خيم﴾ طبيعة معرب خوى قاله أبو عبيدة

﴿خربز﴾ بطنج معرب

﴿خوان﴾ معرب وقيل عربي مأخوذ من تخونه أي نقص حقه

(١) وفي زمننا يطلق على
رئيس البساتين او الفلاحة
نظير المهندس في العمارة اه

لانه يؤكل ما عليه فينقص قاله ابن هشام

✽ خبار ✽ نوع من القشاء ليس بعربي

✽ خبري ✽ نور معرب عن الجوهرى

✽ خورنق ✽ قصر معرب خورنك بناء النعمان الاكبر (١)

✽ خارزم ✽ معرب ويقال خارزم

✽ خسرسابور ✽ بلد من بلاد الهم

✽ خسروانى ✽ حرير رفيق معرب

✽ خزم ✽ مخرومة لنوع من الدفاتر تحرق مولدة قال ابن نباته

لفلان في الديوان صورة حاضر ✽ فكأنه من جملة الغياب

لم يدرك ما مخرومة وجريدة ✽ سبجان رازقه بغير حساب

✽ خفيف الشفه ✽ كناية عن قلة السؤال وهذا كقولهم للسارق

خفيف اليد وقالت العرب للسارق أخذ يد القميص لانه يقصر كفه

واليد استعاره قاله الثعالبي قال الفرزدق ✽ فزار يا أحميد القميص ✽

✽ خبا ✽ فلان يخبأ العصا في الدهليز الاقصى وهذا كناية عن الابنة

كما كنوا عنها بعصا موسى لانها تلقف ما يافكون

✽ خالى الغرفة ✽ أهل بغداد يستعملونه بمعنى خفيف الرأس قاله

الرمحشبرى

✽ خوة ✽ بضم الخاء وتشديد الواو مصدر بمعنى الاخوة مخفف منه

ورد في الحديث وصرح به الكرماني فليس لحننا

✽ خيزران ✽ معروف بضم الراء وقبحها غلط قاله الزبيدي

✽ خشنت صدره ✽ وبصدره اذا عظمت والباء زائدة عند سيبويه

وكتب ابن المعتل لاخ له خشنت بصدر أخ حبه لك ناصح

والعامية أشكنت صدره وهو خطأ

(١) الذى فى عاصم معرب

خورنكاه ثم احوال شرحه

تفصيلا على ما اوضحه

فى البرهان القاطع اه

﴿خانقاه﴾ رباط الصوفية معرب مولد استعماله المتأخرون
﴿خارجي﴾ معروف والنسبة فيه للمبالغة كدراري قال ابن جني
في سر الصناعة وسموا كل مافاق حسنه وفارق نظائره خارجيا قال
طفيل

وعارضنها رهوا على متتابع * شد القصيرى خارجى محجب
وبهذا يتم حسن قول الكمال ابن النبيه

خذوا حذرکم من خارجى عذاره * فقد جاء زحفا في كتيبه الخضر
﴿الخروج﴾ هو النصب على المفعولية قال في جمع الجوامع رفع
الفاعل زعم هشام ان رافعه الاسناد والكسائي كونه داخلا
في الوصف ونصب المفعول بخروجه انتهى (قلت) هذه عبارة
البصريين يقولون في المفعول انه منصوب على الخروج أي خروجه
عن طرفي الاسناد وعمدته وهذا كقولهم له فضلة وقد وقع التعبير بهذا
في كتب التفسير ولم يبينوه فاحفظه

﴿خور﴾ بفتح فسكون وآخره راء مهملة موضع وعند عرب
السواحل خليج يمتد من البحر وأصله هور معرب قاله في المعجم
﴿خفية﴾ كناية الخفي أجمة في سواد الكوفة تنسب اليها الاسود
فيقال أسود خفية قلت * ما أسود خفيه * الا ضراغم غير خفيه
﴿الخليصاء﴾ مصغرا اسم موضع قال عبد الله بن أحمد بن الحارث
شاعر ابن عباد من قصيدة في مدحه

لا تستقر بأرض أو تسير الى * أخرى بشخص قريب عزمه نائي
يوما بحزوى ويوما بالعقيق وبالغذيب يوما ويوما بالخليصاء
وتارة ينتحي نجدا وآونة * شعب العقيق وأخرى قصر تماء

﴿ خالق ﴾ بفتحين ولا يقال خلقه كما فصلناه في شرح الدرّة والعرب
تقوله للصديق القديم ذكره ابن هشام في تذكرة ومن خطه نقلت
وأنشد عليه

البس جديدك اني لا بس خلقي * ولا جديد لمن لم يلبس الخلقا
قال ليس المراد خلق الثياب وانما الصديق القديم والجديد بدليل
قول العرجي

سميتني خلقا لخلق قدمتي * ولا جديد اذا لم تلبس الخلقا
﴿ خذ يمينه ويسره ﴾ بالفتح والصواب تسكينه كشأمة قال الزبيدي
قال يعقوب يقال يا من بأصحابك أي خذ بهم يمينه وشأمتهم أي
شمالا وقولهم يا من خطأ وقد أجاز به بعض اللغويين ويقال يا من
القوم وأمينوا اذا أتوا اليمن وأشأمووا اذا أتوا الشام انتهى وله تمة
في شرح درّة الغواص

﴿ خرس الخلاخل ﴾ امتلاء الساق أول من استعاره النابغة في قوله
على أن جملها وان قلت واسعا * صموتان من ضيق وقلة منطق
وأجاد ابن الرومي في متابعتها بقوله

واذا لبس خـلا خلا * لذين اسماء الخلاخل
تأبى تخلفهن سو * في مرجحات خوادل
وخوادل بالدال المهملة من قولهم ساق خـد لجة وخدلة أي ممتلئة
لها

﴿ خرافة ﴾ قال ابن المعافى عن عائشة رضي الله عنها قالت حدث
رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلة نساءه حديثا فقالت امرأة
منهن يا رسول الله هذا حديث خرافة قال أتدريين ما خرافة ان خرافة
من عذرة أسرته الجن فكث فيهم دهر اثم رذوه الى الانس فكان

يحديث الناس بما رأى فيهم من الاعاجيب فقال الناس أحاديث
خرافة وعوام الناس يرون ان قول القائل هذا خرافة انما معناه
انه حديث لا حقيقة له وانما هو مما يجري في السمر وينتظم
في الاعاجيب وطرف الاخبار وانه لا أصل له فأضيف فيه الجنس
الى بعضه كشوب خز واشتقاقه على هذا من اختف الثمرة اذا اجتناها
وهي خرفة ولذا سمي الفصل خريفا لا ختراف الفواكه فيه فكان
هذه الاحاديث بمنزلة ما يتفكه به من الثمار للتلهي بها ولذا قال الشاعر
ودعني من حديث خرافة وأرى ان قولهم خرف اذا تغير عقله من
هذا لانه يتكلم بما يضحك ويتعجب منه ومن ههنا قيل فكهت من
كذا أي عجت منه وقيل للزاح فكهة لما فيه من مسرة أهله
والاستمتاع به وقالوا الغيبة فأكهة القراء وقال الرنخشري في ربيع
الابرار سمعت العرب يشددون الراء من خرافة ويسمون الباطيل
الخرار يف انتهى

خل معروف من أمثال العوام لمن لا يناسب *ما هو من خل
نقله قال العطار

أمسى العذار ينادي * ما أنت من خل بقلي
خبثت بالتاء المثناة بمعنى خبيث بالمثلثة سمع من العرب
في قوله

ينفع الطيب القليل من الرز * في ولا ينفع الكثير الخبيث
فقيل انه من الخبت وهو المظمن من الارض استعير للدني وقيل ان
التاء بدل من التاء المثناة ذ كره الرنخشري وغيره
خانة السلك يقال للدرك خاتنه السلك وأسلمه العقد أي انقطع
خيطة قتيبه ثم استعملوه في الدمع استعاره وهو استعمال قديم

بديع جدا فاعرفه

* خشنشار * في قول أبي نواس

كانها مطعمة فاتها * بين البساتين خشنشار

طير من طيور الماء وهو من قنص العقاب كذا في شرحه

* خالي الغرفة * أي خفيف العقل طائش الرأس قال الرنخشي

في شرح مقاماته هو من كلام أهل بغداد

* خرج * وعاء م عربي صحيح جمعه خرجة وخراج كغراب يثر الواحدة

خراجة كذا في المصباح وتشديده خطأ

* خاتم * اسم فاعل نقل السيوطي في فن الغار عن السخاوي انه

جمع على خواتيم (قلت) هو على خلاف القياس وقد ورد الاعمال

بخواتيمها

* خيط باطل * بمعنى طويل وكذا طل النعامة قاله المبداني

* خفيف الشقة * أي قليل السؤال وهذا من باب الكناية كما قالوا

لين المهتصر ولين العود أي كريم عند السؤال قال

ان لم يكن ورقى غضا أراح به * للعتفين فاني لين العود

* خف الرافضى * يضرب مثلا للسعة لانه لا يرى المسيح على الخف

فيوسعه ليدخل يده ويمسح رجلاه

* خطف * المولدون يقولونه لسرعة تغير البشرة والوجه من خطف

قال

مالي اري جارحات اللحظ حائمة * ولا اري لونك المحمر من خطفا

* الخروج * قبح الصوت والدخول حسنه عامية رذيلة جسد

كالضرب والابقاع الذي تسميه العجم أصولا قال الخراز

أمولاي مامن طباعى الخروج * ولكن تعلمته من خمولى

وصرت لديك اروم الغناء * فأخرجني الضرب عند الدخول
 * خرشنة * بفتح أوله وسكون ثانيه وشين معجمة ونون بلد قرب
 ملطية غزاه سيف الدولة سميت باسم بانيها وهو خرشنة بن روم
 ابن سام بن نوح كما في معجم البلدان

* خضر * في الزاهر خضر يكون مدحا ومعناه كثير الخصب ومنه
 أباد الله خضراءهم أي خصهم وذما فيقال للشم أخضر والخضرة
 عند العرب اللؤم قال

كسا اللؤم تمي خضرة في جلودها * فويل لقيم من سرايلها الخضر
 يعني أنهم يكتفون بالبقل

* خيفعه * وقع في القنية في كتاب البيع وفسر بصمغ احمر يزين به
 وجه المرأة ووقع في نسخة بدله ختعه ولم أقف له على أصل صحيح

* خرشف * واحدة خرشفة نوع من الخس البري يسمى خس
 الكلب ينبت على شواطئ الانهار والسواقي على ورقه شوك ولون
 ورقه مائل للصفرة وطبعه مبان للخس لانه في غاية الحرارة والخس
 في غاية البرودة ومنه نوع بستانى يسمى السكر وأهل افريقية تسميه
 القبارية قال ابن المعتز

وقد بدت فيها ثمار السكر * كأنها حمام من عنبر
 ولا بن شرف القبروانى

ورأس قبارية برأسه * أثوابه تحميه والمخالب
 فى مثل خلق الخلق الا أنه * قلبه عدو كله عقارب

* وقال آخر *

وخرشفة ان كنت ذا قدرة على * قطاف الجنى المقبول منها فأنفذ
 كأنى قد أتحفت منها ببيضه * وقد جعلت للصون فى خوف قنفذ

الخرشف المذكور بوزن
 جعفر واشتهر عند المغاربة
 ومصر بالخرشوف وهو
 بالتركي انكار كما فى كتب
 الفلاحة قاله نصر

✽ خراسان ✽ علم حافد من حفة نوح عليه السلام كما ان روم
وفارس وكرمان بفتح الكاف كذلك ثم صار علما على هذه البلاد
المعروفة وهي دون ما وراء النهر من بلاد الشرق وامهاتها نيسابور
وهراة ومرو وبلخ مع نواحيها وارباعها ومضافاتها كذا في شرح
تاريخ اليمنى للبحائي

✽ حرف الدال ✽

✽ دار صيني ✽ معروف معرب ومعناه بالفارسية شجر الصين
✽ ديباج ✽ معرب ديوباف أي نساجة الجن
✽ ديدبان ✽ بمعنى رقيب فارسي معرب قال ابن دريد لا أحسب
العرب تسكمت به قدما
✽ درابنة ✽ جمع دربان وهو البواب معرب قال العبدى
كدكان الدرابنة المطين
✽ دفتر ✽ عربي صحيح وان لم يعرف اشتقاقه
✽ دولاب ✽ فارسي معرب جمعه دواليب عن الجوهرى
✽ دبوس ✽ بالفتح معرب جمعه دبابيس
✽ ديوان ✽ بالكسر والفتح خطأ جمعه دواوين قال الاصمعي فارسي
معرب والمراد به كتاب يشبهون الشياطين هذا أو أصله دوان فابدل
ياء تخفيفا لثقل التضعيف ولذا لم تبدل الثانية ياء لبقاء التضعيف
لو أبدلت وقال المرزوقي في شرح الفصيح هو عربي من دونت الكلمة
اذا ضبطتها وقيدتها لانه موضع تضييق فيه أحوال الناس وتدقون
هذا هو الصواب وليس معربا ويطابق على الدفتر وعلى محله وعلى
الكتاب ويخص في العرف بما يكتب فيه الشعر
✽ دكان ✽ فارسي معرب عن الجوهرى ✽ درهم ✽ معرب درم

العجب من الغاموس في ذكره
الدربان في باب الباء وقال فارسية
مع أنها مركبة من در الذي هو
ياب ومن بان الذي هو أداة
نسبة ثم ذكر الدرابنة في باب
التون وقال فارسي معرب اه
قلبت له لكلاميه في البابين
ولقوله أولا فارسية ولم يقل
معربة كما قال في الجمع قاله نصر

﴿درب﴾ جمعه دروب الباب والمدخل الضيق وهو في قول

احرى القيس

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه * وأيقن أنا لا حقان بقيصرا

اسم موضع بالروم

﴿ديابوذ﴾ ثوب ينسج على نيرين معرب قال ابو عبيد أصله بالفارسية

دوبوذ وربما عربوه بدال غير مجمعة

﴿درياق﴾ وترياق رومي معرب تكلموا به قديما ودرياقه الخمر قال

حسان

من خمر بيسان تخيرتها * درياقة توشك فتر العظام

وتلطف ابن الوكيل في قوله

ان الذي جعل الهموم عقاريا * جعل المدام حقيقة درياقها

لم يصلب الراوق الا عندما * قطع الطريق على الهموم وعاقها

﴿دراقن﴾ الخوخ عند عرب الشام سرياني أو رومي معرب

﴿دورق﴾ معروف أعجمي معرب قال في المجمع هو ميكال للشراب

فارسي معرب واسم بلد وقع في الشعر الفصيح (قلت) وأهل مكة

يطلقونه على جرة الماء

﴿دانق﴾ معرب دانه

﴿دارين﴾ موضع معرب سماه كسرى لما سأل عنه فلم يجد من يخبره

عنه فقال لها ومعناه عتيق

﴿دمشق﴾ معرب

﴿داموق﴾ يوم شديد الحر ومعناه يأخذ النفس

﴿دهدزين﴾ وسعد القين من أسماء الكذب والباطل ويقال

ان أصله ان سعد القين كان رجلا من العجم يدور في مخاليف اليمن

ومن المعرب (درازين) فهو

فارسي عبريته جلفق كما في

القاموس قاله نصر

قوله في الصحاح أي في درر
ومثله القاموس بعد دهر
فأفهم قاله نصر

يعمل لهم فاذا كسد عمله قال ده يدرود كأنه يودع القرية أي أنا خارج
منها غدا وإنما يقول ذلك ليستعمل فعربته العرب وضربت به المثل
في الكذب وقالوا إذا سمعت بسري القين فانه مصبح كذا في الصحاح
وذهب صاحب الامثال الى انه عربي

دارايجرد * اسم مدينة وفي المعجم اسم ولاية قال أبو حاتم عن
الاصمعي الدراوردي منسوب الى دارايجرد بالكسر على غير قياس
وقياسه درابي أو جردى ودرابي أجود وقال أبو حاتم هذه النسبة
خطأ وأصله دارايجرد وقالوا فيه درايجرد بتخفيفه بحذف الالف
كما خففوا داراب فقالوا داراب بغير ألف وأنشد أبو زيد للفضل
أقاتلي الجماح ان أنا لم أزر * داراب وأترك عند هندی فؤاديا
كذا في كتاب المغرب وفي شعر أبي نصر السعدي المعروف بابن نباتة
وهو ثقة

كسوت الحزن حزن در ايجرد * مقاور ما نسج من لكل قاع
وفي كتاب سيبويه في أسماء السور وأما طاسين ميم فان جعلته اسما
لم يكن لك بد من أن تحرك النون وتصير ميماً كأنك وصلتها الى
طاسين فجعلتهما اسما واحداً بمنزلة در ايجرد وبعليك انتهى وهكذا
هو في نسخة مصححة بغير ألف فإني حواشي الكشف انه معرب
دارايجرد مركب من كلمتين احدهما دارا اسم ملك بناها والثانية
بكرد وقيل هو معرب داراب كرد فيكون ثلاث كلمات في الاعممية
لان داراب معناه در آب سمي به لانه وجد في الماء وصار بالعلمية
اسما واحداً انضمت اليه كلمة أخرى وصار المجموع كبعليك فتناً كد
المشابهة ووجد في غير نسخة المصنف رحمه الله تعالى داراب بغير ألف
وهو سهو لفوات الموازنة وهو خطأ لان ما في خط المصنف

هو الصحيح دراية ورواية لما مر ولأنه لا موازنة صرفية والموازنة
العروضية لم نر من اعتبرها في التركيب المزجي وإنما هو مثال لمطلق
التركيب المزجي بدليل ضم بعليك معه أو لوقوعه في الاغمى الذي
هذا يشبهه أو لوقوعه في ثلاث كلمات بأن تركب تركيباً على
تركيب وهذا موجود هنا مع الالف ودونها لانه ثلاث كلمات دارا
والباء التي تخصص المضارع بالحال في لغتهم وكرد أو من دروآب وكرد
ولوسلم أن الالف لا بد منها فلا مانع من اسقاطها في التعريب
والذي غرهم ان ياقوت الحموي في معجم البلدان ضبطها بألفين
﴿درفس﴾ الياية معرب ﴿دسكرة﴾ قصر ومحل الحمر

﴿داهر﴾ في شعر جرير ملك ديب معرب

﴿دمقس﴾ حرير أبيض معرب

﴿دركله﴾ لعبة للعبشة معرب من لغتهم

﴿درنوك﴾ بساط جمعه درانك معرب

﴿دست﴾ معرب دشت وهي الصحراء وفي القاموس الدست

الدشت ومن الثياب والورق وصدر البيت معربات واستعمله

المتأخرون بمعنى الديوان ومجلس الوزارة والراثة مستعار من هذه

قال المعري

من آلة الدست ما عند الوزير سوى * تحريك الحية في حال ايماء

فهو الوزير ولا أزر يشد به * مثل العروض له بحربلا ماء

وقيل لا يصح فيه ان يكون مشتركاً لاختلاف معناه في اللغتين فانه

في الفارسية بمعنى اليد وفي العربية له معان أربع اللباس والراثة

والخيلة ودست القمار وجمعها الحريري في قوله * نشدتك الله

ألسن الذي أعاره الدست * فقلت لا والذي أجلسك في هذا

الذي في شرح القاموس
في درابجرد ان درابوزن
سحاب اه فافهم قاله نصر

أحلك كذا بالحاء
من الحلول في المتن وفي
مرتضى اجلسك من
الجلوس

الدست * ما أنا بصاحب ذلك الدست * بل أنت الذي تم عليه
الدست * وهم يقولون لمن غلب تم له الدست ومن غلب تم عليه
الدست وانقلب عليه الدست ومن الاخير دست الشطرنج قال
يقولون ساد الارذلون بارضنا * وصار لهم مال وخيل سوابق
فقلت لهم شاخ الزمان وانما * تفرزن في أخرى الدسوت البيادق
والدست تستعمله العامة لقدر النحاس وسليمان بن عبد الحق
في بعض اهل الديوان وكان يلقب بالقط

ما نال قط الدست من فعله * غير سخام الوجه والسقط
ولي عن الدست على رغبة * وانقلب الدست على القط
والدست في قول القاموس ومن الورق بالمعنى الاخير فان صح ذلك
تم الدست بهذا المعنى وأصله تم لهم الدست وقيل هو فيه بمعنى اليد
يطلق على المتمكن في المناصب وله وجه وكتب الحاج الى
عامل له بنارس ابعت لي بعسل من عسل خلار من النحل الابكار من
الدست نشار الذي لم تمسه النار أي عير اليد ذكره الجاحظ في كتاب
التبيان ونقله في الفائق

* دينار * قال الراغب معرب دين أي الشريعة جاءت به
والشراب الديناري نسبة الى ابن دينار الحكيم مولد وسيقا في حرف
القاف

* دخدار * ثوب أبيض مصور معرب تحت داراي ذو تحت قال
الكيميت يصف صحافا * تجلو البوارق عنها صفح دخدار *
وفسره في الاغانى بمطلق الثوب المصور

* درز * واحد دروز الثياب فارسي معرب ويقال للقبل والصبيان
بنات الدروز ويقال للسفلة أولاد درزه وكذلك للخياطين والحاكة

والدرز موضع الخياطة وفي بعض شروح المتنبي ان العرب لم تتكلم
به قديما والدرزية طائفة تنسب الى أبي محمد الدرزي صاحب
دعوة الحاكم وهم يقولون بمذهب الاسماعيلية من الحلول والتناسخ
وحل الفروج والناس يقولون دروزية فيحرفونه

دهليز بالكسر ما بين الباب والدار فارسي معرب عن
الجوهري وفي شرح الفصيح هو اسم الممر الذي بين باب الدار
ووسطها عن ابن درستويه جمعه دهاليز قال يحيى بن خالد ينبغي
للإنسان أن يتأنق في دهليزه لانه وجه الدار ومنزل الضيف
وموقف الصديق حتى يؤذن له وموضع المعلم ومقيل الخدم ومنتهى
حد المستأذن ومن لطائف بديع الكلام القبر دهليز الآخرة
ومن لطائف ابن سكرة

نزلني بالله زولي * وانزلي غير طاتي

واتركي حلقى لحق * فهو دهليز حياتي

دهقان بفتح الدال وكسر هاء فارسي معرب ده خان اي رئيس
القرية ومقدم أهل الزراعة من العجم ولذلك نسب به العرب كما
يقولون عالج وأما دهقان اسم واد أو رمل فعربي
دوشاب بنيد التمر معرب قال ابن المعتز

لا تخلط الدوشاب في قدح * بصفا ماء طيب البرد

وقال ابن الرومي

علني أحمد من الدوشاب * شربة تغصت على شبابي

وفسر في شرحه بالنبيذ الاسود وقال السمعاني انه الدبس بالعربية
دهل في قولهم لادهل بمعنى لا تهمل ولا تحف وهي لغة نبطية قال

بشار

فقلت لها لادهل من قل بعد ما * رمى نيفق التبان منه بغادر
قال الازهرى ليس لادهل ولا قل من كلام العرب انما هو كلام
النبط يسمون الجمل قل وقال ابن دريد الدهل كلمة عبرانية واستعملتها
العرب للاصر بالرفق والسكون وقيل قل لا وجه لترك تنوينه
والصواب بالكل قال ابن السكيت

لادهل بالكل * لا تخف من الجمل

* (دب) كناية عن القيام في الظلام لقضاء الحاجة من المنام مولد
لكنه استعمال صحيح موافق للغة قالوا فلان يدب الى أهله المجلس
اذ اخطت جفونهم بالصهباء وسموا اليهم سمو حباب الماء وهذا
من قول امرئ القيس وهو أول من ذكره في شعره

سموت اليها بعد ما نام أهلها * سمو حباب الماء حالا على حال
وقال ابن الشهيد

أدب اليها ديب الكرى * وأسموا اليها سمو النفس
وقال ابن حجر

وعاشق ليس له * الى الحيا أدب سبب

دب على معشوقه * فأرأى منه أدب

* (دشيش) بمعنى حب كالبريطحن غليظا قال الزبيدي خطأ
والصواب جريش أو جشيش من جشه وجرشه اذا طحنه كالحرس
قلت حكى ثعلب في المجالس جششت الحنطة ودششتها فعلى هذا
قول العامة دشيش صحيح

* (الدالية) الذي يستخرج الماء من البئر بدلو ونحوه واستعملها
للغيب المعرش خطأ قاله الزبيدي

* (دردار) حافظ الحصن ورئيسه ليس بعربي لكنه استعماله

المولدون وقال ابن خلكان هو لفظ عجمي معناه حافظ القلعة دزبضم
الدا ل القلعة ودار بمعنى حافظ انتهى ودر وازره معناه باب المدينة
داش * ودوشنه اسم لنوع من اللعب كذا وقع في شعر ابن الرومي
وفسروه بذلك في قوله

وأصحت يلعب العباب بها * في لجة منه لعبة الداشي
دعوة كوكبية * أي سر يعة الاجابة وأصله ان عاملا لال الزبير
ظلم أهل قرية يقال لها كوكبية فدعوا عليه فلم يلبث أن مات
فسارت مثلا قاله يا قوت في المعجم ودعوة السكواكب معروفة
داماني * تفاح يضرب المثل بحمرته منسوب الى دامن قرية
كذافي المعجم

داهرية * قرية ببغداد يضربون المثل برعها فيقولون لو أعطاني
الداهرية ما كان كذا ذكره في المعجم

دفعى الفؤاد * قال الشماخ * دفعى الفؤاد وحب كاية قاتله *
وفي شرح ديوانه يقال دفعى الفؤاد أي غمر قلبه بالشهم كما يقال كثير
ماء القلب أي ليس به هم للعالي كما غيره

ديناري * شراب معروف عند الأطباء وفي الانباء طبقات الأطباء
ابن دينار طبيب ماهر كان بميفارقين وهو أقول من ركبته فنسب
اليه وقيل ديناري وقلت

علة الفقر والهموم شفاها * طب جود شرابه ديناري
درقة * قال في المحكم ترس من جلود ليس فيه خشب جمعه درق
انتهى وهي لفظة مبتذلة

دبوقه * بفتح الدال وتشديد الباء عامية مولدة الذؤابة وبهذا
فسرها شارح تبيان المعاني ولابي حيان

أصحت عقرب صمد غيه معا * لجنى الورد في الخلد حرس
وغدا ثعبان دبوقته * جائلا في عطفه لما ارتجس
اختلسنا بعد هجر وصله * ان أهني الوصل ما كان خلس
وهذا كقول العمامة البسط صدف وقال آخر

بالله يا حية دبوقه * سوداء دببت في فؤادي ديب
وهي معربة وفارسية تدبوقه بضم الدال ونون سا كنية وباء عربية
وهي الذؤابة الملفوفة خلف القفا والشملة والعمامة كما في كتب اللغة
الفارسية المعتمد عليها

(ديلم) جيل سمو باسم أرضهم وهي في الاقليم الرابع ذكره في معجم
البلدان

(داء غرة) قال ابن أبي حجلة هو الطاعون لانه أقول ما ظهر بها قلت
وداء المترفين النقرس والأبنة وحيث أطلق الاطباء الداء أرادوا
الثاني ويقال مرض أبي جهل لانه فيما قيل كان مبتلى بها ولذا قالت
له العرب مصفر استه لأنه كان يقول لاسته لاعلاك ذكر وسبها
مذكور في الطب ولبعض الاطباء فيها مقالة من أرادها فعليه
بمطالعة شرح القانون الكبير وقريب من هذا آفة الوزراء فانه
يقال أدركته آفة الوزراء يعني القتل وهو من باب الحكاية

(داء النطبي) قالوا في صحة الجسم * به داء نطبي أي ليس به داء كما انه
لاداء بالنطبي وقالوا في الدعاء عليه عند الشماتة * به لانبطي قال
الفرزدق

أقول له لما أتاني نعيه * به لانبطي بالصرامة أعفرا
قلت هذا من نفي الشيء باثباته وهو فن من البلاغة ينبغي أن يتنبه له
(درك) في المصباح المدرك بضم الميم يكون مصدرا واسم زمان

ومكان تقول ادركته مدركا أي ادراكا وهذا مدركة أي موضع
ادراكه وزمن ادراكه ومدارك الشرع مواضع طلب الأحكام
وهي حيث يستدل بالنصوص والاجتهاد من مدارك الشرع
والفقهاء يقولون في الواحد مدركة بفتح الميم وليس لغريجه وجه وقد
نصوا على اطراد الضم في باب أفعل الا ما شذ كالماوى

﴿دين﴾ معروف ومن المحدث الأعلام المضافة الى الدين فانه
في سنة ٣٧٦ ولى الوزارة أبو شجاع محمد بن الحسين ولقب ظهير
الدين وهو أول حدوث اللقب بالاضافة الى الدين كما في تاريخ الخلفاء
وفي المدخل ان هذه الالقاب المضافة للدين لا تجوز شرعا وقد فصلنا
الرد عليه في غير هذا المحل

﴿دار على﴾ كذا ودار به إذا أحاط وطاف والعمامة تقول دار عليه
إذا طلبه ببحث وتقصير ومن لطائف ابن تميم
تأمل الى الدولاب والهمز راجح * ودمعها بين الرياض غزير
وضاع النسيم الرطب في الروض منها * فأصبح ذا بحري وذالك يدور
﴿وقال ابن الوردي﴾

ناعورة مذعورة * ولهانة وحائره

الماء فوق كتفها * وهي عليه دائره

وهو كثير في أشعار المتأخرين وبنو اللطائف من الأيهام والتورية
عليه كما سمعته

﴿دولاب﴾ قال أبو حنيفة الدينوري بضم الدال وقفها كما سمعته من
فصحاء العرب وله معان منها الساقية المعروفة وتسميها العامة ناعورة
قال ابن تميم

ودولاب روض كان من قبل أغصنا * تميز فلما فرقتها يد الدهر

تذكر عهدا بالرياض فكله * عيون على أيام عهد الصبا تجري

* ابن نباتة *

اعجب لها ناعورة قلبها * للماء منشى العيش والعشب

تعبانة الجسم ولكنها * كما ترى طيبة القلب

* درولية * بفتح أوله وثانيه وسكون الواو وكسر اللام وتشديد اليماء

وتخفف مدينة في أرض الروم عن الأزهرى وهى فى شعر أبى تمام

فى قصيدة قافية له

* الدخول * معروف والمحدثون يسمون حسن الصوت دخولا

ويسمون ضده خروجا وكأنه لخروجه من ضرب الإيقاع والضرب

وهذا أيضا عامى صرف وقد تطرف هنا أبو الحسين الجزار فقال

أمولاي ما من طباعى الخروج * ولكن تعلمته فى خمولى

أتيت لبابك ارجو الغنا * فأخرجنى الضرب عند الدخول

* الدرفش * بكسر أوله وفتح ثانيه وسكون الفاء اسم راية

أفريدون ويقال له درفش كاوه وكاوه اسم حداد من أصحابه كان

الضحاك قتل ابنه لعلته فأخذ الجلد الذى بقى بها ساقية من شرر

النار ونصمها على عود وجعلها راية فاجتمع اليه من قتل الضحاك

أقاربهم وانتزعوا الملك منه وأعطوه لأفريدون فتبين بتلك الجلد

ورصعها بالاجار الثمينة والدرفش راية الفرس الارية وكانت لم تزل

منهوبة على رأسه ولهذا يقال له التاج أيضا واليه يشير البديع

الهمدانى فى قوله

تعالى الله ما شاد * وزاد الله ايمانى

أفريدون فى التاج * أم الاسكندر الثانى

* دروع * بضمين فارسى محض بمعنى الكذب قال أبو سهل

عبد الرحمن بن مدر بن علي بن محمد بن عبد الله بن سليمان من
أقارب أبي العلاء المعري ومات في سنة اثنين وخمسين وخمسمائة
ولما سألت القلب صبرا عن الهوى * وطالبة بالصدق وهو يروغ
تيقنت منه أنه غير صابر * وإن سلوا عنه ليس يسوغ
فإن قال لا أسلوه قالت صدقتني * وإن قال أسلوه عنه قلت دروغ

حرف الذال المعجمة *

﴿ذما﴾ بقية النفس معرب دم
﴿ذات﴾ قول المتكلمين الذات قال ابن برهان هذا جهل منهم
ولا يصح إطلاق هذا عليه تعالى لأن أسماءه جاءت عظمتها لا يصح
فيها الحاق تاء التأنيث ولهذا امتنع أن يقال فيه تعالى علامة فذات
بمعنى صاحبة تأنيث ذي وقولهم الصفات الذاتية جهل منهم أيضا
لأن النسب إلى ذات ذووي كما أن النسب إلى ذوو ذوي أخبرنا بذلك
أبو زكريا وقال في الهادي ذاتي وذواتي خطأ هذا هو المشهور وقال
النووي في تهذيبه هذا اصطلاح المتكلمين وقد أنكره بعض
الادباء وقال لا تعرف ذات في لغة العرب بمعنى حقيقة وانما ذات
بمعنى صاحبة وهذا الانكار منكر بل الذي قالوه صحيح وقد قال
الواحد في قوله تعالى وأصلحو ذات بينكم قال الزجاج ذات بينكم
بمعنى حقيقة بينكم وفي كلام خبيب

وذلك في ذات الآله وان يشأ * يبارك على أوصال شلومزع
وقال النبي صلى الله عليه وسلم لم يكذب إبراهيم الا ثلاث كذبات
ثنتين في ذات الله وقال البخاري باب ما يذكر في ذات الله
والنعوت فلا انكار لاطلاقها عليه تعالى وفي الكشف في سورة
آل عمران ذات في الاصل مؤنث ذو قطع عنها مقتضاها من الوصف

والإضافة وأجريت مجرى الاسماء المستقلة فقالوا ذات قديمة
أو محدثة ونسبوا اليها من غير حذف التاء في قولهم ذاتي أقول حكى
الازهرى عن ابن الأعرابي ذات الشيء حقيقته وخاصته وهو منقول
عن مؤنث ذو بمعنى الصاحب لأن المعنى القائم بنفسه بالنسبة إلى
ما يقوم به أو أفراده يستحق به الصاحبية والمالكية ولمكان النقل
لم يعتبروا أن التاء للتأنيث عوضاً عن اللام المحذوفة وأجروها مجرى
التاء في لات ولهذا أبقوها في النسبة ولم يتحاشوا من إطلاقها على
البارى جل ذكره وإن لم يجزوا نحو علامة في الاجراء عليه تعالى لذلك
وأطراده في لسان حملة الشريعة دليل على أن الازن في الاطلاق
صادر وقد يطلقونها على ما يرادف الماهية انتهى ولا يخفى أنه محل
للمناقشة وكذا ادخال الالف واللام عليه سمع منهم كما مر ويؤيده
قولهم للملوك اليمن الاذواء والذوين بالتعريف باللام وجمعه لا لحاقه
بالاسماء

القاموس ذكر الزرياب
في فصل الزاي قاله نصر

❖ زرياب ❖ ماء المذهب فارسية معربة قاله الرنخسرى
❖ ذباب ❖ معروف جمعه اذبة وذبان وذبانة خطأ لأنه لا يفرق بينه
وبين واحده بالتاء كما توهم قاله الزبيدي
❖ ذهب ❖ م وقولهم به مذهب بضم الميم كذا ضبطه ابن مكتوم
بخطه وصححه ابن درستويه قال ابن سيده في المحكم المذهب اسم
شيطان يتصور للقراء عند الوضوء قال ابن دريد لا أحسبه عربياً قال
أبو عبد الله النمرى وأما المذهب من الأمطار فزعم أبو عمرو والشيباني
أنها لا واحد لها وزعم اللحياني أن واحدها ذهبة وذهبة بالفتح
والكسر واسكان الهاء وفي مختصر العين للزبيدي والمذهب المطلى
بالذهب والمذهب اسم شيطان والذهبة المطر الجود وفي المحكم

وزذهب به وأذهب به أزاله فاما قراءة بعضهم يكادس منارقه يذهب
بالابصار فنادر كل هذا نقلته من خط ابن مكتوم
﴿ذقن﴾ هي في الاصل مجتمع اللعين واستعماله بمعنى اللحية من كلام
المولدين كما صرحوا به

﴿ذمة﴾ هي في الاصل العهد لان نقضه يوجب الذم والفقهاء
استعملوه في معنى آخر لا تعرفه العرب فقالوا هو معنى يصير به الادمى
على الخصوص أهلا لوجوب الحقوق له وعليه وقال القرافي لم يعرف
أكثر الفقهاء معناها المستعملة فيه وحقيقتها حتى ظنوا أنها أهلية
المعاملة أو صحة التصرف وليس كذلك لان كلامهم ما يوجد بدون
الآخر وهي عبارة عن معنى مقدر في المكلف قابل للالتزام وال لزوم
مسبب عن أشياء خاصة في الشرع وهي البلوغ والرشد وعدم الحجر
وهي من خطاب الوضع وفي المقام كلام يضيق عنه المقام

﴿حرف الراء﴾

﴿رساطون﴾ شراب يتخذ من الخمر والعسل رومي معرب
﴿راقود﴾ انا معرب ﴿روشم﴾ وروسم شيء يختم به معرب
﴿ربانيون﴾ أي علماء قيل هي عبرانية معربة لان العرب لا تعرفها
﴿رمكة﴾ أنثى البرذون معرب
﴿ري﴾ اسم بلد معرب والنسبة اليه رازي على خلاف القياس
﴿رسن﴾ م قيل هو فارسي عربوه قديما
﴿ربان﴾ صاحب سكان السفينة تكلموا به قديما قال أبو منصور
ولا أدري مم أخذ
﴿رستاق﴾ ورزداق معرب
﴿روزنة﴾ الكوة معرب
﴿رزاق﴾ سطر النخل معرب

﴿رزمة﴾ بالكسر ما يجمع فيه الشباب والعامية تسميه وهو من
قولهم رازم بين الطعامين اذا ضم أحدهما الى الآخر
﴿ذر الباب﴾ بمعنى أغلقه عامية مبتدلة بقولون باب مردود قال
ابن طليق

طربت له بغداد لما عاينت * بعد الولاية بابه مردودا
﴿رياس﴾ أقول ما يقال رجع الى رياس عمله وكن على رياس امرئ
ورياس السيف مقبضه ومن تحريف العوام رجع الى راس عمله
قاله الزمخشري في شرح مقاماته وفيه نظر لان استعمالهم موافق للغة
فان أراد أنه مخالف للسمع فلا بأس

﴿رامشنة﴾ قال الصولي هي ورقة آس لها رأسان قال أبو نواس
لها روا مش ينتحين لنا * تطل آذاننا مطاياها
وقد وقع في كلام الفصحاء وأهمله بعض أهل اللغة
﴿روكه﴾ الموح عند أهل بغداد قاله الصاغاني في الذيل ولم يذكر
أصله

﴿رخمة﴾ أحبه ورق له مثل وقوع محبته بوقوع الرخمة على ماتقع
عليه ولزومها له واشتقوا منه رخمة اذا رقت له قاله الزمخشري
ومنه الترخيم الذي ذكره النحويون
﴿رحم عليه﴾ دعاه بالرحمة وترحم عليه غير فصحة قاله الفراء
كافي الذيل

﴿رباط﴾ ملازمة الثغر لمنع العدو وأما الرباط الذي يبني للفقراء
فولد جمعه ربط ورباطات كذا في المصباح
﴿رام﴾ يوم الحادي والعشرين من كل شهر من شهور الفرس وهو
يوم يلدون فيه ويفرحون وكذلك بهرام وهو يوم العشرين قال

أبونواس

استقنى ان يومنا يوم رام * ورام فضيل على الايام
من شراب الذم من نظر المعشوق في وجهه عاشق بابتسام

قاله الصولي

﴿رحل﴾ هو كرسي يوضع عليه المصحف كما وقع في حديث وايس
مولدا وكأنه على التشبيه وبعض العوام يقول رحله وأما أهل مصر
وغيرهم يقولون له كرسي

﴿رزقة﴾ بفتح الراء والسكون ما يعين للجند والعامه تسكره
وتخصه بالاراضي

﴿رفيع﴾ أى رفيع يقال ثوب رفيع بمعنى صفيق واستعمله بهذا
المعنى صاحب أدب الكاتب والحريري ونبه عليه بعض الشراح
وعليه الاستعمال الآن ولعله مجاز

﴿رفع﴾ رفع الحساب اذا عدده ثم أجمله ويقال لجملة وفذل كته
مرفوع وهذا اصطلاح للحساب والكتاب مشهور في كتبهم
ورسائلهم وأشعارهم كما قال الصابي

أعلى رفع حساب ما أنشأته * فأقيم منه أدلتى وشهودى
وهو مما أشتهروا ان خفى على بعض العلماء المصنفين

﴿رفع الله جريته﴾ أى اهلكه قال البـ لادري العرب اذا دعت
قالت رفع الله جريتك أى اهلكك لان عمر جعل لكل رجل وامرأة
جريتين في عطائه

﴿رابغ﴾ اسم موضع م قال كثير

أقول وقد جاوزت من صدر رابغ * مهامه غير اقرع الاكم آلهما
وأصل معنى رابغ عيش ناعم قاله ياقوت في معجمه وهو كثير الرمل

والغبار ولذا قال بعض الادباء رابع في قلبه غبار
 ﴿رماح الجن﴾ الطاعون عند العرب قاله الراغب في المحاضرات
 ﴿ركب رأسه﴾ أي تعسف قال الرنخشري في شرح مقاماته
 وأصله في الوعل إذا أراد انحداراً من شاهق ركب قرنيه فيزلق
 عليه ما إلى الخضيض

﴿رأى أهل الموصل﴾ يعبرون به عن محبة المردلان أهل الموصل
 ضرب بهم المثل في ذلك كما قاله ياقوت في معجمه ولذا قال الشاعر
 كتب العذار على صحيفة خذته * سطر ايلوح لناظر المتأمل
 بالغت في استخراج فوجده * لا رأى إلا رأى أهل الموصل
 ﴿الرتة﴾ كالريح تمنع أول الكلام فإذا جاء شيء منه اتصل والتمتمة
 التريد في التاء والفأفة التريد في الفاء ووزنه فاعال كساباط
 وخاتام والعقلة التواء اللسان عند ارادة الكلام والحبسة تعذر
 الكلام عند ارادته واللفف ادخال حرف في حرف والغنمة أن تسمع
 الصوت ولا يبين لك تقطيع الحروف والطمطمة أن يكون
 الكلام شبيهاً بكلام العجم واللكنة أن يعرض على الكلام اللغة
 العجمية واللثغة أن تعدل بحرف إلى حرف والغنة أن يشرب
 الحرف صوت الخيشوم والحنة أشد منها والحكمة نقصان آلة
 النطق حتى لا تعرف معانيه إلا بالاستدلال كل هذا من التذكرة
 الحمدونية

﴿راووق النسيم﴾ سمي الباد هيجه به بعض الادباء وهي استعارة
 بدعية كما مر في باب الباء

﴿الرقية﴾ م وسموا التملق رقية قال المرزوقي في شرح الفصيح
 الرقية كلام يستشفى به ويستعار للتملق والخديعة يقال رقيته

قوله ووزنه أي الفأفاء
 المعلوم من المقام والمشهور
 أنه مهموز العين وان كان
 الموزون به يقتضى عدم
 الهمز فانه نصر

إذا سللت حقه ومنه قول كثير
فما زالت رقالة تسلي ضغني * وتخرج من مكانها ضبابي
والضباب يستعار للحقد كما في هذا البيت
* الرقعة * بالضم بمعنى الشطر نج كذا في بعض كتب أهل الأدب
وهو دخیل

* راز * وريز وراز صاحب السفينة من رزت الضيعة إذا قت
عليها وأصلحها وفي الحديث كان راز سفينة نوح جبرائيل من راز
الصناعة إذا أتقنها كما فصله في الأساس وليس بغلط من الرئيس
بالسين كما يتوهم

* الرفع * ضد الخفض وهو في اصطلاح النحاة منقول معروف
وعند الحساب فذلك كل درجة من العدد أو المجموع منه ومنه
قوله في الكشف في أول البقرة إذا أردت أن تأتي على الحاسب
أجناساً مختلفة لرفع حسابها وقال شراحه معناه ليضبطها وفي
الأساس أرفع هذا الشيء حذره

* الرفيس * طعام نفيس وهم له رفسة وهو من لباب البر والزبد
الطري والعسل والسكر والفسق والزعفران وماء الورد الممسك
قال ناصر الدين بن المنبر

علق الفؤاد برفسة شهنها * بجزيرة ما بين بحر يزخر
الزبد بحر والفطير حباها * والشهد موج والجبال السكر
وهي مولدة مبتدلة

* حرف الزاي المعجمة *

يقال زاء بالمد وزاي بالياء وزى بالكسر والتشديد قاله في النشر
والعامة تقول زين بالنون ووقع في لحون المولدين

﴿زنديق﴾ ليس من كلام العرب انما تقول العرب رجل زندق وزندقي أي شديد الخيل واذا أرادوا ما تقول له العامة ملحد قالوا دهرى واذا أرادوا المسن قالوا دهرى بالضم للفرق بينهما والهاء في زنادقة وفرازة عوض عن الياء عند سيبويه قال أبو حاتم هو فارسي معرب زنده كدای عمل الحياة لانه يقول بقاء الدهر ودوامه وقال الرياشي هو مأخوذ من قولهم رجل زندقي أي نظار في الامور وقال غيره معرب زندای الحياة وقيل هو معرب زندی أي متدين بكتاب يقال له زندادعی المجوس انه كتاب زرادشت ثم استعمل في العرف لمبطن الكفر وهم أصحاب مردك الذي ظهر في أيام قباد بن فيروز وقال الجوهري الزنادقة الشوية وترندق الرجل والاسم الزندقة وفي القاموس هو معرب زن دين وقيل هو وهم والصواب معرب زنده وفي المغرب هو من لا يؤمن بالوحدانية والآخره وعن ثعلب هو والملحد الدهري وعن ابن دريد هو القائل بدوام الدهر معرب زنده كتاب لمردك وخطأ بعضهم من قال انه معرب زندی لان الياء لمطلق النسبة والهاء للنسبة مخصوصة مثل بنجه وبنفشه وليس بشئ ولعبد الوهاب البغدادي

بغداد دار لاهل المال طيبة * وللفا ليس دار الضنك والضيق
أصحت فيهم مضاعفين أظهرهم * كأنني مصحف في بيت زنديق
وفي المشمل أظرف من زنديق

﴿زرجون﴾ الحمر معرب زر كون أي لون الذهب وقل النضر
هو شجر العنب باغاة أهل الطائف

﴿زرديج﴾ هو العصفرو ماء الزردج مأوّه وهو معرب
﴿زلة الصوفي﴾ اسم لحم الطعام من الولايم ونحوها قاله ابن العماد

مولد

﴿زغل﴾ بمعنى زيف وقع في كلام الفقهاء والمولدين كقول ابن
الوردى

قد يسود المرء من غير أب * وبحسن السبك قد ينقى الزغل
﴿زماورد﴾ معرب والعامية تقول يزماورد وليس بغلط لانه
فارسية كما هو مسطور في لغاتهم وهو الرقاق الملقوف باللحم يفتح
الزاي كذا في حواشي الكشف وفي القاموس هو بالضم طعام من
البيض واللحم معرب وفي كتب الادب هو طعام يقال له لقمة القاضي
ولقمة الخليفة ويسمى بخراسان نواله ويسمى نرجس المائدة وميسر
ومهيماً انتهى

﴿زور﴾ بمعنى قوة معرب
﴿زون﴾ اسم ص - نم معرب
﴿زبنق﴾ معرب ويقال له زاووق أيضاً ومنه شيء مزروق بمعنى
مزين وليس بخطأ كما ظنه بعضهم لكن عامية مبتذلة
﴿زرنامقة﴾ جبة صوف عبرانية معربة

﴿زرنورد﴾ اسم نهر باصفهان معرب قال السري الرفا
دعته لشرب الجاشرية بعدما * توسدت ورد الزرنورد مهوما
﴿زمردة﴾ كقرطعة أعجمي معرب وهي المرأة تشبه الرجال خلقا
وقيل هي السحابة ويقال زمردة بفتح الزاي والميم ويقال زمرده بفتح
الزاي وكسر الميم ولا نظير له وربما قيل بذال معجمة ويروى بكسر
الزاي وفتح الميم بوزن بملكة ورد عن العسرب قديما وفصله شرح
الجماسة

﴿زفت﴾ هو القار قال الدردي معرب تكلموا به قديما وفي
الحديث نهى عن المزفت

﴿زاج﴾ معرب عن الجوهرى

﴿زيج﴾ خبط البنا فارسى معرب عربيه مظمر ونزدا الاصمعى
فى انه عربى أم معرب والصواب انه معرب زه وفى كتاب مفاتيح
العلوم الزيج كتاب يحسب فيه سير الكواكب ويستخرج التقويم
أعنى حساب الكواكب سنة سنة وهو بالفارسية زه أى وتر
ثم عرب فقيل زيج جمعه زيجة كقردة انتهى

﴿زايجة﴾ صورة مربعة أو مدورة تعمل لمواضع الكواكب فى الفلك
لينظر فى حكم المولد فى عبارة المنجمين وصححه الرازى فى مفاتيح العلوم
ولم أره لغيره

﴿زكريا﴾ قال ابن دريد فيه لغات زكرياء بالمد ويقصر أيضا ويقال
زكرى وزكرى مخفف الياء وجمعه زكريون ومن قال زكرى قال
زكريون بتشديد الياء ومن خففه قال زكريان فى التثنية وفى الجمع
زكرون وهو معرب

﴿زنار﴾ اشتقاقه من الزر وهو المدقة وهو عربى وقيل معرب لانه
لا يجتمع فى العربية نون وراء

﴿زنجبيل﴾ معرب وهو عروق فى الارض وليس شجرا ولا نباتا كما
ظنه الدينورى وقيل هو عربى مخوف من زنا فى الجبل اذا صعد وهو
بعيد

﴿زردمه﴾ زردمه اذا عصر حلقه معرب زيردم أى تحت النفس

﴿زرنج﴾ م فارسى معرب

﴿زبرجد﴾ م ﴿زمرذ﴾ بالمعجمة م معرب

﴿زلايه﴾ قيل هى مولدة والصحيح انها عربية لورودها فى رجر
قديم

﴿زرفين﴾ بكسر الزاي وروى بضمها وقيل الصواب الكسر لانه
ليس في كلامهم فعلايل بالضم قال ابن هلال أظنه أعجميا وقد صرفوه
لكنه لم يرد في شعر قديم وقال الجوهري هو فارسي معرب وزرفنه
كلمة مولدة كقوله

خود لثمها يبرى * من الاسقام لو أمكن

فما تجنى وحارسها * بقفل الصدغ قد زرفن

والزرفين بالضم وبالكسر حلقة الباب أو عام معرب وقد زرفن
صدغيه جعلهما كالزرفين انتهى وقال الزبيدي يقال زرفن بالضم
وزرفن بالكسر وفي الحديث كانت درع رسول الله صلى الله عليه
وسلم ذات زرافن وهو حديدة في طرف خزام يشد به كالأبريم
﴿زرمكه﴾ كزبه وزنا ومعنى لفظة عامية مولدة كقول أحمد بن يوسف
الطبيب

ومرمتك باللازورد كتابه * ذهبيا فقلت وقد أنت بوفاق
أأخذت أجزاء السماء حللتها * أم قد أذبت الشمس في الأوراق
﴿زبون﴾ بمعنى حريف كلمة مولدة قاله ابن الأنباري وفي أمثال
المولدين الزبون يفرح بلا شيء

﴿زهزه﴾ بمعنى تحسبن مولدة من قول الفرس زهي زهي أنشد
الزمخشري في كشافه لأبي بكر الجرجاني في بعض طلبته
يجي في فضيلة وقتله * مجي من شاب الهوى بالزروع
ثم يرى جلسة مستوفز * قد شدت أحماله بالنسوع
ما شئت من زهزه والفتى * بمصقلا باد يسقي الزروع
قلت هذا الشعر للإمام أبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني
كتبه للإمام أبي عامر الفضل بن اسماعيل التميمي الجرجاني أجل

تلامذته وأوله

قد أصبح الناس وكل به * في طلب الآداب زهد القنوع
لست ترى في الكل ذاهمة * بهزه الشوق وفرط الولوع
لكن ترى حين ترى قارئاً * كالأكل الشيء على غير جوع
يجيء في فضيلة وقت له * مجيء من شاب الهوى بالتزوع
تراه في جلسته مفكراً * في سبب يجهل فرط الرجوع
ثم يرى إلى آخره كذا في دمية القصر

﴿زربطانة﴾ لما يرمى به مولد وصحبه سبطانه ولست على ثقة
منه قال ابن حجاج

به ترمى حتى متعشقه بها * كما يرمى الفتى بالزربطانه
﴿زربول﴾ لما يلبس في الرجل عامية مبتذلة والعامية تزيد في تحريفه
فتبدل لأمه نونا قال ابن حجاج

صرني بصفع الأعداء اضطربوا * من حسد اليوم بالزربايل
﴿زغب الحسن﴾ كناية عن شعر الملبح قال صاحب
هل زغب الحسن له ضائر * والقمر الهم به يزهر

﴿زلف﴾ م والازدلاف والتحويل بمعنى التداخل في السنين قال
النويري في نهاية الأرب السنة شمسية وعدد أيامها عند سائر
الأمم ثمانية يوم وخمس وستون يوماً وربع يوم فتكون زيادتها على
السنة العربية عشرة أيام ونصف يوم وربع يوم وثمان يوم وخمس من
خمس يوم ويقال إنهم كانوا يسقطون في صدر الإسلام عند رأس كل
اثنين وثلاثين سنة عربية سنة ويسمون بها الازدلاف لأن كل ثلاث
وثلاثين سنة قمرية اثنان وثلاثون سنة شمسية تقريباً وذلك
لتعريضهم عن الوقوع في النسيء الذي أخبر الله تعالى عنه أنه زيادة

في الكفر وهذا الازدلاف هو الذي تسميه الكتاب في عصرنا
التحويل لأننا نحول السنة الخراجية الى الهلالية ولا يكون ذلك الا
بأمر السلطان انتهى قلت ومنه أن اعتبار التداخل ليس بشرعي
وان سنة الخراج شمسية لكنها تحول الى الهلال ولوقيل انها هلالية
لم يخالف ذلك ولم أر تصر يحابه في كتب الفروع فاعرفه

﴿زراق﴾ اكذب من زراق وهو الذي يقعد على الطريق فيحتال
وينظر برز عمه في النجوم وزرقت أي موهت عليه قاله أبو بكر
الخوارزمي في أمثاله ولم يذكر كونه مولدا لكنه مذكور في اللغة
الساسانية وهو يدل على انه مولد

﴿زرب﴾ قال ياقوت سفيحة صغيرة قال الشاعر
زباب تحكي اذا سيرت * عقارب تجري على زييق
﴿زلزل﴾ اسم عواد في زمن المهدي واليه تنسب بركة زلزل قال
* هل دهرنا بك عائد يا زلزل *

﴿زويلة﴾ أرض بالمغرب أسكانها وباب زويلة بمصر يسمى بهم
﴿زيب شذقه﴾ قال في الروض الانف زيت الاشداق من الرستين
وهو ما ينعمد من الريق في جانب الفم عند كثرة الكلام قال
اني اذا زيت الاشداق * ثبت الجنان من حم وداق
﴿زغلط﴾ اذا صوت بلسانه بغير حروف كما يفعله نساء العرب قال

محمد بن سمنديار (١)

سماع غناء الطير للدوح مرقص * ومن طرب بالزهر منه ينقط
وللناس في عرس الربيع مسرة * وللخلق حتى القرفية يزغلط
﴿الزب﴾ معروف وأهل اليمن تطلقه على اللحمة وليس هذا بأمر
مستكره ولا غريب انما الغريب ما قاله بعض الفقهاء في كتاب

(١) وفي شرح القاموس أن
زغردة النساء في الافراح من
زغردة البعير اه قلت والعوام
تؤخر وتبدل فتقول زغروية
وزرغوة قاله نصر

البيع لو اشترى مبطخة فيها زب القاضى الى آخره وهو من عيوب
المبيع وقد صحح وفسر بما يقع ثمره سريعا

﴿حرف السين المهملة﴾

﴿سج﴾ خرز أسود فارسي معرب والسججة الثوب البقير معرب

سبي

﴿سرنای﴾ خرمار معروف قال الجاحظ فيمن يحسن شيئا دون
آخر له طبيعة في الشاي وليس له طبيعة في السرنای معرب

﴿سلاهم﴾ برنس أبيض عند مولدى المغرب قال

وبدر لاح من تحت السلاهم * يقول لكل قلب قدس سلاهم

لن حسنت ملابسها عليه * فقد حسنت على الورد الكاتم

﴿سنبوك﴾ سفينة صغيرة تستعمله أهل الجاز وعبريه في الكشف

وقيل من سنبك الدابة على التشبيه ولمزه في كلامهم قديما

﴿سرجين﴾ بالهمزة معرب ويقال سرجين ولا يصح الفتح لانه

ليس في كلامهم فعلاين

﴿ستوق﴾ بمعنى زيف كتور وقدوس ويقال تستوق أيضا

كافي القاموس وهو معرب سه تا أى ثلاث طبقات

﴿سجستان﴾ بفتح السين وكسر هاء مدينة

﴿سدلى﴾ على فعلى وقيل سه دله قيل معناه ثلاث بيوت في بيت

ولست على ثقة منه وأهل مصر تستعمله بمعنى الصفة قال ابن حجاج

* ما للخليفة مثل منجك والسدلى والرواق * ومعربه سدير

كافي الجوهرى وغيره وفي شعر لابن طباطبائي الفيل

أعجب بفيل انس وحشى * مثل السدلى المونق المبنى

﴿سنبك﴾ طرف مقدم الحافر معرب وسنبك الارض طرفها

مجاز منه وقيل سنبك كل شيء أوله وكان على سنبك عمر أي على
عهده وورد به نى الخراج وأهل الجواز تستعمله بمعنى السفينة
الصغيرة فان كان على التشبيه فهو صحيح أيضا

﴿سجبل﴾ المرأة والزعفران أو ماء الذهب ويقال زجبل معرب
﴿سجبل﴾ معرب سنك وكل

﴿سطل﴾ ويقال سيطل قال الزبيدي صوابه سيطل وقيل هو
دخيل معرب وأما قول العوام لا كل البنج مسطول وصر فوه
فعامية مبتذلة ولا أدري أصلها قال الشهاب المنصوري موريا
وشخ عن الحق لا ينهى * اطلت له اللوم أم لم تطل

بغى واستطال ولكنه * بغير الحشيشة لم يستطل

والأسطول مركب نهبال للقتال ونحوه قال الجعفي

يسوقون أسطولا كأن سفينه * سهايب ضيف من جهام وممطر

﴿سجل﴾ الكتاب قال أبو بكر لا ألتفت الى انه معرب وقال غيره

حدثني عرب وقيل أسجل بمعنى سجل مشددا وقيل معناه الرجل

أو الكاتب وسجل عليه بكذا شهره به ووسمه كأنه كتب عليه

سجلا قاله الرمحشري في شرح مقاماته

قال المطرزي واستعمله الحريري والمعري في قوله

طويت الصباطي السجل وزادني * زمان له بالشيب حكم واسجل

﴿سكرجة﴾ بضم السين والكاف وفتح الراء المشددة ومنهم من

ضمها والصواب الفتح معرب ومعناه مقرب الحل وقال بعضهم

الصواب اسكرجة بالهمزة لكن وقع في حديث أنس ما أكل نبي

على خوان ولا في سكرجة ولا خبزله مرقق (١)

﴿سندس﴾ رفيق الديباج معرب

(١) وفي باب الخاء من

القاموس الضجة السكرجة

وفي باب المعتل منه الثقوة

السكرجة فافهم قاله نصر

(١) السرق مخصوص بالحري
الايض كذا في بعض كتب
الغنة وورد في الحديث
قاله نصر

* سرق * بفتح السين حرير معرب سره (١)
* سمرج * هو أخذ الخراج في سنة ثلاث مرات وقع في شعر الجاج
معرب سه سره
* سحلاط * باسمين وقناع من صوف أو ثياب كان وخر سحلاطي
رومية معربة
* سحتيت * صلب شديد معرب سحت
* سفسر * بمعنى سمسار معربة
* سوزانق * ويقال سوزنق وبالشين وهو الشاهين معرب
* سنجونه * فرو الثعلب معرب
* سموأل * بن عادي معرب سمويل ومعناه عطية الله
* سذاب * بقلة معروفة معرب * سهريز * معرب
* ساسبيل * معرب وقيل عربي منحوت أي ساس سبيله
* سنجال * قرية معرب
* سور * بمعنى عرس ووليمة فارسي تكلم به عليه الصلاة والسلام
* سابور * معرب شاه بور تكلموا به قديمًا وهو اسم ملك
* سهر * وساهور القمر معرب
* سقنطار * حاذق معرب من الرومية وقالوا سقنطري
* سيابجه * معرب * سرويل * معرب شلوار
* سينين * أي طور سينين معرب ومعناه حسن مبارك
* ساذج * معرب ساده قال ابن سينا الملك
ساذجة لكنها * بالحسن قد تزوقت
* سرداب * م معرب سرداب أي ما يبرد فيه الماء
* سلفاة * معرب سولاخ پای

﴿سرادق﴾ معرب سرا پرده وقيل معرب سرا طاق وأخطأ من
فسره بآلة القناديل وهو ما يمد فوق صحن الدار والبيت
﴿سرج﴾ معرب سرك ﴿سنور﴾ الدرع معرب وقيل كل سلاح
﴿سمسار﴾ معرب ومصدره السمسرة
﴿سدر﴾ لعبة يقامر بها معرب سه در أي ثلاثة أبواب
﴿سكر﴾ معرب شكر والقطعة منه سكرة عن الجوهري
﴿سمنار﴾ في الروض الانف معناه القبر وقال أبو منصور هو اسم
أعجمي جرى به المثل قالوا جزاء سمنار قال أبو عبيد كان بناء من الروم
محمدا فبنى للنعمان بن امرئ القيس بالكوفة قصر الخورنق فلما نظر
النعمان إليه كره أن يبنى مثله فألقاه من أعلاه فخر ميتا ويقال أنه
قال للنعمان ان أخذت هذا الجرم منه تداعى البناء كله فقتله لذلك
ولهذا ضرب به المثل وقيل هو غلام أحبته بن الجلاح الانصاري (١)
﴿سليم﴾ نوع من الخضراوات بالسمن حكاه أبو عمرو والزاهد وقولهم
شليم بالشين المعجمة وثلم بالشاء المشثثة خطأ كما في الدرر وقال ابن برى
هو بالشين المعجمة أعجمي وعرب بالله ملة ورد بأن فارسيتها شلغم
بالشين والغين المعجمتين كما وقع في شعر الفردوسي وهو معتمد في لغتهم
﴿سياسة﴾ قيل هو معرب سسه يسا وهي لفظة مركبة أولاهما
أعجمية والآخرى تركية فسه بالفارسية ثلاثة ويسا بالمغلية الترتيب
فكانت قال الترتيب الثلاثة وسببه على ما في النجوم الزاهرة أن
جنس كيز خان ملك المغل قسم ممالكه بين أولاده الثلاثة وأوصاهم
بوصايا أن لا يخرجوا عنها فعملوها قانونا وسموها بذلك ثم غيروها فقالوا
سياسة وهذا غلط فاحش فانها لفظة عربية متصرفة تكلموا بها
قبل خلق جنس كيز وعليه جميع أهل اللغة قال الحماسي

(١) تتمه في القاموس ٥١

فبيننا نسوس الناس والامر امرنا * اذا نحن فيهم سوقة نتصف
 * سابات * سقيفة بين حائطين تحتها طريق وقال الاصمعي هو سابات
 كسرى ومنه المثل أفرغ من حجام سابات لانه حجم كسرى مرة
 فأغناه وهو بالفارسية بلاس آباد وبلاس اسم أخى قباد عثم
 أنوشروان فهو معرب كذا في القاموس وخطي فيه وقبل انما هو
 معرب شاه آباد وشاه بمعنى عظيم مطلقا ومنه شاه راه وشاه دانه
 ولذا خص بالسلطان و آباد بمعنى معمر رأى ما عمره السلطان انتهى
 * سيوم * بمعنى أمان بالحبشية قال النجاشي للمهاجرين انكم سيوم
 أي آمنون كذا في الفائق

* سمرقند * مدينة معرب سمر كند و سمر ملك من ملوك اليمن
 خربها خفروها وكند بمعنى الحفر وقال ابن خلكان ليس كذلك بل
 سمر اسم جارية للاسكندر مرضت فوصف لها طبيب هواء هذه
 الارض وكند بالتركية بمعنى مدينة وليس فارسيا والاول قول ابن
 قتيبة

* سمند * معرب بمعنى فرس كذا في القاموس ورد بأنه فرس له لون
 مخصوص اذ يقال أسب سمند ولا يرد لان مراده انه بعد التعريب
 بمعنى مطلق الفرس

* سرم * ويقال سرم بمعنى الدبر لغة مولدة وانما معناه الهجر والقطع
 حتى نحاشي بعضهم عن استعمالها لانهما ذلك قال ابن جياح
 * لها في سرمها بعر صغار *

* سيدة * وقولهم سني بمعنى سيدتي خطأ وهي عامية مبتذلة ذكره
 ابن الاعرابي وتأوله ابن الأنباري فقال يريدون يا ست جهاني وتبعه
 في القاموس فقال وسني للمرأة أي يا ست جهاني كناية عن تملكها له

ولا يخفى انه تكلف وتحمل واليه أشار البها زهير
 بروحي من أسمها بستي * فتتظرنى النجاة بعين مقت
 برون بأننى قد قلت لحننا * وكيف واننى لزهر بروقتى
 ولكن عادة ما كنت جهاتى * فلا لحن اذا ما قلت سستى
 * (سكينة) * بمعنى سكين وهو يد كرو يؤنث قيل هو خطأ عامى
 لكن قال فى شرح القصيح هى لغة قوم من بنى ربيعة حكاهما الفراء
 وحكاها القماموس ولم يعزه
 * (س-يرج) * بكسر السين المهملة دهن السمسم معرب شبيه مولد
 * (سوى) * يسوى بمعنى يساوى عامية وقع فى البيهقى قال أبو بكر
 هذه عملة لا تسوى سماعها قال الجوالقى هذه لفظة عامية والصواب
 لا تساوى انتهى وفى المصباح ساواه يساويه صار معه سواء وفى
 لغة قلبه سوي درهم ما يسواه من باب تعب ومنعها أبو زيد وقال
 الأزهري ليس عربيا صححها انتهى
 * (سوسن) * بالضم زهر معروف ووقع فى كلام بعض المولدين
 سوسان بالالف ولم أره قال ابن النديم
 رضا بك راحى آس صدغيت ريجانى * شقيقى جنى خديك جيل سوسانى
 * (س-ين) * اسم الحرف وقوطم أحسن فى سيدنه أى فى زعمه قال محمد
 العراقى تلميذ الحريرى هى كلمة رومية تقولها عرب الشام أخذوها
 منهم وجاء فى الأثر عن سيدنا عمر رضى الله عنه انه ضرب كاتباً كتب
 بين يديه بسم الله الرحمن الرحيم ولم يبين السين فلما خرج سئل عن
 سبب ضربه فقال فى سين فصارت مثلاً يضرب للامر السهل وهذا
 قاله ابن الصائغ نقلاً عن بعض التفاسير ومن خطه نقلته فى حواشيه
 على الكشاف وقرأت فى شعر ابن حجاج

مولى تواليته ولكن * صحبته صحبة السفينة
ولو أمنت العتاب منه * لم أتكلّم بنصف سيده
وكأنه يريد بشئ حقير وهو مما ذكرناه فاحفظه
* تسبيح * تسبيحاً م والمسبحة ما يسبح به والعمامة تقول له تسبيح
قال أبو نواس

والتسبيح في ذراعى والمصحف في لبتى مكان القلادة
* سؤال * م يتعدى الى المسئول عنه بنفسه وقد تدخل على السائل
وقد تدخل على المسئول منه كما صرح به الطيبي ومنه ما وقع في قول
بعضهم سـ مثلت عن عليّ وفي الحديث روى عن شداد بن أوس قال
بينما نحن جلوس عند رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ أقبل شيخ من
بنى عامر هو مدره قومه وسيدهم فثبّلت بين يديه فسأله عن مبدأ
أمره فلما قصه عليه قال أشهد بالله الذي لا اله غيره أن أمرك حق
فأبنتنى بأشياء أسألك عنها قال سل عنك وكان قبل ذلك يقول سل
عما شئت وعما بدا لك فقال للعامري ذلك لأنها الغتة فكلّمه بلغته
وهكذا أورد القاضى عياض فى الشفاء قال بعض علماء العصر
فى شرحه يعنى أن بنى عامر إذا أرادوا أمر انسان أن يسأل عن شئ
يقولون له سل عنك فيفهم من ذلك أنهم أمروه أن يسأل عن كل شئ
أرادوه ويظهر لى انه كناية عن تعميم السؤال ويمكن أنهم وضعوه للدلالة
على هذا وأيضاً من شأن الانسان أن لا يجهل نفسه فلا يسأل عنها
فكأنه قيل له عن كل شئ ولو كان من شأنه أن لا يسأل عنه ثم ان
ما فى عما شئت موصولة لاستفهامية وحذف ألفها من بعض
النسخ لا يقول عليه انتهى قلت الظاهر انه كناية عن ذلك لانه اذا أذن
فى السؤال عما هو أعلم به استلزم الاذن فى السؤال عما هو غيره ثم ان

ما الموصولة المجرورة سمع كثيرا حذف ألفها حملا لها على
الاستفهامية صرح به أبو حيان في الارتشاف فلا يرد ما ذكره
سندان ما يضرب عليه بالمطرقة معرب وفي كلام العامة
وأمثالها *قد كان مطرقة فصار سندان*

ساسان من ملوك الجهم وبنو ساسان قوم من العيارين
والشطارهم حيل ووضعوا بينهم لغة اخترعوها ونظم فيها أبودلف
قصيدة طويلة وكان الصاحب يتعاهور معه بذلك اللسان ويعجب
بجفظه وهي قصيدة بدبعة مذكورة في اليتيمة ويقع من لغاتهم كثير
في أشعار المولدين فلا يعرفها الناس وسند كرهنا بعض ما اشتهر منها
ودار على اللسنة فنها صلاج والصلج عندهم جلد عميرة ومنها دروز
والدروزة الدور في السكك للسخرية لياخذ بذلك الدراهم ومنها
سالوس ج سالوسه وهو لا يس الشعر زهدا ليكدي به ومنها سطل
إذا تعامى ويقال للاعوى ومنه قول أهل مصر لا كل الخشيش
مسطول ومنها تنبل وهو الابله ومنها جرار لكدي ومنها زرق
وهو تعاطى النجوم وصاحبه زراق والزرق الرياضة ومنها ذلك للحملة
وهو دكال

سجن ولم يكن في زمن النبي صلى الله عليه وسلم وأبي بكر
وعمر وعثمان رضى الله تعالى عنهم سجن وكان يجلس في المسجد
أو في الدهان حيث أمكن فلما كان زمن سيدنا علي رضى الله عنه
أحدث السجن وكان أقول من أحدثه في الاسلام وسماه نافعا ولم
يكن حصينا فانفلت الناس منه فبنى آخر وسماه مخيسا بالحاء المعجمة
والياء المشددة فتحاو كسرا وقال فيه

نزلات بعد نافع مخيسا * بابا شديدا وأميننا كيسا

التراني كيسام كيسا

وانماذ كرتنه هنالان هذه الاسماء حدثت بعد العصر الاوّل
 سكران طينه تقوله العامة لمن سكر سكر اشديدا كأنه لوقوعه
 في الطين ومن ملح المعمار قوله

وجرة أبرزوها * والروح فيها كينة

سممت طينه فيها * فرحت سكران طينه

وقد قالوا الطين غالبية السكرى وقد قلت في رسالة * وقعت في حباله
 قوم معربدين اذا كان غالبية السكرى الطين فهو لاء ورد هم الدماء
 ويربحانهم السكاكين وقد كان ندماني غالبية المدا من حقايق المحابر
 ونقلهم فواكه الاشعار في رياض الدفاتر

السودد مع السواد أي سواد الشعر أي من لم يسد في الحداثة
 لم يسد في الكبر أو سواد الناس ودهماؤهم أي من لم يطرز كره
 في العامة لم تنفعه الخاصة كذا في العقد لابن عبدربه

سكالك قال الزبيدي يقولون لبائع السكاكين سكالك والصواب
 سكان يقال ذهبنا الى السكاكين فأما السكالك فبائع السكاكين التي يفلح
 بها الارض انتهى قلت كأن السكاكين من هذا

سابور المركب ما يشغل به خطأ صوابه صابورة لانها تصبر أي
 تجبس به انتهى والعامة تقول له صبره

سني خالد يضرب بها المثل في القحط كسني يوسف وهو خالد
 ابن عبد الملك المعروف بأبي مطيرة تولى المدينة لهشام بن عبد الملك
 فتوالى القحط حتى ارتحلوا الى البوادي

ساكن الريح يقال فلان ساكن الريح أي حلیم ويقال هبت
 ريحه اذا قامت دولته ويقال للمتصافين ريحهم محبوب قال

إذا همت رباحك فاعتمنها * فان لكل خافقة سكون

اسم ان فيه ضمير شأن مقدر

﴿سائح﴾ م قال الراغب كل ذي جسم محرز كالحية والسرطان يسبح
وسبح الطير والقار يشبه يسمى تحسيرا ومن الحيوانات ما يلقى وبره
والأيايل تلقى قرونها والاشجار أوراقها

﴿سنه﴾ بالفتح وتخفيف النون وتشديد ها كلمة حبشية بمعنى
حسنة تكلم بها النبي صلى الله عليه وسلم وقيل أصلها حسنة
فحذف من أوله وهو بعيد

﴿سفرة﴾ بضم فسكون طعام يتخذ للمسافر وأكثر ما يحمل في جلد
مستدير فنقل اسم الطعام الى الجلد وسمى به كما سميت المزاودة راوية
قاله الكرماني

﴿سماط﴾ بكسر السين جمع سميط الصف من الناس ومن غيرهم
﴿سكردان﴾ بضم السين فسكون ودال مهملة خوان الشراب كما قال
ابن قزلباش

وافي السكردان وفي ضمنه * مطجنات من دراريج
كأنه بدر وقد رصعت * فيه ثريا من سكاريج
وقد يستعمل لخزانة توضع لحفظ المشروب والماء كقول أبو حيان
فكيف بمن أمسى سكردان صحفه * به مودع للفكر درو مرجان
واسم الكتاب المعروف لابن أبي حجلة على التشبيه وهو معرب مولد
عامي

﴿سرموزه﴾ نعل معروف فارسية معناها رأس الخف والعامية
تقول سرموجة قال الأزهرى

مما طل رجلى شككت * ترددى اليه

وسكان لي سرموزة * قطعها عليه

﴿سمر﴾ قال الكتبياني انه اسم طائر يبلاد الجهم بأكل الجراد
وله مكان عند عين ماء يجتمع لديها فاذا أخذ من مائها وعلق على
رؤس الرماح تبعه حتى يوثق الى أي بلد يراد افناء جرادها وقد وقع
في أشعار عربية للمولدين وهو بالتركية صخر جق وهذا اللفظ فارسي
﴿سكردان﴾ بضم السين والكاف وباءه ما راعسا كنية مهملة
ودال مهملة وألف فنون لفظ عامي مهمل مركب من العربي وأداة
فارسية محرف آلة السكر كما يقولون قلدان للقلمة وهو خوان يوضع
في مجلس الشراب وقد يستعمل لغيره وقد يراد به خزانة يوضع فيها ربه
سمى الكتاب المشهور لابن أبي حجلة وبمعناه الاقل ورد في قوله وافي
السكردان البيتين المتقدمين والى ذلك أشار صاحب السكردان
في خطبته حيث قال سميت سكردان السلطان لاشتماله على ألوان
مختلفة من جذ وهزل وولاية وعزل

﴿سدير﴾ علم قصر معروف وقد قيل انه معرب من الرومية وأصله
سه دل أي فيه ثلاث قباب متداخلة وهو الذي تسميه اليوم سدلي
﴿سياق﴾ بالمشاة النخبة تقع في كلام المولدين على أمور منها
ما سبق له الكلام من الغرض ويخص بما تأخر اذا قوبل بالسباق
بالموحدة وهذا صحيح لغة الا أنه لم يستعمله الا المتأخرون المصنفون
ويكون بمعنى حضور المريض للموت في حالة النزاع كقوله في شعر
أنشده في حسن التوسل

كضني يوذع روحا غدت * يراها على رغبة في السياق

﴿سفتج﴾ جمع سفتجة فارسية معربة وهي الخطوط وأصلها أن
يكون لواحد يلد متاع عند رجل أمين فيأخذ من آخر عوض ماله

ويكتب له خوف من غائلة الطريق انتهى
 * سردار * من ألفاظ التراكمه وهي بالفارسية اسفه سالار ومعناه
 رئيس الجيش

* حرف الشين المعجمة

* شبابة * بالتشديد قصبة الزمر المعروفة مولد قال المشد
 ومطرب قد رأيته في أنامله * شبابة لسرور النفس أهلها
 كأنه عاشق وافت حبيبته * فضمها بيديه ثم قبلها
 ولشافع

شوقتنا شبابة تهواها * كما ينسب الكئيب اليها
 كيف والمحسن المقول فيها * أخذ أمرها بكتايدها
 والمقول الزامر والهم تقول له قوال

* شباك * بضم الشين وتشديد الباء كوة مشبكة بالحديد مولد قال
 وحديقة غناء ينتظم النداء * بفروعها كالدر في الاسلاك
 والبدر يشرق من خلال غصونها * مثل الملعج يطل من شباك
 ومثله المشبك لنوع من الحلوى ومثله المسير والمسكب وهذا وان
 كان مولد الكنه ليس بخطأ قال

مسير دمع في خدودي مشبك * ومن اجل هجر الحب قد زاد في السكب
 * شعشة * الشمس بمعنى انتشار ضوءها لم يسمع من العرب حتى
 ان العلامة قال في ديباجة شرح المطالع شعشة من ذكائمها بعض
 الادباء له فغيره وانما وردت بمعنى المزج كما قال في بيت المعلقات
 مشعشة كأن الحص فيها * اذا ما الماء خالطها سخينا
 لكنها وردت في كلام من يوثق به قال الشريف الرضي
 ضوء تشعشع في سواد ذؤابتي * لا أستضيء به ولا أستضيح

وقال مهيار

لكن عميد الدولة الشمس الذي * عننت الوجوه لنوره المتشعشع
وقال الصوري

وتشعشعت عوعاء من شمس * شمس لها مكسوفة صفراء
ولم أقف على نقل فيها حتى رأيت العلامة الشامي قال في سيرته
في قوله

نشاهد في عدن ضياء مشعشعا * يزيد على الانوار في النور والهدى
ضياء مشعشع منتشر وهو ثقة

* شهنشاه بمعنى ملك الملوك فارسية عربوها قد يماو وقعت في شعر
الاعشى واما شاه بمعنى الملك فعربها المتأخرون أيضا وهي من قطع
الشطرنج معروفة قال ابن بابك

لعبت بالرخ حتى * وقعت في الشاه مات
وتلاعبوا بها فقالوا شامات كجمع شامة قال سيف الدين بن المشد
لعبت بالشطرنج مع أهيف * رشاقة الاغصان من قده
أحل عقد البند من خصره * وألثم الشامات من خده
وكله مولد مبتذل قال السبكي شهنشاه وملك الملوك وقاضى القضاة
منع من اطلاقها الماوردي على أحد وقالوا انما ذلك لله عز وجل
وفي الحديث اشتد غضب الله على من قتل واشتد غضب الله على
رجل تسمى بملك الملوك لا ملك الا الله ولم يلبث ملك بنى بويه بعد
اللقب بشهنشاه الا قليلا وقال قوم يجوز ذلك ومثله دائر مع القصد
* شبور * كتور البوق معرب

* شطرنج * قال الحريري بفتح الشين والقياس كسر هالانهم
لم يقولوا فعل بفتح الفاء وقيل عليه ان ابن القطاع نقله عن سيديويه

ومثل له بمرطخ وهو خزام الدابة ويقال بالسين والشين والمعروف فيه الفتح وقال الواحدى الكسر أحسن ليكون كجرد حل وقرطعب وقيل هو عربى من المشاطرة لان لكل شطرا ومن جعله أشطرا والصحيح انه معرب صدرنك أى مائة حيلة والمقصود التكثير وقيل معرب شدرنج أى من اشتغل به ذهب عناؤه باطلا

﴿شبارق﴾ بمعنى مقطع معرب يقال ثوب شبارق ويقال لحم شبارق وجمعه شباريق والشبارقات ألوانه قلت ومنه قول العامة شبرقه

﴿شرحيل﴾ وشراحيل أعلام معربه ﴿شهادنج﴾ التنوم معرب ﴿شهر﴾ قيل هو معرب شهر وقال ثعلب سمي به لشهرته في دخوله وخروجه وقال غيره سمي شهرا باسم الهلال قال ذو الرمة
* يرى الشهر قبل الناس وهو نخيل *

﴿شبوط﴾ سمك ويقال بالمهملة معرب ﴿شاهين﴾ م معرب ﴿شاروف﴾ الكنيسة معرب جاروب قاله الجوهري
﴿شهرينز﴾ وسهرينز الأحمر معرب (٢)

﴿شاروق﴾ بمعنى صاروج معرب ﴿شبت﴾ بقلة معرب ﴿شنان﴾ خشب يشد بعضه ببعض ويعبر عليه النهر فارسي معرب عربيه الأرمات ومماته كلمت به العرب من الفارسية قوله يقولون لي شنبذولست مشنبذا * طوال الليالى أوزيرول شير يردون شوذبوز

﴿شرق﴾ التشريق عند أهل مصر أن لاتسقى الارض بماء النيل والارض يقال لها شراقي وهى مولدة مأخوذة من التشريق بمعنى التقديد لانهم امتقددة ومنه أيام التشريق على قول قال القيراطي

(٢) الذى فى الصحاح
والقاموس أن الشهرينز
بالمهملة والمججمة نوع
تمر قاله نصر

يا ملك الغرب عطاياكم * بذيلها الزائد قد أغرقت
فأرض مصر باسماء الندى * لو غرقت نحوك ما شرفت
ابن الصاحب

وإني لنائب مصر * وزاد من بعد تخليق
فذلك عيد كبير * ما فيه أيام تشرى

﴿شمع﴾ بسكون الميم قبل الصواب فتحها وفي شرح الفصيح شمع
وشمع لغتان فصيحتان وليس الفتح لاجل حرف الخلق لانه أمر
لاستعلائه كما قاله ابن خالويه وقال التبانى شمع كقدم ويسمى
بالفارسية الموم وتسكين ميمه خطأ وغلط فيه انتهى ومنه تعلم أن
صاحب القاموس غلط والثاني انه زعم أن موم عربيا

﴿شوش﴾ بمعنى خلط وقول أهل البدع لف ونشر مشوش
خطأ وقال أبو منصور هو شوش الشيء اذا خلطته ومنه أخذ اسم أبي
المهوش الشاعر ولا تقل شوشته فقد أجمع أهل اللغة على أن
التشويش لا أصل له في العربية وانه من كلام المولدين وخطأ وافي
الجوهري في متابعتة قلت نقلوا انه يقال أبطال شوش وبينهم شواش
اختلاف فلا مانع أن يكون المشوش منه وشهادة النفي غير مسموعة
والجوهري والليث ثقتان ووقع في كلامهم كثيرا كقول الطغراني
رحمه الله تعالى

بالله يا ربح ان مكنت ثانية * من صدغه فأفيمى فيه واستترى
وان قدرت على تشويش طرته * فشوشها ولا تبقي ولا تدرى
ونهي منى دوين القوم وانتقضى * على والليل في شك من السحر
وقال سعد بن ابراهيم الاربلى
بعيدك احملى على الصدغ قبلة * فذلك ماء فيه صدغك زورق

فان خفت تشويش النسيم فخلها * على انهما في ذلك الماء تغرق
وأما قولهم لذؤابة أعلى الرأس شوشة فعامى مبتدل
﴿شبداز﴾ بمعنى أدهم معرب شبد يز قال ابن الرومي
وبين شبداز وبردونكم * لي مركب مني لم ينكب
وشبد يز فرس معروف أهده ملك الهند لكسرى كما في محاضرات
الراغب

﴿شحات﴾ للسائل وسموا شحاتة بالمثلثة وصوابه شحاد وشحاد من
شحد السيف صقله شبه به الملح قاله أبو منصور في الذيل لكن
في شرح الدرقة قالوا انه حسن على البديل كما قالوا جثا وجذا وقيمت
الشيء وقدمته ولا بدع في أمثاله (١)

﴿شيم﴾ بمعنى اخلاق جمع شيمة وأما جمع شيميا وهو ما يدور في الماء
فلا نعلم لمفرده وجمعه أصلا في اللغة وعربية در دور ودقامة كما حكاها
المبرد في الكامل لانها تدوم في محلها قال القيراطي

لنيل مصر كمال في زيادته * وفضله غير مخفي وممكن
اذابت لك من تياره شيم * رأيت طيب الاوصاف والشيم
﴿شعرية﴾ بفتح الشين وسكون العين نسبة الى الشعر غشاء أسود
رفيق يكون على وجه النساء والارمد وأصله انه ينسج من الشعر
ثم يطلق على كل ما شابهه وهي مولدة قال

غطى على عينيه شعرية * تسع في القاب طيب الغرام
كأنه البدر بدا نصفه * ونصفه الآخر تحت الغمام
وقال آخر

لا تحسبوا شعرية أصبحت * من رمد في وجهها مرسله
وانما وجنتها كعبة * استارها من فوقها مسبله

(١) اما شحات بالمثلثة فهو
ابدال من الدال أو المثلثة
ولا مانع منه في القياس
قاله نصر

وللسراج الوراق

شعريتي مذرمدت قد حجببت * طرفي عنكم فصرت محبوبا
الحمد لله زادني شرفا * كنت سراجا فصرت فانوسا
شخصه * مشددا وعينه بمعنى جعله معلوما بعينه وشخصه لم يذكره
أهل اللغة إلا أن الرخشي استعمله في مقاماته وقال سمعت
شخصه بمعنى معينه

شرب * يقال فلان يشرب الراح بالنضار أي يكتم الاسرار وضده
يشرب بالزجاج قال

ان تعاشر من الرجال فعاشر * حافظا للصديق غير مداحي
يشرب الراح في النضار ولا * يشرب ماء صروقا في الزجاج
قاله الثعالبي في كتاب الحكاية

شد * ما فعل كذا للتعجب بمعنى ما أشده قال مهيار

يانسيم الريح من كاطمة * شد ما هجت الأسى والبرحا

وليس بمولد ك ما توهم قال في شرح التسهيل قالت العرب شد
ما أنك ذاهب وعز ما أنك ذاهب فقال الصفار كسر ان لا يجوز لان
شد وعز فعلاان وما بعدهما في موضع الفاعل وما زائدة والمعنى عز
ذهابك أي قل فقد شق لان الشئ اذا قل فقد شق ويجوز ان يكون
ما تميزا وضمن شد معنى المدح وانك انخ خبر كأنه يريد أن المتبدأ
المحذوف الذي هو ذا خبره هو المخصوص بالمدح قال ويظهر من كلام
الخليل أن شد ما بمنزلة حقار كب الفعل مع الحرف وانتصب ظرفا
والمعنى عز يزاد هابك وشديدا أي فيما يشق انتهى

شعبي لك * قال الكسائي يرد في كلام العرب بمعنى فديتك قال
قالت رأيت رجلا شعبي لك * مرجلا حسبته ترجيلك

كذافي التهذيب

﴿شاذروان﴾ م بفتح المذال من جدار البيت الحرام وهو الذي ترك من عرض الاساس خارجا ويسمى تآزيرا لانه كالآزار للبيت وهو دخيل كذافي المصباح قلت هوفي كلام المولدين أيضا

﴿شـيرج﴾ بفتح الشين معرب شـيره وهو دهن السمسم وربما قيل للدهن الابيض والعصـير قبل أن يتغير كصـيقل ولا يكسر لقلة باب درهم كذافي المصباح والعامة تقول سـيرج سـين مهملة مكسورة ﴿شابه﴾ خلطه وقولهم ليس فيه شائبة أى ليس فيه شيء مختلط وان قل كما ليس فيه علة ولا شبهة وفاعلة بمعنى مفعولة كعيشة راضية ولم أرفيه نصا والشوائب الادناس والاقذار كذافي المصباح ﴿شملت الثوب﴾ خطته خياطة خفيفة كذافي المصباح وهي الشـل والكف أقوى منها

﴿شراع السفينة﴾ معروف وقد خطئ المسيب بن علس في قوله وكأن غاربها رباوة مجرم * وتمتد ثنى جـديها بشراع أراد أن يشبهه عنقها بالذقل فشبهه بالشراع وتبعه أبو النجم فقال كأن أهدام النسيل المنسل * على يديها والشراع الاطول وقال أبو حاتم الشراع العنق ويقال للعنق شراع وتليل فاذا صحت هذه الرواية فالمعنى صحيح قاله ابن هلال ويشهد له قولهم شراعية ان ثبت ﴿شاغرة﴾ الشغور رفع الرجل ويقال للمدينة المهيأة للفتح انها شاغرة رجلها

﴿شواهد الليل﴾ كواكبه وفي الحديث لاصـلـة بعد العصر حتى يبدو الشاهد قاله الراغب في محاضراته ﴿شـتوى﴾ في همع الهوامع قولهم في النسبة الى الشتاء شـتوى

القياس شتائي وفي النسبة الى سوق الليل سقلى وفي المنسوب الى
ثلاثة واخوانها ثلاثي واذا نسب الى الثاني ضعف آخره مثل كمية
وفيه أيضا الالف اذا كانت خامسة تحذف في النسب وجوز قلبها
واوا قلت فعلى مذهب يونس يصح أن يقال مصطفوى ولذا وقعت
في عبارة بعض الثقات

﴿شهره﴾ م لغة مولدة ليست من كلام العرب وأقبح منها قولهم
بمعناه جرسه كأنه كتعليق الجرس عليه

﴿شمم الانف﴾ يستعمل على معنيين أحدهما يراد استواء قصبة
الانف واشراف في أرنبتها والآخر أن يستعمل بمعنى العزة والنخوة يقال
أشتم بأنفه اذا تكبر وأصل ذلك أن الناقة تعطف على البوقر بما
رئته وشتمه ودرت عليه فانتفع بلبنها وربما شعرت الناقة بأن
تلك خديعة تتخذع بها اليها لئلا تفتت بأنفها ولم ترأمة فضررت
الرئمان مثلاً للذل والاشتمام مثلاً لعزة النفس وقد أوضح أبو تمام
هذا بقوله * تشم بوالصغار الانف ذا الشمم *

كذا في شرح السقط للبطليوسي

﴿شهميد﴾ بكسر الشين في لسان العوام قال في التهذيب قال الليث
لغة تميم شهميد بكسر الشين بكسرون فعيل في كل شيء كان ثانيه
حرف حلق وكذلك سقلى مضر يقولون فعيل وهي لغة شنعاء والعالية
النصب

﴿شجرة عبد الحميد﴾ مثل لمستم نحن يزيد به صاحبه حسنا وهو عبد
الحميد بن عبد الله بن سعيد نا عمر بن الخطاب رضى الله عنه كان من
أجمل أهل زمانه فأصابته شجرة فرادته حسنا قاله في ربيع الأبرار
﴿شاهسرم﴾ ويقال شاهسفرم وهو نوع من الريحان يقال له

الريحان السلطاني وهو ندامن المغرب لأن سيرغم معناه بالفارسية
الريحان ويقولون فيه أيضا سيرم ويقولون للكبير شاه سيرم وشاه
سيرغم والباء الفارسية تبدل فاء لقربها منها وقد ذكره في القاموس
وهو فيما عرّب قد بما الوقوعه في شعر الأعشى وغيره

* شيب * بالكسر السوط وغاطت فيه العامة ففقهته وفي أمثالهم
عاقبني الدهر بشيبين قال ابن الوردى

من كان مردودا بعيب فقد * ردتني الغيب بدعيبين
الرأس واللحية شابا معا * عاقبني الدهر بشيبين
وفي معناه قولهم لا يضرب الله بسيفين ولا بن أبي حجلة
ضفر الشعر وألقى * خافه كالقطن وفره
قال ماذا قلت شيب * قال والله ودره

وهو من قول السراج الوراق

كان أيرا صار سيرا * يلطم الاكساس سخره
كيف لا ينفر عني * ومعنى شيب ودره
ولولا ما ذكرناه لم يعرف ما عناه هؤلاء الشعراء ولا حسنه

* شاهين * الصقر ليس بعربي وقد عربوه واسمهم بملوه بمعنى لسان
الميزان أيضا قال في كتاب المطارد والمصايد الشاهين كاسمه يعني
شاهين الميزان لأنه لا يحتمل أسير حال من الشبع ولا أسير حال من
الجوع انتهى

* شاش * هو معروف يلف على الرأس وبعد الف يسمى حمامة
وهو مولد منقول من اللغة الهندية واسم بلدة أيضا قال الشهاب
الجزازي عفا الله عنه

ياسميدا انعشني فضله * بيعث شاش أي انعاش

فقهني جودك في المدح اذ * أخذت ذا الفقه عن الشاشي
وقال النواجي

أهديت لي منك شاشا لا أزال أرى * به لك المنه العظمى على راسي
﴿شرق﴾ ضد غرب وقوله شرق الغداة طرى معناه قطع الغداة أي
ما قطع بالغداة والتقط يقال شرقت الثمرة أي قطعها ويقال ناقة
شرقاء إذا كانت مقطوعة الاذن قاله في الزاهر

﴿شمسة﴾ لما يوضع في القلادة ويجعل واسطة لها خطأ ومنه شمسة
المجملين المعروفة والصواب شمس وهو مذ كرفقابينه وبين شمس
السماء قال الفراء في كتاب المؤنث والمذكر الشمس الطالعة أنثى
وما يوضع وسط القلادة شمس ذكر انتهى

﴿شفير﴾ بالضم أصل منبت الشعر في الجفن وناحية كل شيء
كالشفير وحرف الفرج وقال ابن قتيبة العامة تجعل أشعار العين
الشعر وهو غلط وهكذا اسمها محمد في الديات وقال الاتقاني سمي
الهدب شفير التسمية لأنها تباين باسم المنبت للجوارية بينهما ومثله
لا يسمى غلطا ومن لطائف ابن نباتة

يقولون من وطء النساء خف العمى * فقلت دعوا قصدي فافيه من شين
إذا كان شفير العين دون محلها * فعندي أنا الاشعار خير من العين
وهذا كما قيل لبعضهم دع الجماع فانه يضرب بصره فقال تصدقت
ببصري على ذكرى وقال نور الدين الاسعدي

يا سائل لما رأيت حالتي * والطرف مني ليس بالمبصر
لست أحاشيك ولكني * سمعت بالعينين للاعور
﴿شطبة﴾ خط يمد على الغاط الواقع في الكلام ومنه قول ابن عبد
الظاهر

بالصدغ أبدى شطبة * من شكله محوط
سألتـه عن أمرها * فقال زاد الغلط
فأتم بدا لي عارض * مشكل منقط
جئت شطبت فوقه * وقلت هذا غلط

﴿شطبة﴾ بزنة غرقة علامة خضراء تجعل في مماثل الأشراف وهي
عامية لا أدري أصلها وقد وقعت في كلام المولدين كثيرا ومصنفانهم
فلذا تعرضت لها هنا

﴿شباش﴾ ويصاغ منه فعل قال

شبتني جميلة * حتى اذا صدت صدت

وهو أن يوضع الطائر في الشراك ليصاد به طائر آخر قاله الباخري
في الدمية ولم يبين أصله ولغته بأكثر من هذا
﴿شهره﴾ الطريق الأعظم معرب شاه راه

﴿شوت﴾ عند المجوس مجرى مجرى المهدي ويزعمون أنه يخرج
وقدامه أربعون نفسا على كل منهم جلد نمر فيعيدون دين الثور قال
النهرجوري يرثي أبا الفرج المجوسي وكان عامل البصرة وكان يتعاهد
الشعراء ويداعبهم

يا ليت شعري وليت ربما * صحت فكانت لنا من العبر
هل أرين شوتنا وأمتـه * راكبة حوله على البقر
يقدمهم أربعون كبشهم * مع حليمة الحرب حيلة النمر
وأنت فيهم وقد برزت لنا * كالشمس في نورها والقمر
كذا في ترجمة أبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري من المعجم

﴿حرف الصاد المهملة﴾

﴿صوب﴾ في الكامل حقيقة القصـد ويكون بمعنى المطر ونزوله

و بمعنى الصواب ويكون بمعنى الجهة قال في المصباح صوب كل شئ
جهته ونص عليه شراح المقامات في قول الحريري فلما لاح ابن ذكاء
وألحف الجؤالضياء * غدوت قبل استقلال الركاب * ولا اغتداء
الغراب * وجعلت أستقرى صوب الصوت الليلى * وأتوسم الوجوه
بالنظر الجلى * اه وقال الشاعر

شفاء لنفسى لوييل غليل * لئن هب من صوب العراق قبول
وأهمله في القاموس ولمالم يعرفه بعضهم قال في قوله صوب الصوت
ان الصوب المطر استعارة تخيلية ولا يخفى فساد

* صوفى * لفظ تصوف لم يرد في كلام العرب وإنما استعمله
المولدون فقالوا رجل صوفى وجماعة صوفية ومته صوفية قال الامام
القشيري في رسالته اشهر التصوف هؤلاء قبيل المائتين من الهجرة
قبيل هو من الصوف يقال تصوف أى لبسه وليكتم لم يختصوا
بلبسه وقيل من الصفة أى صفة مسجد رسول الله صلى الله عليه
وسلم أو من الصفاء واللغة مانعة منه انتهى والظاهر الاول
والاختصاص ليس بلازم أو أصله صفة فأبدل من أحد حرفي
التضعيف متدا من جنس حركة ما قبله كما في دينار وعلى أنه
من الصفاء ففيه قلب حرف وكلها تكلف قال البستي

تنازع الناس في الصوفى واختلوا * فيه وظنوه مشتقاً من الصوف
ولست أنحل هذا الاسم غير فنى * صافى وصوفى حتى سمي الصوفى
صبر * بسكون الباء لدواء معروف أنكروه ابن قتيبة في أدب
الكاتب وقال الصواب كسرهما والذي بالسكون ضده الجزع
وفي شرحه هو وهـم فان فعل بكسر العين وضمها يخفف بالتسكين
قياساً مطرداً وتقل حركتها فيقال صبر وصبر وصبر قال الشاعر

تغربت عنها كارها فتركتها * وكان فراقها أحر من الصبر
 روى بفتح الصاد وكسر ها ومن لطائف ابن دانيال
 قد صبرنا والصبر من المذاق * وعقلنا والعقل أي وثاق
 كل من كان فاضلا كان مثلي * فاضلا عند قسمة الارزاق
 * صبور م معرب

* صك بمعنى الوثيقة معرب حك وهو بالفارسية كتاب القاضي
 وفي أدب القاضي انه عربي قال الصك بمعنى الضرب لان الشاهد
 يضرب الكتاب وقت الكتابة وقيل لانه يضربه بيده وقت الاشهاد
 عليه وورد في الحديث اذ قبضت روح المؤمن خرج بها الى السماء
 فيبعث الله بصك مختوم بأمنه من العذاب كذا في كتاب الروح
 * صلوات كائنات اليهود وهي بالعبرانية صلواتا وهي لليهود والبيع
 للنصارى والصوامع للصائمين كذا في تفسير قوله تعالى هدمت صوامع
 وبيع وصلوات ومساجد وانما قدمت لان الهدم اهانته وفي مقامه
 تقدم المهان ومنهم من قال هي عربية جمع صلاة سميت بها الكائنات
 لانها محالها

* صرد بارد معرب سرد عن الجوهرى
 * صنج صفر يضرب به آخر وصنجة الميزان معربة قال ابن السكيت
 ولا تقل سنجة

* صريح جمعه صهاريج وبركة مصهرجة معمولة بالصاروج
 وهو شئ يخلط بالنورة ويطل به الحياض ونحوها وهو معرب ويسمى
 بركة الماء صهرى بذلك وفي كتاب سملوك السنن والصهرى بكسر
 الصاد مأخوذ من الصاروج وهو العكس وبركة مصهرجة مبنية
 به والصواب ما قدمناه وصاروج قد مر

﴿صندل﴾ للطيب ليس بأصيل وبمعنى البعير الصلب عربي صحيح

﴿صنم﴾ معرب شمن وهو الوثن

﴿صوجلجان﴾ بمعنى يحجن معرب جمعه صوجلجة

﴿صميج﴾ قنديل معرب (١)

﴿صير﴾ نوع من السمك يعني صحناء سر يانية معربة

﴿صيص﴾ بسر لا نوى له معرب والجماعة تقول له شيص (٢)

﴿صهبند﴾ بمعنى أمير معرب وقع في شعر جرير

﴿بنو صغفوق﴾ خول باليمامة معرب

﴿صابي﴾ بن لامك علم أعجمي وهو أخو نوح اليه تنسب الصابئة

قاله السهيلي

﴿صلى﴾ في شرح الالفية لابن ناسي التصلية الا حراق بالنار ولا يكون

من الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم كما توهم وسئل علم الدين

الكناني المالكي هل يقال في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم

تصلية فقال لم تفه به العرب ومن زعم ذلك فليس بمصيب وصرح به

في القاموس قلت هذا مما اشتهر وليس كذلك لانه مصدر قياسي

وقد سمع من العرب كما نقله الزوزني في مصادره وانما تركه بعض أهل

اللغة على عادتهم في ترك المصادر القياسية وهو الذي عر صاحب

القاموس ومن تبعه ويقال هو يصلي ويركي أي يلوط ويقامر وهو

معنى لغوي صحيح

﴿صدق﴾ واستعمله أهل المعقول بمعنى الحمل ويتعدى بعلى يقال

الحيوان يصدق على الانسان وبمعنى التحقق ويتعدى بفي يقال هذه

القضية تصدق في نفس الامر أي تتحقق وأصل معناه مطابقة

الحكم للواقع

(١) في القاموس أن

الصمحة القنديل مفرد

والجمع صميج اه

(٢) كيف هذا مع قول

الجوهري والمجد والاشموني

الشيص القمر الذي لا يشتد

نواه اه تم ذكر الصيص

وقالوا هو الشيص قاله نصر

﴿صابوره﴾ ما ثقل به السفن لانه يصير فيها أي يجبس أولانها
تصير به وقولهم صابوره بالسین خطأ قاله الزبيدي والناس تقول
اليوم صفرة وهو خطأ فاحش

﴿صداع﴾ ذكره مع الرأس صحيح قال الهذلي
ذكرت أخي فعاودني * صداع الرأس والوصب
قال ابن هلال ذكر الرأس مع الصداع فضل قلت الا أن يكون المقام
مقام الاطناب

﴿صدر﴾ الصدر هو الرجوع من ورد الماء ضد الورد والابرار
والاصدار يجعلان كناية عن تدبير الامور لانهم كانوا أهل سفر جل
أمرهم ذلك فكنوا به عن جميع أمورهم وقال معاوية طرفتني
أخبار ليس فيها ابرار واصدار قال الشاعر

ما أمس الزمان حاجا الى من * يتوالى الابرار والاصدارا
أي يتصرف في الامور بصائب رأيه ولما كان الصدر مستلزما
للورد استقوا به في قولهم لا يصدر الا عن رأيه أي لا يتصرف
الا تصرفا ناشئا عن رأيه واذنه ومن لم يفهمه استشكل هذه العبارة
حيث وقعت في عبارات المصنفين من ضيق العطن

﴿صاحت﴾ عصافير بطنه ونقت ضفادع جوفه اذا جاع فصوتت
أمعاءه كذا في ربيع الابرار

﴿صالي﴾ بمعنى صابر مترقب لغته للعامة من أهل الشام وحماة
ومثلهما لا يابق ذكره لكن بعض من ادعى الادب استعملها في شعره
وهو ابن حجة الحموي كما في قوله

في الخدنار وفي أجفانها شرك * لوقعة القلب كل منهما صالي
قال النواجي لم أفهم ما أراد حتى سألت عنه بعض عوام حماة

ففسره لي وفي شعر ابن حجة من أمثاله ما لا يحصى
 * صفع * م والعامية تقول صفع شاشه اذا سرق وأخذ بغتة وخطفا
 قال ابن نباته

اسغت لشاشي المذي قد مضى * وفاز به سارق حاشه
 ووالله ما بي مما جرى * سوى قولهم صفعوا شاشه
 وله

قد سرق الشاش بليل وما * قد زره الله فما يندفع
 الحمد لله الذي لم يكن * شاشي على رأسي لما صفع
 * صدق * الصدق أصل معناه الشدة وهو ضد الكذب ويقال
 حلوصا دق الحلاوة أي شديدا الحلاوة كما يقال خل حاذق وتطرفوا
 فيه كما قال ابن النقيب

قالوا فلان يصوغ كذبا * يكسوه من لفظه طلاوة
 حلوصا حديث فقلت من لي * لو أنه صادق الحلاوة
 * صلح * هو الاستمناء بالكف والتذكرو نحوه وهي لفظة عامية
 لا أصل وقد تطرف يوسف الصولي للدهان وقدمات محبوبه
 لئن مات ياد هان مملوكك الذي * بلغت به في العشق ما كنت ترضي
 فثله بالاصح باغش كذا وقامة * وخصر او أردافا وعائنه واصح
 وينسب الى أبي نواس

وما تذكرت ذاك النيك من شبق * الا وأمسك ابري ثم أصلمه
 * صراحيه * بضم الصاد المهملة وفتح الراء المهملة وألف ثم جاء
 مهملة مكسورة ويا مشاة تحمية وتاء تأنيث يستعملها الفرس
 والروم لزجاجة معروفة يوضع فيها الشراب وهي لغة عربية صحيحة
 أهمها في القاموس وفي شرح أبيه سيديويه الصراحية الخمر التي

سبق في الكلام على
 بني ساسان من جملة
 مصطلحاتهم الصلح والصلح
 بجلد عميرة فانظره اه

لم تشب بمزاج وكذب صراح بين يعرفه الناس
 * صاحب السقط * قال ثعلب يخاطب بعض أصحابه
 فتسكت من بعد ما نسكت وصا * حبت ابن سهلان صاحب السقط
 قال عمر بن بيان الانماطي سألت ثعلبا عن ابن سهلان صاحب
 السقط فقال أهل الطائف يسمون الحمار صاحب السقط كذا
 في التاريخ المسمى بالوفائي بالوفيات في ترجمة أحمد بن محمد أحمد
 أصحاب ثعلب

* حرف الضاد المعجمة *

* ضحالك * معرب ازدهاق كذا في الروض الانف قيل الصواب
 ده آك أي عشر عيوب
 * ضرب إلى البياض * أي مال إليه وقد يحذف ضرب ويقال إلى
 البياض وكأنه مجاز
 * ضهيد * بفتح الضاد المعجمة وسكون الهاء وفتح المثناة التحتية
 والداد المهملة يقال ضهده إذا قهره وضمهيد اسم موضع قال ابن
 جني ومن فوائت الكتاب ضهيد اسم موضع ومثله عثير وكلاهما
 مصنوع انتهى قال ياقوت في المعجم قد ثبت في الفتوح ذكر فلاة من
 حضر موت باليمن يقال لها ضهيد فليست بمصنوعة انتهى
 * ضرب إلى كذا * أي مال إليه ويستعمل في الألوان يقال لونه
 يضرب إلى الخضرة أي يقرب منها ويميل إليها وهو استعمال شائع
 وقولهم يضرب اخماسا باسداس وقوله
 إذا أراد امرؤ مكرأجني عملا * وظل يضرب اخماسا باسداس
 قال ثعلب في أماليه هؤلاء قوم كانوا في ابل لأبيهم عزابا فكانوا يقولون
 للربيع من ورد الابل الخمس وللخمس السدس فقال أبوهم انما

تقولون هذا اترجعوا الى اهل بيكم فصارت مثلاً في كل مكر رانتهى
ويقال أيضاً ضرب العود قال ابن نباتة
تجانس عود الله ونسبة صوته * فن أجل هذا أصبح العود يضرب
وأحسن منه أن يقال جس الوتر قال
أشارت باطراف لطاف كأنها * أنابيب در فعت بعقيق
ودارت على الاوتار حتى كأنها * بنان طيب في محس عروق
ومما يحسن ايراده هنا قوله

وكأنه في حجرها ولد لها * تحنو عليه عند كل أوان
أبداند غدغ بطنه فاذا هفا * عركت له اذنان الأذان

حرف الطاء المهملة

ط- طلاه * فانطلى ظاهراً وأما قولهم فلان لا ينطلى أى لا يحسن
ويروج حاله فعامة صرفة قال المنصوري
لقد أكثر الوصف في خاتم * وصفناه في الزمن الاقل
وضعه عنه في قالب فانطلى * وكل الخواتم لا تنطلى
طومار * م معرب * طيلسان * بفتح اللام معرب جمعه طيالس
طالوت * معرب
طوبى * للأجرة قال أبو بكر لغة شامية وأحس بهار ومبة واسم
شهر بالقبطية وهو غير عربي قال المعمار
فصل الشتاء أتانا * باليبس بعد الرطوبة
فصل الربيع أغشنا * فقصد رجبنا بطوبى
طازجة * جديدة معرب تازة وفي حديث الشعبي انه قال لرجل
تأيننا بهذه الاحاديث قشبية وتأخذها منا طازجة قال أبو منصور
الطازجة النقية الخالصة

﴿طاجن﴾ وطاجن بمعنى مقلى فارسي معرب تكلموا به قديما
 ﴿طاق﴾ فارسي معرب جمعه طاقات وطيقان
 ﴿طنبور﴾ فارسي معرب وطنبار لغة فيه
 ﴿طرز﴾ وطرز معرب تكلموا به وطرزه حسن أي زيه ويرد بمعنى
 جيد كل شيء

﴿طرش﴾ معرب وليس بعربي قديم ولكنهم صرفوه قبل هو أقل
 من الصمم وقبل أقدمه وأكثره ويقولون لصاحبه أطروش
 قال الجزار

يا عاذلي ان تكن عن حسن صورته * أعنى فاني عما قلت أطروش
 وهو لحن

﴿طنز﴾ السخرية الجوهرى أظنه مولدا أو معربا
 ﴿طبرزد﴾ سكر وطرزل وطرزن معرب أصل معناه ما نحت
 بالنفاس ولذا سميت طبرستان لقطع شجرها
 ﴿طبرزين﴾ سمي به لانهم كانوا يعلقونه في السروج ويقال له عند
 العجم تبر

﴿طباهج﴾ الكتاب كافي تاج الاسماء معرب تباهه والعرب تسميه
 الصغيف وظاهر كلام ابن النحاس في شرح المعلقات أن الكتاب
 مولد ويشهد له انما نزه في كلام قصه حج وقوله في القاموس الكتاب
 بالفتح اللحم المشرح والتكميل عمله لا يعنأ به (١)

﴿طست﴾ معرب طشت بالمججمة وفي المغرب انها مؤنثة أعجمية
 وتعرب بها طس وخطئ فيه لانها معربة وطس مخفف منها أول لغة فيها
 وقال الجوهرى طست عربية وأصلها طس وهي لغة طي أبدلت
 إحدى السينين تاء لدفع ثقل التضعيف ورد وقال الفراء طي تقول

(١) وكذا نقل شارحه
 مرتضى عن ياقوت أنه
 فارسي اه

طست وغيرهم يقول طس وهم الذين يقولون لصت في لص
 طبق قال أطال الله بقاءك مولدة قال ابن حجاج
 لكنني كنت في محل * مدمعرا عندها مطابق
 أي يقال لي أدام الله عزك وأطال بقاءك

طفيلي التطفيل الا نبيان بغير دعوة واستعمله المتنبي وغيره
 في شعره وقال الليث هو من كلام أهل العراق يقولون هو يتطفل
 في الاعراس قاله الواحدي وقال المرتضى في درره قول العامة طفيلي
 مولد لا يوجد في العتيق من كلام العرب وأصله رجل بالكوفة
 يقال له طفيل لا يقعد عن وليمة وتقول له العرب وارش انتهى وفي
 القاموس طفيل كزبير رجل كوفي يدعى طفيل الاعراس أو العرائس
 كان يأتي الولا ثم ينادي دعوة ومنه الطفيلي

طبق أهل بغداد يسمون السباط طبقا قال الخيص بيص
 في كل بيت خوان من مكارمه * بيميرهم وهو يدعوه هم إلى الطبق
 قاله ابن خلكان

طخز بالخاء والزاى المعجمتين قال أبو منصور مولد ليس بعربي
 صحيح وربما استعمل في السكر قاله ابن خلكان وحكي ابن خالويه
 طخز المرأة وطخزها وطخسها وطخزها نكحها

طارمة بناء معروف (١) قال أبو منصور ليس بعربي
 طباع واحد مذكر كالطبع ومن أنه ذهب إلى معنى الطبيعة
 وقد جوز أن يكون جمع ككلب وكلاب قاله ابن السكيت
 في شرح أدب الكاتب فليس خطأ كما توهم وشعر وكلام مطبوع
 أي نشأ من الطبع والسليقة وقع في كلام من يوثق به وفي الشعر منه
 مصنوع ومطبوع وقال الامام الراغب في مادة عقل من مفرداته

(١) بيت من خشب عن
 الاخضرى قاله نصر

قال أمير المؤمنين علي رضي الله عنه

رأيت العقل عقليين * فطبوع ومسموع

ولا ينفع مطبوع * اذالم يك مسموع

كما لا تنفع الشمس * وضوء العين ممنوع

انتهى فالطبوع ما نشأ عليه الطبع ثم توسعوا فيه لكل ما يستعمل به
 ﴿طاعون﴾ قال الكلابي يسمى طعنا أيضا ويقال للميت به
 مطعون كما يقال مجنوب لمن به ذات الجنب فليس مولدا كما يتوهم
 ﴿طهر﴾ ضد نجس فهو طاهر معروف وقالوا طهر فلان ولده اذا اقام
 سنة ختانه وهو شائع ولا أراه عربيا فاوذ كره الثعالب في كتاب
 الكناية وفي التهذيب انما سماه المسلمون تطهيرا لان النصارى لما
 تركوا سنة الختان وغسوا اولادهم في ماء صبغ بصفرة يصغرون
 المولود قالوا هذا طهرة اولادنا التي امرنا بها قال الله عز وجل صبغة
 الله الخ أي اتبعوا دين الله وفطرته وأمره لا صبغة النصارى فان الختان
 هو التطهير لا ما أحدثه النصارى من صبغة الاولاد

﴿طوباك﴾ ان فعلت كذا قال ابن الانباري في الزاهر هذا مما تلحن
 فيه العوام والصواب طوبي لك قال تعالى طوبي لهم وحسن مآب
 قلت وقع في حديث الجامع الكبير طوباك بمعنى طوبي لك فاذا صح
 فلا عبرة به هذا وهو ما رواه الديلمي لمات عثمان بن مظعون قال
 النبي صلى الله عليه وسلم طوباك يا عثمان لم تلبس الدنيا ولم تلبسك
 والقياس لا ياباه وفي عبت الوليد لابي العلاء المعري العامة تقول
 طوباك وطوبي فلان وهو مولد والقياس يطلق مثله وينبغي أن
 يكون مبتدأ محذوف الخبر أي طوباك موجود أو مفعول لا بتقدير
 أي اشكر طوباك أي طوبي عيشك انتهى

﴿طبق﴾ م وقولهم هذا على طبقه أي على قدره قالوا حق المعنى أن يكون الاسم له طبقا قال ابن هلال في كتاب الصناعاتين أي يكون الاسم طبقا للفظ بقدر المعنى غير زائد عليه ولا ناقص عنه وكان ذلك من قول امرئ القيس * طبق الأرض تجرى وتدر *

أي هي على الأرض كالطبق على الاناء انتهى

﴿طسة﴾ النظير جمعه طساس قال القالي في أماليه حدثني أبو الميلاس الراوية عن بعض شيوخه قال كانت وليمة في قريش تولى أمرها فقاش الفقهسي فأجلس عمارة السكبي فوق هشام بن عبد الملك فأحفظه ذلك وآلى على نفسه أنه متى أفضت إليه الخلافة عاقبه فلما جلس في الخلافة أمر أن يؤتى به وتقلع أضراسه وأنظفار يديه فلما فعل به ذلك قال

عذبوني بعذاب * قلعوا جواهر راسي

ثم زادوني عذابا * نزعوا عني طساصي

قال لي أبو الميلاس الطساس الانظفار ولم نجد أحدا من مشايخنا يعرفه وأخبرني رجل من أهل اليمن أنه يقال عندنا طسة إذا تناولها باطراف أصابعه انتهى والتعبير عن الاسنان بجواهر الرأس من بدائعه

﴿طرفه﴾ بفتحين اسم الشاعر قال التبريزي سمي بواحد الطرفين والعامية تسكنه وكذا وقع في شعر أبي تمام لضرورة الشعر

﴿طاسم﴾ بكسر الطاء وتشديد اللام وسكون السين المهملة قال ابن الرومي وفي لطفك طاسم * لحالي أي طاسم

وهو غير عربي وكأنه مأخوذ من لغة اليونان

﴿طيز﴾ بالكسر الدبر عامية مبتذلة قال ابن حجاج

في منزل لا يكاد يخلو * من ملتقى فيشة وطيز

تمام الكلام على الطلسم يأتي في حرف الطاء المسألة سهو من المؤلف عفا الله عنه أو من النساخ قاله نصر

وقال

ياسيدي قد مسحت بوزي * فرفع الناس منك طيزي
والبوز الفم عامية أيضا وبطلقونها في الاكثر على فم الكلب ونحوه
(طرح) هو الرمي وعند المولدين ثوب غليظ فيه اعلام قال محمد بن
القطان طرحنا قلبسنا * من الغني ثوب طرح
وعليه الاستعمال الآن

(طعم) يقال لبس لما يفعله طعم أي لذة ومنزلة في القلب قال الشاعر
ألا من لنفس لا تموت فينقضى * شقاها ولا تحيا حياة لها طعم
(طماج) نوع من الطعام معروف وقع في عبارة الفقههاء وهو
بطا من مهماتين أو لا هما مضمومة والثانية ساكنة ووقع في بعض
كتب الأطعمة تسميته لا كشه ولم أر شيئا منه في كلام من يوثق به
وفي شعر عرقلة

ألا رب طاه جاءنا بعد فترة * باطباق طماج أشف من الثلج
(طير) يقولون لمن يتطير به طير الله لا طيرك بالرفع والنصب فيهما
أو هذا طير الله ومثله طائر الله لا طائر كوصباح الله لا صباحك
ومساء الله لا مساءك والطير يقال للبحث والعمل ومنه طائره في عنقه
ولهم طائر يقال له بالفارسية همايون يتبرك به العجم وقرأت في رسالة
لبعض الفضلاء قيل ان الله تبارك وتعالى خلق طائرا اسمه همايون
من وقع عليه ظله صار ذا دولة وطائر ميمون وهذا ما لا يعرف أصله
ولا يرى ظله وأنا في عنايتك وظل حمايتك وارف الظلال وسابغ
أذيال الاقبال

(طن) بالضم حزمة القصب ونحوها والعامية تكسره وهو عربي
صحح لا دخيل وقال في كتاب البيان الطن من القصب ومن

الاعصان الرطبة أعواد تجتمع وتحزم ويسمى الكنشيه وأصلها بنطية
يقال لها كنشاولا أطن الطن عربيا وقال في كتاب التنبيه على الغلط
للبحري الصواب أن الكنشاولا قاية بين السفينتين تدفع ضرر
أحدهما عن الأخرى شبه بها الطن وليس باسم خاص له بالنطية
وأما الحرف العربي فالطن مشبه بطن الإنسان وهو قائمته قال
ابن حنبل * عبل الذراعين عظيم الطن * ومنه قولهم قام فلان بطن
نفسه أي كفى نفسه مؤنة جسمه ولا يلتفت إلى إنكار ابن دريد وغيره
لهافهي عربية محضة وقال كراع في المنه والطن القائمة انتهى

﴿طار﴾ بمعنى الدف عامية رذلة مبتذلة وفي كلام الصغدي
إذا أخذ الطار طار كل قلب إليه * وخيل لكل أحد أن البدر
أو الشمس في يديه * وفي ديوان ابن حجر
ما بالها هجرت وقد ما مرت لي * معها الرضى في سالف الأعصار
وقضيت منها أذ شئت بكمجة * ما بين سالف نعمة أو طارى
وهو غلط محرف من كلام العجم لا نهم يسمونها دائرة
﴿طبقة﴾ مؤنث الطباق معناه ظاهر الآن العوام تسمى البناء
المرتفع طبقة واستعاروه لكلام والشخص المفضل على غيره قال
ابن أبي حجلة

نظمي علا وأصحت * ألفاظه منقاه
وكل بيت قلته * في سطح دارى طبقة

﴿حرف الظاء المشالة﴾

﴿ظرف﴾ بفتح فسكون والعامية تضمه وهو خطأ وقالوا من الظرف
جود المهدى بالظرف ويقال في المثل ظرف زنديق قال أبو نواس
* تيه مغن وظرف زنديق * لما كان الزنديق لا يمتنع من شيء نسب

ويظهر لي أن أصله
الطار بالكسر
للخشب الدائر المحيط
بالرق فيكون عربيا
قاله نصر

الى الطرف لمشاغفته على كل شئ وقلة خلافه اذ لا يخاف الله تبارك
وتعالى وكان يحيى بن زياد الحارثي الزنديقي ظريفا فكان مطيع
ابن اياس اذ ارأى ظريفا قال هو والله أطرف من زنديق يعني يحيى
قاله الصولي

طلسم هو من الطاء
المهملة كما قلناه سابقا
وكما يدل عليه مقلوبه اه

﴿طلسم﴾ لفظ يوناني لم يعربه من يوثق به وكونه مقلوبا من مسلط
وهـم لا يعتمد به وفي السر المكتوم هو عبارة عن علم بأحوال تمزيج
القوى الفعالة السماوية بالقوى المنفعلة الارضية لا جـل التمكن
من اظهار ما يخالف العادة والمنع مما يوافقها انتهى

﴿حرف العين المهملة﴾

﴿عيشة﴾ بمعنى عائشة مولدة عن الجوهرى وذ كراين فارس انها لغة
نادرة

﴿عقص﴾ الذى يتخذ منه الحبر مولد عند الجوهرى وقيل هو عربى
قال ابن تيمية وليس يبعد اذا صل معناه القبض ومنه طعام عقص
وفيه عفوصة وعفاص القارورة ما يشبه فيها وهو موافق لهذا بمعناه
وأصوله

﴿عسكر﴾ معرب لشكر وهو مجتمع الجيش ويسمى به الجيش
نفسه

﴿عيسى﴾ وعزير معربان

﴿عراق﴾ قيل هو معرب ابران شهر وهو بعيد وقيل سميت بها
لأنها أسفل بلادهم من عراق القرية وقيل لاشتباك عروق الشجرة
فيها وفيه أقوال آخر

﴿عاديا﴾ علم معرب

﴿عربون وعربان﴾ معرب والعرب تسميه مسكان وجمعه

مساکین

عسقلان * م معرب * عربطه * العود أو الطيل معربة
عبدلى * نوع من البطيخ يقال له الخراساني منسوب لعبد الله
ابن طاهر فانه الذي دخل به الى مصر كذا في منهاج العبر والخواشي
العراقية والعمامة تغلط فيه وتقول عبد اللوى

﴿عرض﴾ عرضه على البيع والمعرض لباس تعرض فيه الجارية على المشتري وتوسعوا فيه حتى قالوا أخرجت معنى كذا في معرض حسن من اللفظ لما كان اللفظ كالـ كسوة للمعنى كذا قاله المرزوقي في شرحه فالميم مكسورة وكذا قولهم في معرض الزوال ومنهم من فتح الميم فيه لأنه اسم موضع من عرض إذا ظهر كما في شرح الشافعية ﴿عـلاه﴾ م والمعلقة اسم محل وهو الجون كذا في الذيل وعليه الاستعمال

﴿علمت﴾ من التعليم وعلمت على الكتاب خطأ والصواب أعلمت
قاله ابن هشام في تذكرة

عظيم * م والتعظيم يكون بصيغة الجمع قال ابن فارس في فقه اللغة
الصاحبي ونقله في المزهر مخاطبة الواحد بلفظ الجمع من سنن العرب
فيقال للرجل العظيم انظروا في أمري وكان بعض يقول انما يقال
هذا الان الرجل العظيم يقول نحن فعلنا فعلى هذا الابتداء خوطبوا
ومنه في القرآن قال رب ارجعون انتهى قلت كذا في أدب الكاتب
أيضا فقول الرضي ومن تابعه انه لا يوجد في الكلام القديم يعني
كلام قدماء العرب التعظيم بغير ضمير المتكلم لا وجه له وليس
دأب المولدين كما توهموا

(عفيف الجبهة) يقال لمن لا يصلي قاله ابن المكرم (١)

(Faint handwritten text)

﴿عراه﴾ واعتراه داء الكرام أي الفقر قال
 وافق المهرجان والعيد مني * رقة الحال وهي داء الكرام
 قاله الرمخسري في ربيع الأبرار
 ﴿عطس﴾ فاجأته صيحة من غير ارادة ومصدره العطس
 والعطاس الاسم جعل كالادواء يقال أرغم الله معطسه وعطس
 الصبح والفجر على التشبيه قاله المرزوقي في شرح الفصح * الغري
 كم من بكور إلى فخر ومنقبة * جعلته عطاس الفجر تسميتا
 وقال آخر

قلت له والدجى مول * ونحن في الانس والتلاق
 قد عطس الصبح يا حبيبي * فلا تشمت به بالفراق
 وقد قيل العطاس زلزلة البدن وقال الحكيم انه سهال الدماغ
 ﴿عقل﴾ وما يمسك البطن من الاسهال عقول وامساكه عقل
 وقبض بمعناه ليس استعمال العرب قال القائل عقل الطعام بطنه
 بعقله عقلا اذا شده ويقال اعطني عقولا أشرب به فيعطيه دواء يمسك
 بطنه انتهى

﴿عنى﴾ قال في الخريدة
 لا ترج الا الله فهو لك اجتنى * دون الورى ولك اصطفى وبلغ اعتنى
 ان قيل عليه لا يجوز أن ينسب الاعتناء الى الله تعالى فانه افتعال
 من العناية والله تعالى منزعه عنه وكان ابن جني يجوزه قلت تجوز
 ابن جني على انه افتعال من العناية لا من العناية فتأمل
 ﴿علوط﴾ شروط تشترط في اصداغ الحبشة يتزينون بها قال شاعر
 اليمين المعروف بالغرنوق في حبشي معلوط
 أأكره وجه لقه خط لا عط * فدت نعلك اليسرى خدود الاشواط

قال في الخريدة بنو الاشيط عرب ريمة والشاعر أتى به من مادة لعط
وقد قيل لم يأت في اللغة لعط وإنما جاء عالط وكذا في تاريخ اليمن
لعمارة

﴿عال﴾ بمعنى العالى قال

العال لا يرضى به * والمدون لا يرضى بنا

قال في المعجم هو مقصور من العالى وسمى به موضع وقع في الشعر
وظاهر كلامه أنه سمع منهم والعالية جهة نجد وضدها السافلة
والنسبة اليها عالى وعملوى على غير القياس

﴿عيب﴾ على وزن زفر ياءين موحدتين هو عيب الثعلب وشجرة
يقال لها الراء قيل ومن قال عيب الثعلب فقد أخطأ قلت قال
السهميلي في الروض الانف بنت على باب غار ثور لما شرفه النبي صلى
الله عليه وسلم شجرة يقال لها الراء فأعرفه

﴿عربة﴾ بلغة أهل الجزيرة سفينة يعمل فيها ربحى في وسط الماء
الجارى مثل دجلة يدبرها شدة جريده وهي مولدة فيما أحسب قاله
في المعجم وأنا لا أدري هل المركب المسمى عربة أخذ من هذا أو هو
غير عربي وهو الظاهر (١)

﴿عقابسهم﴾ في قول المتخلى

عقوابسهم فلم يشعر به أحد * ثم استفاءوا وقالوا حيد الوضع

قال القالى في أماليه يقال عقابسهم إذا رمى به نحو السماء لا يريد به
أحد أو كانوا إذا اجتمع فريقان لقتال وأراد أحدهما الصلح فعل ذلك
واستفاءوا رجعوا عما كانوا عليه وحيد الوضع أى اللين لا خذا لا بل
والغنم في الدية انتهى

﴿عقابيل﴾ ما يخرج على الشفة عقب الحى وهذه لغة فصيحة وطر فاء

(١) من معاني العربية
في اللغة النهر الشديد
الجرية ففي هذا الاطلاق
يتجوز قاله نصر

المولدين يسمونها قبلة الحى وهذه استعارة لطيفة هي المراد بالابرار
هنا قال على بن الجهم
يا ليت حمالي أو كنت حميا * انى أغار عليها حين تغشاكا
حمالك جماشة في طبع عاشقة * لولم تكن هكذا ما قبلت فاك
وقال ابن طاهر

عجبت لماى اذا قبلت * تقبل شيخا قصيرا لامل
فان كنت مغرمة بالهوى * فدونك غيرى بتلك القبل
﴿عزم﴾ قد ينسب العزم اليه تعالى قال ابن جنى في المختص بقرأ
جابر فاذا عزممت بضم التاء اذا كان بهدايته انتهى وقد ذكر في تفسير
قوله تعالى من عزم الامور شئ من هذا ووقع مثله في شرح مسلم
﴿عسله﴾ يستعمل بمعنى جعله حلوا كما ورد في الحديث اذا أراد
الله بعبد خيرا عسله قيل يا رسول الله وما عسله قال يفتح له عمل صالح
قرب موته حتى يرضى عنه من حوله والعسل الشئ الحسن قال ابن
قتيبة عسات الطعام جعلت فيه العسل فشبه به العمل الصالح انتهى
والعسلى من الثياب مالونه بين الحمرة والصفرة وقوله في القاموس
عسل اليهود علامتهم اظنه هذا وعسل النائم بمعنى هوام كانه من
العسلان وهو الاهتزاز كما في قول الخاجي

يرنو فيجلو للتميم لحظه * اذ ذاك لحظ بالنعاس معسل
﴿عنم﴾ هي الأسروع وهودود بيض حمر الرؤس شبه بها الاصابع
لنعومنها وبياضها ويقال بل العنم شجر لبن الاغصان ويدل عليه
قول الشريف الرضى
وألمستنى وقد جد الوداع بنا * كفاتشير بقضبان من العنم
وروى قول النابغة

بمخضب رخص كأن بنانه * عنم على أعصانه لم يعقر
وهذا يدل على انه نبت لحيوان قاله في كتاب تحفة العروس
* عجم * في التهذيب العجم العض ولما خطب الحجاج قال ان أمير
المؤمنين نسكت كائناته فجم عيدها عودا عودا فوجدني أمرتها
عودا وقال الليث يقول الرجل للرجل طال عهدى بك وما عجمتك
عيني منذ كذا أى ما أخذتك وقال اللحياني رأيت فلانا فجعلت عيني
تجمه أى كأنها لا تعرفه ولا تمضى في معرفته كأنها لا تبينه وقال أبو داود
السهمي رأى أعرابي فقال لي تجمك عيني أى يخيل لي انى رأيتك
وقال أبو زيد يقال انه تجمك عيني أى كأنى أعرفك ويقال لقد
عجموني ولفظوني اذا عرفوك انتهى قلت وهو كذا وقع في الحديث
كم فى الفائق وهو مستعمل فى غير اللغة العربية أيضا وهو كلام لا خفاء
فى بلاغته وانما الكلام فى وجهه فالظاهر أن من لا يحقق شيئا يدقق
النظر فيه طوراً يفتح أجفانه وطورا يطبقها فكأنه يجم ما ارتسم
فى باصرته وخياله ليعرف حقيقة كالذى بعض على شئ ليعرف
حلاوته من مرارته ولينه من صلابته وهذا من بديع الكلام
وغريب التمثيل فاعرفه

* عفش * يقوله الناس للردل الدنس وفى التهذيب أهمله الليث
وفى نوادر الأعراب بها عفاشة من الناس ونخاعة ولفظة يعنى من لا
خير فيه انتهى وهم هكذا يغنون به الاقدار والكاسية
* عام * فى أفعال السرقسطى يقولون فى الدعاء عليه ماله آم وعام
آم هـ لك امر أنه فصار أيماء عام هـ لك ماشية فاشتهى اللبن اهـ
* عفا * قال السرقسطى فى أفعاله يقال عفوت الذنب وعفوت عنه
انتهى قلت وأنكر البيضاوى فى سورة البقرة استعماله متعديا وهو

محجوج بنقل هذا الامام الثقة

﴿علموان﴾ بالفتح اسم رجل قاله ابن السيمد في مثاليته والعامية تضمه
﴿عشر الاول﴾ قال في المصباح الاول جمع أولى باعتبار اللين الى
والاول خطأ والاول يكون بمعنى الواحد ومنه الاول في أسمائه
تعالى وقولهم الاول كذا انتهى قلت ان ارادته ورد كذلك فسلم
والا فغير مسلم وهو ظاهر

﴿عبادان﴾ قال في المعجم أهل البصرة اذا نسبوا موضوعا زادوا في آخره
ألفا ونونا كقولهم في قرية تنسب الى زياد زيادان والى عباد عبادان
﴿عمل﴾ قال الشريف لا تسمى أفعال الله أعمالا لان هذه اللفظة
تختص بالفعل الواقع عن قدرة ولأن العمل يتبادر منه عمل الجوارح اهـ
﴿عزل﴾ النائب والوكيل فعزل ولا يقال ان عزل لانه ليس بعلاج
فهو خطأ كفي المصباح

﴿عرفة﴾ اسم الزمان وعرفات اسم المكان وقد جاء عرفة للمكان
أيضا قال الجوهري قول الناس نزلنا عرفة شبيهة بمولد كذا قاله
السكرماني في شرح البخاري وغيره ومنه عرفت أن المولد عرفة بمعنى
المكان ولهذا قال نزلنا ومن لم يفهمه رده بأنه ورد في الحديث الحج
عرفة فكيف يكون مولدا وصرح به في موضع آخر عرفة على
المشهور واسم الزمان وهو التاسع من ذي الحجة ولكن المراد به هنا
المكان وان قال الجوهري قول الناس الخ

﴿عزازيل وتائل﴾ كانا اسم ابليس قبل الطرد
﴿عامر الجن﴾ الخالص جنى والذي يسكن مع الناس عامر جمعه
عمار فان عرض لاصديان قيل له أرواح فان خبت فهو شيطان ثم
مارد ثم عفريت

عين الزرق * بالمدينة سميت بها لان مروان الذي أجزاها معاوية
كان أزرق العين فلقيت بالأزرق والعامية تسميها اليوم الزرقاء
والصواب الأزرق قاله الشريف السهمودي في تاريخ المدينة
عناي * يقال صبغ الكيس عناي اذا أفلس وهذا من كلام
المولدين قال ابن حجاج

مولاي أصبحت بلا درهم * وقد صبغت الكيس عناي
عائر الرأى * يقال لمن أخطأ وقد ورد في الشعر الجاهلي كقولها
* وأصبح زوجي عائر الرأى نادما *

عمر * بالتشديد من العمر وامام من العماره فيقال عمر مخففا ولهذا
اشتهر تخطئة من استعمل التعبير منه هكذا قالوا قلت وقع في الحماسة
* لعمرى لقد عمرتم السجن خالدا * قال ابن جني في كتاب اعراب
الحماسة عمرتموه جعلتموه معمرا أي منزلا ومن روى أعمارتم أراد
جعلتم له عمرى انتهى فيصح استعماله مشددا من العماره لتقارب
معنيهما ما لان الخراب لا يسكن فيصح التسميح بجعله منزلا عن كونه
معمورا فانه سهل لا سيما اذا صدر ممن يدري طرق المجاز

العوار والعذار * قيل انه اسم شيطان اذا اتى انسانا نكحه
* جرى بين ابن جني وابن هارون كلام ذكره فيه فقال له ابن جني بؤذك
لواقبك فانه أمنيك فقال فيه شعرا منه

زعمت أن العذار خدني * وليس خدنا لي العذار
عفر من الجن أنت أولى * به فقههم لك الفخار
ذكره اللبثي في عيون التواريخ

عجة * اسم للبيض الذي يقلى بسمن قال
وجاءتنا بعجتها عجوز * لها في القلي حس أي حس

فلم أرقبل رؤيتها عجوزا * تصوغ من السكوا كب عين شمس
 * عرعري * هو شجر يسمى الابل وقوله في منهاج الطب انه السرو
 الجملي قال ابن البيطار في كتاب الابانة انه وهم منه
 * عب وهدر * قال النووي رحمه الله تعالى في تصحيح التحرير عب
 بعين مهملة وقال الازهرى الحمام البرى والاهلى يعب اذا شرب وهو
 أن يجرع الماء جرعا وسائر الطيور تنقر الماء تنقرا وتشرب قطرة قطرة
 وقال غيره العب مشددا جرع الماء من غير تنفس يقال عبه يعبه عبيا
 وفي المحكم يقال في الطائر عب ولا يقال شرب والهدير ترجيع الصوت
 ومواصلته من غير تقطيع له وقال الراغب الاشبهه أن ما عب هدر
 فلما اقتصر عليه في تفسير الحمام لكفى ولذا قال الشافعي رحمه الله
 تعالى في عيون المسائل ما عب من الماء عبافه وحمام وما شرب قطرة
 قطرة كالدجاج ليس بحمام انتهى والهدير يوصف به الجميل أيضا
 كما في الأساس وغيره

* عصرة * بمعنى معصورة ويقال لمن ابتل حتى تقاطر ماؤه جاءنا
 وهو عصرة وهو مما شاع بين المولدين كما قال الفاضل في قصيدة له
 ولا استمطرت سحب العين الا * بقيت بأدمعي في الشمس عصره
 * العرادة * المنجنيق الصغير

* حرف الغين المججمة *

* غفيت * بمعنى أغفيت اباه قوم من اهل اللغة وقالوا الصواب
 اغفى اغفاء أى نام نوما خفيفا قلت في شرح الفصيح للبلخي في مختصر
 العين وحكاية ابن القطاع غفا وهي لغة رديئة وعليه قول أشجع
 فاذا تبهر عته واذا غفا * سلت عليه سيوفك الاحلام
 * غساق * بارد منقن قيل هو عربي وقيل معرب (١)

محذوف
 هتجته في بيتها
 لم يترى يسجد
 ما في القبر من
 ان لا يتركها (١)

﴿غرارة﴾ جمعه غرائر وهي معروفة قال الجوهري أظنها معربة
﴿غراب﴾ لنوع من السفن مشهور في أشعار المحدثين لاسيما
المغاربة ولا أدري هل هو على التشبيه أو غلط في الترجمة قال ابن
الساعاتي

وركبت بحر الروم وهو كلبة * والموج تحسبه جبادا تر كض
كم من غراب للقطيعة أسود * فيه بطير به جناح أبيض
وقال ابن أبي حجلة

غربانها سود وبيض قلوها * يصفر منهن العدو الأزرق
وقلت وكان في البين ما كفاني * فكيف بالبين والغراب
وأما غراب في قول الأعشى

وما طلائك شيئا لست تدركه * ان كان عنك غراب الجهل قد وقع
قال شراحه غراب كل شيء حذره أي قد ذهب حد جهلك وثاب حد
علمك وقيل غراب الجهل جهله كما يقال طائر الجهل وقيل غراب
الجهل الشعر الأسود انتهى والمولدون يسمون المأبون غرابا أي
يوارى سوء أخيه وهو من الكناية

﴿غنج﴾ بغير منجمة ونون وجم كحذر في عرف المصريين الذي يحمل
الكتب من بلد إلى بلد قاله ابن جحر في كتاب التبصرة

﴿غير﴾ بكسر ففتح قال ابن الأنباري الغير من غير الحال وهو اسم
واحد بمنزلة النطع والعقب ويجوز أن يكون جمعا واحدا غيره قال
فمن يشكر الله يلق المريد * ومن يكفر الله يلق الغير
ويقال للدية غير لانها تغير من القود إلى الرضى بها وفي الحديث
لا تقبل الغير قال

لتجد عن بأيدينا أنوفكم * بني أمية ان لم تقبلوا الغيرا

أراد المدينة قال الكسائي الغير اسم واحد مذكر وجمعه أغيار وقال أبو عمرو وجمع غيره انتهى

﴿غم وغمه﴾ معروف وأهل المدينة يسمون المجلل المغطى مغموما وهو من هذا كذا في شروح بعض الدواوين القديمة والناس يسمون بعض اللحوم المشوية مغمومة وهو صحيح أيضا لكنه مولد ووقع في أشعار المتأخرين

﴿غرف﴾ تناول من القدر وآلته المغرفة بكسر الميم كما هو القياس وعليه السماع والفتح خطأ ظاهر وفي فض الختام أنها بالفتح ما يوضع على عقر الفرس وخطأ ناصر الدين حسن بن النقيب في قوله رأيت في البيكار أعجوبة * محرفة ما مثلها محرفة لا قدر للجندی ولا قيمة * وكل برذون له مغرفة

وقال لم تعد له التورية

﴿غيط﴾ قال في الدر المصون الغائط المطمئن من الأرض كني به عن الحدث وفرقوا بين فعليهما فقالوا غاط في الأرض يغيط إذا ذهب وغط يغوط إذا حدث وقرأ ابن مسعود من الغيط وفيه قولان أحدهما قول ابن جني أنه مخفف كيت والثاني أنه مصدر قالوا غاط يغوط ويغيط غوطا وغيطا قال أبو البقاء وكان القياس في هذه القراءة غوطا وكأنه لم يطاع على أنه من ذوات الياء في لغة انتهى قلت وأهل مصر تستعمله بمعنى البستان وهو صحيح أيضا لأنه من هذا

﴿غمدان﴾ بضم الغين المعجمة وصحفه الليث غمدان بالعين المهملة قصر بقرب صنعاء قال أبو الصلت يمدح ذايزن

أرسلت أسدا على بلق الكلاب فقد * أمسى شريدهم في الأرض قللا
فاشرب هنيئا عليك التاج مر تفعلا * في رأس غمدان دار منك محلا

تلك المكارم لاقعيان من لبن * شديبا بماء فعاد ابعد ابوالا

كذا في المعجم

* غربال * هو المنخل الواسع الحصاص ثم قيل للذي

لا يستودع سرا الا افشاه غربالا على التشبيه قال

اغربالا اذا استودعت سرا * وكانونا على المتحدثنا

وفي أمثال ابن أبي الطيري كأنه غربال اذا استودعته سرا او يقرب

منه المغربل بفتح الباء للدون الحسيس والكنون الثقيل الذي

يكفي الحديث عنده

* غريان * الغري لغة الحسن أو المظلي بالغراء وهما طربالان

والطربال بناء كالصومعة وأصله قطعة من جبل جمعه طربال وهما

بنا آن كالصومعتين بظهر الكوفة قرب قبر سيدنا علي رضي الله

عنه وكرم وجهه بنيا على مثال غريين بمصر جعل عليهما جرس فكان

كل من لم يصل اليهما أخذ وقتل بعد أن تقضى له ثلاث حاجات ثم

ان المنذر بن امرئ القيس بنى الغريين بظاهر الكوفة على مثالهما

لانه كان له نديمان من بني أسديقال لاحدهما خالد بن نضلة والآخر

همروبن مسعود فخالفاه في أمر في سكره فأمر بدفنهما حين ثم لما

أصبح سأل عنهما فأخبر بما فعل فندم وحن حزنا شديدا وبني عليهما

طربالين وجعل له يوم يؤس لا يمر به شيء الا قتله ويوم نعم يقضى

فيه حاجة من يمر به ويخلع عليه

* غالية * قال العسكري في كتاب الاوائل أول من سمي الغالية

غالية معاوية شهما من عبد الله بن جعفر فسأله عنها فوصفها فقال

انها غالية ويقال انه شهما من مالك بن مالك بن أسماء بن خارجة

وكانت أخته هند أول من صنعها فسألهما عنها فقالت أخذتها من

قولك في شعرك

توضيح هذه القصة في
الخطط المقرزية وفي
ضمنها هناك حكاية عجيبة
ينبغي نظرها قاله نصر

أطيب الطيب طيب أم أبان * فار مسك بعنبر مسحوق
 خاطته بزئبق وبيان * فهو أحوى على اليمين شريق
 وأنكر الجاحظ هذا وقال نحن نجد في أشعار الجاهلية ذكر الغالية
 وأنشد البيهقي ونسبها إلى عدي بن زيد ومجونات العطر كلها
 عربية مثل الغالية والشاهرية والخلوق والمخلقة والقطر وهو العود
 المطري والذريعة انتهى وقد نقل أن الغالية وقع ذكرها في الحديث
 وعن عائشة كنت أغلل لحية رسول الله صلى الله عليه وسلم
 * غب * غب كل شيء عابته والغب في الورد الورد يوم ما بعد يوم
 ومنه غب الحى والناس تستعمله بمعنى بعدوا ثم منصوبا على الظرفية
 كثيرا وكذا استعماله الرخشي في أوائل نفسه بالبقرة وهو
 مأخوذ من الغب بمعنى العاقبة ولم تستعمله العرب بهذا المعنى كما
 في شروح الكشاف
 * غدارة * سيف طويل ذو حدين ولفظه صحيح لكن العرب
 لم تستعمله وإنما هو مولد قال النواجي
 لا تأمن إلا لحاظا ن خادعت * فكم سبت في الحرب نظاره
 ولا تشق أن أغمدت سيفها * في الجفن يوم ما فهي غداره
 * غرق * المغرق بزنة اسم المفعول الفضة المطلاة بالذهب في السروج
 ونحوها عامية قال المنصوري
 ومن غريب ساح * من تحت سرج مغرق
 والعامية تقول ضحك حتى استغرق في ضحكته وهو تحريف من استغرب
 واغترب بمعنىاه أيضا غير فصيح قال أبو تمام
 وضحك فاغترب الاقاحى من ند * غص وسلسال الرضباب برود
 قال الأمدى في كتاب الموازنة يريد بقوله اغترب شدة الضحك

والمستعمل استغرب في الضحك اذا اشتد فيه وأغرب أيضاً خدام من
غروب الاسنان وهي اطرافها وغرب كل شيء حذره والمعنى امتلاً
ضحكاً انتهى والعامية تقول ضحك حتى انقلب قال

أعجب ما في مجلس اللهو جرى * من أدمع الراوق لما انسكبت
لم تزل البطشة فيما بيننا * من عجب تضحك حتى انقلبت
﴿غبار﴾ هو لامة لكفار كالزناز وفي شرح المهذب الغبار أن
يخيطو على ثيابهم الظاهرة ما يخالف لونه لونها وتكون الخياطة
على الكتف دون الذيل والاشبهه أن لا تختص بالكتف والزناز
خيط غليظ على أوساطهم خارج الثياب وليس لهم ابداله بما يلفظ
كالتمديد وغيره اهـ

﴿غزالة﴾ مؤنث الغزال واسم للشمس مطاقاً وفي وقت شروقها
قال التبريزي سميت بذلك لانها تطلع في غزالة النهار أي أقوله وقال
المعري سميت بها لانها تمتد من الشعاع ما هو كالغزل فهي مشددة
في الاصل وخففت قال فيه

الردن والغزل للغواني * خلقان هتد من الجزالة
والشمس غزالة ولكن * خففت الزاي في الغزالة

﴿غني﴾ الاغفاء معروف قال بعض الادباء لا نعرف غفا يغفو وانما
هو أغنى يغني فان صح فلغة ردية وقد حن شرف الدين الناسخ في قوله
شكوت الى ذاك الجمال صبيابة * تكلف جفني انه قط لا يغفو
فلانت لي الاعطاف والخصر رقي * ولكن تحافى الشعر واثقل الردف
﴿غلق﴾ الغلق ضد الفتح معروف ويقال غلق الرهن اذا استحققه
من رهن عنده وهو عربي فصيح وتهرت فوافيه كما قيل
سهام لخطك أصمت * قلبي ولم تترفق

ما تفتح الجفن الا * ورهن قلبي يغلق
 * الغور * بضم الغين قرى وجبال عظيمة شامخة وفيها اقلاع حصينة
 باذخة وهي ما بين هراة وداور ويا ميان والفرس كذا في شرح تاريخ
 اليمنى للتجاني انتهى

حرف الفاء

* فطرة * بالضم لما يعطى في الفطر بالكسر مولد ولا يمنع القياس
 كذا في ذيل الفصيح
 * فشار * لهذيان ليس من كلام العرب كما في القاموس
 * فوطه * ازار جمعه فوط قال أبو منصور ليس بعربي
 * فجل * قال ابن دريد ليس بعربي صحيح وأحسب اشتقاقه من فجل
 الشيء اذا استرخى

* فيجن * للسذاب ليست بعربية صحيحة
 * فلفل * بكسر الفاء من تقوله العامة والصواب ضمهما وعن كراع
 وابن درستويه جوازه لكن الضم أعرف كما في شرح الفصيح للبلي
 * فرن * ما يخبر فيه وفرنبة نوع من الخبز
 * فدان * بنطى معرب ويخفف ويشدد جمعه فدن وافدنة وقال
 بعضهم المشددمقدار معلوم والمخفف آلة للزراعة
 * فنجانة * سكرجة صغيرة وفنجان خطأ جمعه فناجين وفجاجين
 اما جمع فنانة لغة فيه أو جمع على غير الواحد قاله أبو منصور وهذه لغة
 يمانية ولم ينصوا على انها قديمة أو محدثة ومن ملح صاحبنا الاصيلي
 قم هاتهما قهوة كالمسك صافية * تحي النفوس وشنف الى الفناجين
 تدعو الى نحو ما فيه الرشاد ولو * دعت الى نحو ما فيه الفناجين
 لو أن ألف سقيم نحو حانتها * أموا السكت وجدت الالف ناجينا

أبو جعفر اللبلي نسبة الى
 لبلة من الاندلس هو
 الذي شرح فصيح ثعلب
 كما في حاشية القاموس
 والانساب للسيوطي
 قاله نصر
 تقدم أن عربية
 السكرجة الثقوة
 والفحة كما في القاموس
 وابدال نون الفنجان
 لاما قياس وله نظائر
 قاله نصر

﴿ فسطاط ﴾ للخيمة معرب ﴿ فلج الجزية ﴾ فرضها معرب

﴿ فوه ﴾ معرب بويه وليس بعربي صحيح

﴿ فروخ ﴾ كتنور معرب فرخ زاد وافية واو الان بناء فعل صرفوض

وأول من سمي به أخ لسيدنا اسماعيل وسيدنا اسحاق عليهما

الصلاة والسلام

﴿ فالوذ ﴾ وقالوذق معربان عن بالوذة قال يعقوب ولا تقل فالوذج

قاله الجوهري وفي الحديث كان يأكل لدجاج والفالوذ

﴿ فرانق ﴾ ما يندربا لاسد معرب عن الجوهري

﴿ فروز ﴾ ثوب مفروز له تطاريف وافر يز الحائط طنفه معرب

كذافي الصحاح (١) وفي ديوان أبي فراس

وكأنما البرك للملاء يحفها * أنواع ذاك الروض بالزهر

بسطة من الدياح بيض فروزت * اطرافها بفرار وزخضر

﴿ فرنج ﴾ معرب فرنك سمو بذلك لان قاعدة ملكهم فرنجة ومعربها

فرانسه وملكها يقال له الفرنسيس وقد عربوه أيضا كذافي تاريخ

ابن أبي حجلة

﴿ فيوج ﴾ جمع فيج معرب ييك قال أبو منصور ليس بعربي صحيح

﴿ فرند السيف ﴾ جوهره ويقال برند

﴿ فنرج ﴾ لعب للجوس يأخذ بعضهم بيد بعض ويرقصون معرب

بنجه وهو الدست بند والنزوان

﴿ فرزين ﴾ قال ثعلب ليس من كلام العرب ﴿ فستق ﴾ م معرب

﴿ فشفارج ﴾ ما يشهى الطعام معرب ﴿ فصافص ﴾ الرطبة معربة

﴿ فردوس ﴾ اسم الجنة عربية وقيل معربة

﴿ نيروز وفرعون ﴾ معربان ﴿ فنك ﴾ فرو معرب

(١) تفسير الافريز
بالطنف في الصحاح من
باب الفاء وكونه معربا
من باب الزاي فليس كل
كلامه من باب واحد
قاله نصر

﴿ فيض ﴾ م والمستفاض بمعنى المشهور خطأ والصواب المستفيض
صرح به أكثر أهل اللغة أقول قد سمع في كلام من يوثق به قال
البحثري

أفرط لوثه ابن أيوب والشا * ثع من أبي برأيه المستفاض
وقال أبو تمام

صلمان أعداؤه حيث حلوا * في حديث من عرفه مستفاض
قال التبريزي في شرحه أهل اللغة يزعمون أنه لا يقال الأحديث
مستفيض والقياس لا يمنع أن يقال مستفاض وهو من فيض الماء
فاذا قيل مستفيض فعناه مشهور واستفاض الناس في الحديث
وأفاضوا فيه وحديث مستفيض ومستفاض منه ومفاض منه على
الحذف والإيصال ويمكن أن يكون استفاض الحديث من فوضت
إليه الأمر وتكون الباء منقابة عن الواو كاستعين انتهى

﴿ فرفير ﴾ قال بعض الحكماء في القمر سراج ليلى فرفير الفلك قال
ابن هند وفي الحكمة الروحانية عندهم أن القمر من بين الكواكب
ناقص النور فلهم مذاير نوره الخاص إلى السواد مائلا والفرفير
باللغة الرومية هولون يقرب من الكل إلا أنه أشبه بـ قلت فغرت به
ولم أره في كلام العرب ولا في غير هذا الكتاب (١)

﴿ فرخ ﴾ أهل المدينة يكتنون عن اللقيط بالفرخ وكان جمع فرخ
يحيى يكنى الفضل بن الربيع أبا روح يريد به اللقيط وذلك لأنه كنية
الفرخ وكذلك يكتنون عن المدعي بالقدح الفرد لقول حسان
وأنت دعي نيط في آل هاشم * كانيط خلف الراكب القدح الفرد
واليه بشير القائل

أراك تطهر لي وداوتك رمة * ونستطير إذا أبصرتني فرحا

(١) الفرزجة مغرب
برزة مستعملة عند
الطباء كما في البرهان
القاطع قاله نصر

وتستحل دمي ان قلت من طرب * ياساقى القوم بالله اسقنى قدحا
أى اذا استدعيت القدح خيل له انى عرضت به لانه دعى كذا قاله
التهالبي ولولا تفسيره بهذا نقلا لا حتمل معنى آخر

﴿فجرم﴾ بمعنى الجوز نقل في كلام منشور لذى الرمة وفسره به
أبو الميلاس (١) قال القالى ولم أر هذه الكلمة فى كتب اللغويين
﴿فندق﴾ بضم الفاء وسكون النون وضم الدال وبعدها قاف اسم
موضع وهو بلغة الشام معناه الخان قاله ياقوت فى معجم البلدان
وبعضهم يغلط فيه فيقول فندق بالتاء (٢)

﴿فخ﴾ الذى يصاد به الطير معرب وليس بعربى واسمه بالعربية
طرق وهو اسم واد عربى كذا فى المعجم

﴿فيصلان﴾ بفتح الصاد كثنية فيصل اسم واد وقع فى شعر
الفرزدق مع ذكر انسان ضل فيه والعامية تقول لكل من ضل
الطريق أخذ طريق الفيصلين ظنوا لما وقع فى شعر الفرزدق ان كل
من ضل يقال له ذلك كذا فى المعجم

﴿فسق﴾ معناه فى اللغة الخروج يقال فسقت الرطبة عن قشرها
أى خرجت والفساق خارج عن طاعة الله قال السمين قال ابن
الانبارى انه لم يسمع فى كلام الجاهلية ولا فى شعرها فاسق وهذا
عجيب وقد قال رؤية

يهون فى نجد وغورا غائرا * فواسقاعن قصدها حوائرا
انتهى وهذا غريب فانه لم يفهم كلام ابن الانبارى فان الذى نفاه انما
هو الفاسق ضد الصالح لا بمعنى الخارج وهو فى هذا البيت بمعناه
لا ينكره أحد ومما أحدثوه الفويسقة للفارقة والفاسقة لهامة كانت
معروفة فى العهد الاول

(١) بيانه مذكور
فى المزهرفى النوع ٤٢

(٢) لعنه من الايدال
الجائز لقرب المخرج
قاله نصر

غور انصب عطف على
محل فى نجد كذا فى زاده
على اليساوى عند
قوله تعالى وما يضل به الا
الفاستق

﴿فتح﴾ م قال أبو تمام في شرح المناقضات يقال فتح السيف اذا انتصاه وأنشد ليزيد بن مفرغ

ويوم فتحت سيفك من بعيد * أضعت وكل أرك لا يصيب
وانما ذكرناه لانه استعمال غريب

﴿فحش﴾ قال المصممين هو قبح المنظر قال امرؤ القيس
* وجيد كجيد الريم ليس بفاحش * ثم توسع فيه حتى صار يعبر به
عن كل مستقبح معنى كان أو عينا

﴿الفرقدان﴾ قال ابن هشام علم لهما وضع بالالف واللام ومقتضاه
أن لا يجوز استعماله بدونهما وفي شعر المعري

جلا فرقد به قبل نوح و آدم * الى اليوم لما يدعي في الغرائب
﴿فيصل﴾ قال المرزوقي والعكبري في اعراب الحماسة الياء فيه زائدة
لانه من الفصل وزيادتها خرج من المصدرية الى باب الصفات وهو
بمعنى فاصل قلت وهذا من غريب اللغة لان الياء في الحشو للمصدر
ومثله صيقل فاحفظه

﴿فاعل﴾ عند أهل مصر أجير البناء وهو استعمال عربي قال ابن
الاعرابي الفعال العود الذي يجعل في خربة الفاس يعمل به والنجار يقال
له فاعل وقال الليث الفعلة قوم يعملون عمل الطين والحفر وما أشبه
ذلك العمل كذا في التهذيب ويقولون هو فاعل تارك لمن تكثر ذنوبه
وهو كناية قال معاصرنا الشيخ الاديب نور الدين العسيلي
يتركني ذبا ولا ذنب لي * فاعجب لهذا الفاعل التارك
وقلت في ذي داء

قدمت الغلمان من نيكه * فماله في الدار من نايك
كم فاعل قد فر من داره * فاعجب له من فاعل تارك

﴿فالوزج السوق﴾ يقال لمن لا يحمده فخره قال ابن حجاج
اعزز على باخلاق وسمت بها * عند البرية يا فالوزج السوق
﴿فاتك الشنب﴾ مثل يضرب لمن لا يصل الى شيء وهو محدث قال
ابن تميم

ان تاه ثغرا لا قاحي في تشبهه * بثغرجي واستولى به الطرب
فقل له عند ما يحكيه مبتسما * لقد حكيت ولكن فاتك الشنب
﴿فرط﴾ العامة تقول لتبديد حبات العقد والمان ونحوه تفریط
وهو مجاز قريب مولد قال القيراطي
أسائل الصدغ عنها هل تفرط من * عنقودها فوق صحن الخد حبات
﴿فتح﴾ م والعامة تقول لمن تدرب في تعلم شيء تفتح كما يقولون تخرج
والثانية أشهر وأبعد قال

أقول له ما كان خذك هكذا * ولا الصدغ حتى سال في الشفق الدجا
فن أين هذا الحسن والظرف قال لي * تفتح وردى والعدار تخرج
والفتوح رزق يتفق بلا طلب قال القاضي الفاضل في تعزية * كل
لفظة موصولة بأنه وفي كل قلب من حزنه نار وفي كل دار من فضله
جنه فرق الله تلك الروح وفتح له باب الجنة فهو أخرى ما يرجوه
من الفتوح * وهي عامية ومثلها قولهم لما لا يتيقن على الفتح فتح
العقارب لما صعب أخذ شهر زور على سرايا عمرد لوهم على مكان فيه
عقارب فلؤا منها أجربة ورموها بالخنزير فضج أهلها وسلموها
رأينا قموحا في بلاد كثيرة * فلم نر فتحا مثل فتح العقارب
﴿فقارة الماء﴾ معروفة وهي مولدة أيضا وللشعراء فيها معان
لطيفة منها

تخال انبوبها لصحة * والماء يعلوبها وينهدر

كصولجان من فضة سمكت * فواقع الماء تحتها اكر
وقال الشريف العقيلي

من حول فوارة مركبة * قد انحنى ظهر مائها تعبا

﴿فل﴾ بضم الفاء وتشديد اللام نوع من النور يشبهه الياسمين
الا أنه أقوى رائحة وهو شائع في لغة اليمن والحجاز ولم يذكره أحد من
أهل اللغة وسماه ابن البيطار في مفرداته النارق وكتب صاحبنا
الاصيلي للاستاذ البكري

أتيت جنينة أستاذنا * وقد جمعت كل معنى كل

بها أي وردوا أس بها * تفرق شمل عداه وفل

﴿فسقية﴾ مجمع الماء جمعه فساقى اشتهر في الاستعمال وعبارات
الفقهاء ولا أدري له أصلا (١) قال الشهاب الحجازي

هجوت فسقية كم عامدا * لانها في اللهو أصلية

أليس في فسق جمعتم بها * فحق أن تدعى بفسقية

﴿فهرست﴾ في القاموس الفهرس بالكسر الكتاب الذي يجمع فيه
الكتب معرب فهرست وقد فهرس كتابه انتهى وقال الزركشي
في تعليقه على مصطلح الحديث لابن الصلاح يقولون فهرست بفتح
السين وجعل التاء فيه للتأنيث ويقفون عليها بالهاء والصواب كما
قاله ابن مكي في منصف اللسان فهرست باسكان السين والتاء فيه
أصلية ومعناها في اللغة جملة العدد لا يكتب لفظة فارسية واستعمل
الناس فيها فهرس الكتب يفهرسها فهرسة مثل دخرج وإنما
الفهرسة اسم جملة العدد والفهرسة المصدر كالفذلة يقال فذلكت
الكتاب اذا وقفت على جملة انتهى وقال الخوارزمي هو كتاب
ودفاتر ذكر فيه الاعمال ويكون في الديوان وقد يكتب فيه أسماء

(١) يظهر أن أصل
الطلاقها على العين
الفوارة الفاسقة ثم
أطلقت على الماء
المتجمع حولها بالمجاورة
ثم توسع فيها قاله نصر

الاشياء انتهى أقول ما في القاموس هو من كلام الليث وتحريره ان
هذه اللفظة فارسية وفارسيته بكسر الفاء وسكون الهاء وكسر الراء
المهملة تليها سين مهملة ساكنة ثم مشناة فوقية ساكنة أيضا
ومعناها اجمال الاشياء لتعديد اسمائها وحصرها مطلقا على
الترتيب ثم انهم عربوه فقالوا فهرس بفهرس فهرسة كد خرج فخطئة
الزركشي ليست في محلها فان ما قالوه بيان للفظ بعد التعريب وما
قاله ابن مكي بيان له قبله الا ان هذا التعريب مولد شائع بينهم
والتعريب غير مقيد الا في الاعلام وما يجري مجراها ثم انه ليس
بمعنى الفذلية فان معناها اجمال عدد فصله قبله قال المتنبي

نسقوا الناسق الحساب مقما * وأتى فذلك اذا أتيت مؤخرا

قال الواحدى الفذلك جمع فذلكة وهى جملة الحساب لقولهم فيها
فذلك كذا انتهى وهذه لفظة منحوتة مولدة أيضا وليست معربة
قال فى القاموس فذلك حسابه أنهاه وفرغ منه مخترعة من قوله اذا
أجمل حسابه فذلك كذا وكذا انتهى (١)

* فذلكة * لفظة مولدة سمعتها وعرفت معناها

* فضولى * وهو مولد كنه ليس بخطأ ولم يسمع له فعل والعمامة
تقول تفوضل وهى كلمة قبيحة وانما أوردتها لانه استعملها بعض من
يدعى الادب حتى ان كاتبها كتب عمرا فى كتاب بغير واو فقال له بعض
الناس اكتب الواو فقال لقد تفضل مولانا بالواو يعنى تفوضل أى
أتى بالفضول

* فرجة * الذهاب للتنزه قال الارجاني

* رياض لعين الناظر المتفرج *

* فزوج * بوزن تنور القباء للتفريج الذى فيه وفرخ يقال فيه

ويرادف الفهرست
البرنامج معرب واستعمله
ابن خلدون فى المقدمة اه

(١) وكتبة الحساب
بمصر تسميه اليكون
قاله نصر

فزوج وفزوج بالضم والفتح قاله كراع في كتاب الحروف
 ﴿فش﴾ فش القفل اذا فتحه بغير مفتاح

﴿حرف القاف﴾

﴿قهرمان﴾ معرب كهرمان كذا في شرح الكتاب وقيل معرب
 قرمان

﴿قولنج ونقرس﴾ ذكرهما في فقه اللغة وهما معا عربة المولدون
 ﴿قادوس﴾ هو العصمور قال السهيلي صوابه قدس جمعه اقداس
 وكذا قال الزبيدي وقال جمعه اقداس وقدوس لا قواديس قال
 الزجاج سمي به لانه يتقدس منه ويتطهر ومنه قدوس

﴿قرق﴾ بضم فسكون عند عوام المغرب بمعنى النعل قال ابن قرمان
 بعثت قرقى الى القراق يصلحه * وقد تعذر قيراط من الثمن
 فامتن على شاعر خفت مؤنته * قدر السؤال بقدر الناس والزمن
 ﴿قصف﴾ بمعنى اللهو استعمله المولدون في اشعارهم وأصل معناه
 كسر غصن صغير وقال الراغب رعدا قصف في صوته تكسر ومنه
 قيل لصوت المعازف قصف وتجوز به في كل لهو ولان المساني يصف
 البان

تبسم زهر البان عن طيب نشره * وأقبل في حسن يجل عن الوصف
 هلموا اليه بين قصف ولذة * فان غصون البان تصلح للقصف
 أمين الدين

بل أنت بالطول تحامقت يا * مقصوف عجبا بالدعوى القباح

﴿قنبيط﴾ قال أبو منصور هو بنطى (١)

﴿قنارة﴾ قيل هي خشبة يعلق القصاب عليها اشائه وقال أبو منصور
 ليست من كلام العرب قال ابن ججاج

قبلة الحمى سبق ذكرها
 عند العقابيل في حرف
 العين

(١) والسوقة في مصر
 تسميه القربيط أبدلوا
 من تشديد النون راء
 وهو مما يطبخ كالكرنب
 قاله نصر

كان ساقها على عاتق * كراع شاة فوق قنارة
 * قربوس السرج * بسكون الراء ضرورة لا يجوز في الاختيار لانه
 ليس لنا فعلول الا احرف صغرى قوم باليمامة وزر نوق ما يبنى على
 البثروب رشوم نخلة وصمدوق وحكى ضمها لكن في شرح الفصح
 ان ابا زيد حكى فيه قربوس بالسكون في السعة
 * قرع * بفتح الراء الدبا قال في شرح الحماسة والعامية تسكنه وعليه
 جرى الوراق في قوله

أبدى لنا لما بدا قرعة * بحار في تشبيهها القلب
 فقليل هل تشبهه بقطينة * فقلت لو كان لها لب
 قال ابن دريد أحسبه مشبها بالأس الفرعاء والصحيح أنه من كلام
 العرب لكن الدبا أفصح منه وفتح راءه وسكونها الغتان حكاهما
 المعري عن أبي عبيد والاصل فيه الفتح قال الرازي
 بنس ادم العرب المقل * ثريدة بقرع وخل
 * قطايف * لنوع مما يؤكل صحيح على التشبيه لان القطيفة دثار
 مخمل

* قفشليل * المغرفة معرب كفشليلان
 * قرميد * معرب رومي وأصله بالرومية كرميد وفي شرح الحماسة
 قرميد رومي معرب وأصله قرميدى انتهى وهو آجر أو شيء يشبهه
 وقيل شيء كالجص يطلى به وقيل حجارة محرقة أو خرف مطبوخ
 وتصر فوافيه ورد في الشعر القديم ويقال ثوب قرميد بالزعفران أى
 مطلى

* ققم * رومي معرب تكا مواه قديما
 * قوش * بمعنى صغير الجثة معرب كوشك ورد في شعر رؤبة

﴿قِفَال﴾ عرق في اليد يفصد معرب عن الجوهرى
 ﴿قَبَان﴾ هو القسطاس معرب وجمار قبان دويبة
 ﴿قِرْطُق﴾ لباس شبيه بالقباء ج قراطق وأصله بالفارسية كرتة
 وهو لباس قصير تقول له العوام شاية والمولدون صرفوه في أشعارهم
 كقول ابن المعتز

ومقرطق يسعى الى الندماء * بعقبة في درة بيضاء
 وأخطأ عمر الوداعي فظن مقرطق بمعنى ذى قرط في قوله
 قلت لهم لم أبدا * مقرطق يحكي القمر
 هذا أبولؤلؤة * منه خذوا ثار عمر

وانما هو مقرط كما في شرح الفصيح والمولدون يسمونه حنيني قال
 ابن نباتة لما تبدي في حنيني * تحارب اقلبي وعيني
 فاعجب لها من غزوة * جاءت بيد رفي حنيني
 وقرط أيضا اسم نبات ترعاه الدواب وهو الذي قصده الشاعر بقوله
 رياض كالعرائس حين تجلى * يزين وجهها تاج وقرط
 وتاج هنا اسم موضع كما في فض الختام

﴿قانون﴾ رومي معرب معناه الاصل والقاعدة وأصل معناه
 المسطرة ثم سمي به آلة من آلات الطرب على التشبيه كأنه مسطر
 تحريرات النغم

﴿قَيْلُولَة﴾ بمعنى اقالة البيع خطأ وانما هي نوم نصف النهار
 كما في أدب الكاتب

﴿قسطاس﴾ بالضم ويكسر ويقال قسطان (١) رومي معرب
 ﴿القردمانية﴾ معرب كردماند أى عمل وبقى سلاح للاكاسرة
 أو الدرع الغليظة أو المغفر له بيضة أو قباء محشو

(١) لعله كما في القاموس
 قسطاس بإبدال السين
 الاولى صاد او هو ميزان
 وذكر في باب الطاء أن
 القسطان هو الذي
 تسميه العاقمة قوس قزح

قاله نصر

* قـمـجـار * خلاف السكبين معرب
 * قـمـنـجـر * قواس معرب كما ذكر
 * قـسـي * أي درهم ردى معرب عند بعضهم
 * قـومـس * هو الامير معرب من الرومية وبه سميت البلدة
 * قـرـبـز * معرب كرز ويقال جربز ومعناه خب عن الجوهرى
 * قـابـوس * معرب كاووس وكان النعمان بن المنذر يكنى أبا قابوس
 وصغرتا صغير ترخيم بأبي قبيس في قول حسان (١)
 أجـدك لو رأيت أبا قبيس * أطال حياته النعم الركام
 * قـنـقـن * وقنناقن الذي يعرف الماء في باطن الارض معرب
 * قـيـطـون * بيت في جوف بيت تسمية العرب الخدع وقع في شعر
 قديم أنشده المبرد في الكامل لعبد الرحمن بن حسان وقيل هو
 لدعبل الجمحي وهو
 قبة من مراجل ضربتها * عند برد الشتاء في قيطون
 فقول الجوهرى القيطون الخدع بلغة أهل مصر فيه شئ وقيل
 هو رومي معرب
 * قـلـعـي * بفتح اللام وتسكن قايلا معرب كلهى قاله أبو منصور
 وفي الصحاح القلع اسم معدن ينسب اليه الرصاص الجيد وضبط
 بسكون اللام وفي المعجم قلعة هي اسم معدن الرصاص القلعي
 والسيوف القلعية لانه في قلعة حصينة وقيل هو جبل
 * قـيـرـوان * القافلة معرب كاريان وفي الحديث يغدو الشيطان
 بغير وانه الى السوق والكلام في القافلة معروف فصلناه في شرح
 الدرّة
 * قـنـطـرة * في فقه اللغة انها رومية معربة وأما قولهم قنطرة بمعنى

(١) الذي في الصحاح
 في مخض قال عمرو بن
 حسان احذني الحرث
 ابن همام بن مرة
 والكاف في أجـدك
 مكسورة لانه يخاطب
 أم عمرو في بيت قبل
 هذا وبعده بيتان وهما
 وكسرى اذ تقسموه بنوه
 * بأسياف كما اقتسم اللحم
 تخضت المنون له يوم
 * أنى ولكل حامله تمام
 اه نقله نصر

وقع فغاط فاحش وصوابه تقطر وعلى الغلط جرى ابن حجة في قوله كما هو دأبه

وقالوا كبت النيل يجري وقد بدا * عليه خلوق السبق قلت كذا جرى ولا كنه نحو القناطر مذأتى * تجرى عليها مهابقة قنطرا

وفي كتاب الفاخر قنطرت عاينا أى طوالت من قنطرا أقام في الحضر قال * ان قلت سبى قنطرت لا تبرح * انتهى

قالون * بمعنى جيد عز به أمير المؤمنين سيدنا على كرم الله وجهه ورضى عنه وقاله لشرح ثم سمي به

قند * اسم عمله العرب وقالوا سويق مقنود ومقند قال بعضهم يا حبيذا الكعك بلحم مثرود * وخشكان مع سويق مقنود

فجج * اسم طائر معرب ونذكره يعقوب وهذا مما جعل لذكره اسم على حدة كدراجة وحيقطان ونحلة ويعسوب ونعامه وظليم وله نظائر

بنو قنطورا * الترك وهو اسم جارية لسيدنا ابراهيم عليه الصلاة والسلام وهم من نسلها (١)

ققدان * خريطة العطار معربة (٢)

قسطار * بضم القاف وكسر هاء ميزان ويقال لرئيس القرية أيضا قوهى * مقانع بيض تنسب الى قهستان معرب

قباد * اسم ملك وتكلمت به العرب

قطر * اسم وعاء تكلمت به العرب وفيه لغات

قار * وقير * معربان

قري * الطائر الذي يصيد السمك معرب

قهندز * اسم بلد وجبل معرب

(١) أى الذين في بلاد

الاسلام لا الترك مطلقا

اذهم من ذرية يافت كما

نص عليه النووى في

شرح مسلم وفي الحديث

يوشك بنو قنطوراء أن

يخرجوا اهل العراق

من عراقهم

(٢) عبارة القاموس

والققدانة محرركة

غلاف المسكلة وخريطة

من آدم للعطير وغيره اهـ

﴿قفش﴾ خف قطع ولم يحكم معرب كقفش ومنه قول العامة
قفش لكلام الذي لا أصل له

﴿قر﴾ الجوهرى القر من الابريسم ما قتل منه معرب وتفسيره به
تفسير بالاعم وأهل اللغة لا يتحاشون منه

﴿قنطار﴾ معرب عند بعضهم

﴿قرقس﴾ طين يختم به فارسي معرب

﴿قرقور﴾ ضرب من السفن معرب تكلموا به قديما

﴿قبصر﴾ معرب من الرومية

﴿قرض﴾ صبغ معروف قيل انه معرب

﴿قندفير﴾ بمعنى عجوز معرب

﴿قطربل﴾ أعجمية لم تسمع في شعر قديم وهو اسم بلدة

﴿قاقزه﴾ بالتشديد اناء للشراب معرب ويقال قاقوزه وقازوزه

﴿قاقران﴾ ثغر بقروين معرب ﴿قصعة﴾ قيل هو معرب كاسه

﴿قفص﴾ قيل هو معرب والصحيح انه عربي من تقافص بمعنى

اشتبك وأما مقفص لثياب لها أعلام كالفقاص فعامية مبتذلة

قال بعضهم

لم أنس قول الورق وهي حبيسة * والعيش منها قد أقام منغصا

قد كنت ألبس أخضر من أغصن * فلبست منها بعد ذلك مقفصا

﴿قطونا﴾ في قولهم بزر قطونا أعجمي معرب

﴿قرطاس﴾ قيل هو معرب والقرطاسى الفرس الأبيض

﴿قوقية﴾ بيعة الملوك لأولادهم نسب الى قوق اسم ملك معرب

﴿قوصرة﴾ قيل هي عربية صحيحة

﴿قوس﴾ اسم الصومعة وردت في الاشعار القديمة

﴿قَدْ﴾ القامة وفي المصباح هذا على قَدْ كذا يراد المساواة انتهى
والظاهر انه مولد

﴿قارورة﴾ يكنى بها عن المرأة جمعة قوارير وقد وقع في الحديث
الشريف رفقا بالقوارير وهي كتابة حسنة عن النساء كما ذكره
الشمس والبي وغيره

﴿قنديل﴾ يكنون عن الرشوة فيقولون صب في القنديل زيتا وربما
قالوا القندلة ابن لفسك

أراكم تغلبون الحكم قايما * اذا ما صب زيت في القنادل
قال الرنخسري في ربيع الاراروسموا المصانعة القندلة كما تسمى البرطلة
قال اذا ما صب في القنديل زيت * تحوالت القضية للقندل

(١) بضم القاف كما في
القاموس

﴿القطعة﴾ (١) في طي كالعنينة في تميم وهو أن يقول يا أبا الحكم
يريد يا أبا الحكم فيقطع الكلام ذكره في التهذيب وعلى هذا قول
العامية بايزيد ونحوه

﴿قرطبان﴾ ديوث والعامية تقول قاتبان وسأل اعرابي أبا عبد الله
البوشنجي بسمير قند فقال أي شيء القرطبان فقال كانت امرأة
يقال لها أم أبان وكان لها قرطب والقرطب هو الشاء وكان لها تبس
في ذلك القرطب وكانت تنزى تبسها بدرهمين وكان الناس يقولون
نذهب الى قرطب أم أبان تنزى تبسها على معزانا فكثر ذلك فقالت
العامية قرطبان ذكره السبكي في طبقاته ثم قال وهذه التثنية مما جاء
على خلاف الغالب والاصل انتهى

﴿قرنان﴾ بوزن سكران عامية مولدة وأصله انهم يكنون عن
صاحب ابدي القرون كأنهم جعلوه حيوانا لا يغار على منكبه وقال
ابن طباطبائي في علي بن رستم وقد هدم شيئا من سور أصهبان وبانيه

ذوالقرنين ليزيده في داره

وقد كان ذوالقرنين يبنى مدينة * فابال ذا القرنان يهدم سورها
على انه لو حل في صحن داره * بقرن له سيناء هدم طورها
قال في ربيع الارار لو قال فاصبح ذوالقرنين لكان أوقع وأمتن
ولعل الرواة حترفوه وليس اعتراضه لانه لم يد ر معنى القرنان كما توهم
بل لا بتذالها كما مر

قلم الاظفار * ازالة أطرافها بسكين ونحوها وهو خلاف القص
ولذا قال الطبري من تعود القص وفي القلم مشقة كان القص في حقه
كالقلم وكلام الراغب يقتضي تساويهما فانه قال القلم القص في الشيء
الصلب وقال السرقسطي في أفعاله قلم الظفر قصه بالقلمين وهما
المقصان انتهى

وقبة * بمعنى فاجرة قال ابن هلال في كتاب الصناعاتين صار تسمية
البغى المتكسبة بالفجور وقبة حقيقة قال

وقبة اذا رأى * جماها العلق سجد

وانما القعاب السعال وكأنهم اذا أرادوا أن يكنوا عن زنت
وتسكبت بالفجور قالوا قبت أي سعلت لانها اذا أرادت أحدا
يراه سعلت له وقيل القعاب فساد في الجوف فرد إلى أصله وقيل
الورد القعابي ويعرف بالشئوى قال الخالدي

وردة بستان قحايية * زينت من الحسن بنوعين

ظاهرها من قشر يا قوته * وبطنها من ذهب عين

قبار * نبت ينبت في القيعان م لحن من كلام العامة كما قال
الزبيدي صوابه كبر وزهم أبو حنيفة انه أصف ولصف وقال الفراء
الاصف شئ ينبت في أصول الكبر كأنه خيار وكذا كبار لحن كما في

المصباح وهو ثبت معروف والناس تطلقه على شيء آخر
 ﴿قذف﴾ م ومقذف السفينة قال الزبيدي صوابه مجذاف
 وجذف الملاح مجذوف ومنه جذف الطائر يجناحيه يجذف جذوفا
 اذا كان مقصودا فرأيت ~~كأنه~~ يرد جناحيه الى خلفه ويدارك
 الضرب ويقال انه لمجدوف اليد والقيص اذا كان قيصة قصيرا وأما
 جذف بالذال المعجمة فعناه أسرع قلت القذف العمل بجاذيف
 السفينة ويقال لها المقاديف والمجذاف ذكره المفجع في كتاب المنقذ
 وعليه الاستعمال الآن

﴿قرأ﴾ قال الزبيدي يقولون اقرأ فلانا السلام والصواب اقرأ
 عليه فأتى ما أقر به السلام فعناه اجعله أن يقرأ السلام كما يقال أقرأته
 السورة وقد غلط حبيب في هذا فقال

أقرأ السلام معرفا ومحصيا * من خالده المعروف والضيء
 والصواب ما أنشده أبو علي في قوله

اقرأ على الوشل السلام وقل له * كل المشارب مذهب جرت ذمم
 ﴿قرافة﴾ بطن من معافر عرفوا باسم أبيهم نزلوا محلة بمصر فعرفت
 بهم وهي الآن مقبرة قاله ابن هشام في تذكرة وفي المعجم القرافة خط
 بمصر وقرافة بطن من المعافر نزلوها فسميت بهم وهي أيضا اسم
 موضع بالاسكندرية وأصل معنى القرف القشر قال أحمد بن محمد
 العميدي

اذا ما ضاق صدرى لم أجدي * مقصر عبادة الا القرافة
 لأن لم ير حرم المولى اجتهادي * وقلة فاصري لم ألق رافه
 ﴿قاسه﴾ م يتعدى بعلى وعداه أبو نواس بالباء أيضا في قوله
 من قاس غيركم بكم * قاس الثماد الى البحور

وأما تعديته بالي هنا وفي قول المتنبي

بمن تضرب الامثال أم من تقيسه * اليك وأهل الدهر دونك والدهر
فقال الواحدى انما وصل القياس بالي لان فيه معنى الضم والجمع كأنه
قال من أضمه اليك فى الجمع بينكم والموارنة وقيل ضمن معنى
الانتهاء أى منتهيا اليك

* القراح * عند أهل بغداد البستان كذا فى المعجم لياقوت
* قلايا * جمع قلاية معبد للنصارى كالدير قيل انه رومى معرب
وأهمله كثير وهو عربى صحيح وقع فى الشعر الموثوق به قال فى معجم
البلدان قلاية القس بناء كالدير والقس اسم رجل وكانت بظاهر
الحيرة وفيها يقول الشروانى

خليلى من تيم وعجل هديتما * أضيفابحث الكاس يومى الى أمس
وان أنتما حبيمتانى تحية * فلا تعدوا ربحان قلاية القس
وكان هذا القس معروفا بكثرة العبادة ثم تركها واشتغل باللهو فقال
فيه بعض الشعراء

ان بالحيرة قساقد محسن * فتن الرهبان فيه وافتتن
هجر الانجيل من حب الصبا * ورأى الدنيا متاعا فركن
* قطر * أصل معناه نوع من المطر وأهل مصر تستعمله بمعنى حل
السكر وهى مولدة لكنهم استعملوها كقوله

رشفت ريقك حلوا * ولم يكن لى صبر
وسوف أحظى بوصل * وأول الغيث قطر
* قدم * يقال له قدم فى الخير أى سابقة قال الشاعر
ان قريشا وهى من خير الامم * لا يضعون قدما على قدم
كذا فى نهاية الأدب ومعناه لا يقتدون بغيرهم بل هم السابقون

ومنه قدم صدق ولا يخفى وجه المجازية فيه
 ﴿قوى الله ضعفه﴾ دعاء للمريض أى جعل ضعفه قويا وبذل
 ضعفه بقوة كبيض الله شعره أى جعله أبيض بعد سواده وفى
 كتاب الأذكياء أن الامام الشافعى أنكره قال الربيع دخلت
 على الشافعى وهو مريض فقلت له قوى الله ضعفك فقال لو قوى
 ضعفى قتلتى قلت والله ما أردت إلا الخير قال أعلم أنك لو شئت
 ما أردت إلا الخير وفى رواية قل قوى الله قوتك وضعف الله ضعفك
 ونحوه ما روى البيهقى عن الشافعى أنه قال أكره أن تقول أعظم الله
 أجرك فى المصائب لأن معناه أكثر الله مصائبك ليُعظم أجرك قال
 ابن الجوزى أخذ الامام الشافعى بظاهر اللفظ والحقيقة المتبادرة
 قال السبكي وقد جاء فى أدعية النبى صلى الله عليه وسلم ذلك نحو
 وقوى رضاك ضعفى (قلت) روى الدارقطنى عن النبى صلى الله عليه
 وسلم انه قال ألا أعلمك كلمات من أراد الله به خيرا علمه اياهن قل
 اللهم انى ضعيف فقوى فى رضاك ضعفى وخذ الى الخير بناصيتى
 واجعل الاسلام منتهى رضائى وبلغنى برحمتك الذى أرجو من
 رحمتك والحق ان مثل هذا التركيب له معنيان أحدهما انه يراد
 جعل الضعف قويا متزائدا وهو حينئذ دعاء عليه والثانى أن يراد
 بذل الضعف بالقوة كما يقال كثر القليل ووسع الضيق وهو دعاء له
 وعليه ورد الحديث والاستعمال وأما تكثير الأجر فلا يلزمه تكثير
 المصائب ولا يراد منه وهو ظاهر

﴿قرده﴾ انترع قردانه وهذا فيه معنى السلب وقرده ذلله وهو من
 ذلك لانه اذا قرد سكن وذل والتقريد الخداع مشتق منه
 * وهم يمنعون جارهم أن يقردا * قال ابن الأعرابي يقول لا يذلم

أحد كذا في المحكم ومنه قولهم هو ثقيل في الذرورة والغارب
 ﴿قوله﴾ في الحديث رأى العباس يلعب بالقلة قال ابن ظفر في كتاب
 نجباء الأبناء هي لعبة تلعبها الصبيان يأخذون عودين طول أحدهما
 نحو ذراع والآخر صغير فيضربون الأصغر بالأكبر انتهى قلت هي
 معروفة عندنا والعوام تسميها عقلة وهو غلط

﴿قرفة﴾ م قال القالي في أماليه القرف القشر والقرفة القشرة
 ولهذا سمي هذا التابل قرفة لأنه لحاء شجر انتهى

﴿قسطل﴾ الغبار قال في المعجم هو في لغة أهل المغرب الشاهب لوط
 قلت هو غير عربي عربي المولدون

﴿قصبه﴾ م وفي المعجم هي اسم أرض باليمامة ويقال للمدينة

﴿قفندر﴾ بالضم الرجل عن أبي عبيد في فقه اللغة وعن الميداني
 أنه القبيح المنظرو أنشد عليه قول الراجز

وما ألوم البيض أن لا تسخرا * إذا رأيت الشمط القفندرا (١)
 قلت ومن خرافات العوام أنه اسم نجم في السماء يؤلف بين الأشكال

القبحة

﴿قواد﴾ في المصباح يقال رجل قواد في الديانة وهي استعارة قريية
 المأخذ قال

لا تلق الأبليل من توأصلهم * فالشمس نمامة والليل قواد
 ﴿قاري﴾ أرض بأقصى الهند ينسب إليها العود معرب كمارون
 وليست القاف في لغة الهند وهو بفتح القاف والذي عليه أهل
 المعرفة أن اسم بلد بالهند قامرون كذا في المعجم وفي كلام الشعالي
 نوح القماري وفوح القماري وأجراها ابن هرم مجرى ما لا ينصرف
 في قوله

(١) رواية الحريري
 في الدرّة الشمط المنورا

كأن الركب اذ طرقك باتوا * بمنديل أو بقارعتي قار
 * قذافة * وقذيفة تقول له العامة مقلع وهو معروف
 * قتيير * القتيير حلق الدرع يشبه بعيون الجراد في الشعر القديم واليه
 أشار التنوخي بقوله

كأثواب الاراقم خرقها * فحاطتها بأعينها الجراد
 والقتير رؤس مسامير الدروع من قتر اذا قدر فعييل بمعنى مفعول
 وقع استعارة مرشحة في قول النهامي
 قد كان مغفر رأسي لا قتيير له * فسميته قتييرا صبغة الكبر
 قاله صدر الافاضل

* قضى * يقضى منه العجب ينهي أي يبلغ نهايته في قضاء حاجته
 أو يفعل من قضيت كذا فعلته أو يحكم منه بالعجب من قضيت كذا
 أي حكمت به والعجب يكون للتعجب ولما يكون منه التعجب وقول
 الاصمعي العربي تقول ما كدت أقضي العجب والعامة تقول
 قضيت العجب لم يوافق عليه والتحقيق يأباه قاله ابن الحاجب
 في الايضاح

* الاقتباس * من القرآن أو الحديث بمعنى الاخذ منه والمقتبس
 المستفيد يقال اقتبسته علما وقبسته نارا فاقتبسته وقيل اللغتان
 فهما معا

* قنيس * اسم حيوان برّي بحري معروف وخصيته هي
 الجند بانستر وجلده يتخذ منه فرو وتلبسه الاروام على رؤسها
 ويسمى قنيسا أيضا وقد عربه المتأخرون وهو مولد قال ابن
 خطيب داريا في قصيدة له مشهورة

كأن بدر التم تحت الدجا * جبينه الباهر في القنيس

كأنما شحروا رها رهاب * يردد الانجيل في برنس
 والبرنس أيضا لباس معروف غير عربي
 * قطرميز * قلة كبيرة من الزجاج م قال
 أنا لا أرتوي بطاس وكاس * فاسقنيها بالزق والقطرميز
 * قلق * هو في اللغة بمعنى الاضطراب والمولدون يستعملونه بمعنى
 معقد الحزام الذي يدخل فيه كما قال شاعرهم
 وشاح من أحبيته قال لي * وهو الذي في قوله قد صدق
 قد ضاع مني الخصر لما انثنى * أما تراني دائرا في قلق
 قال الموصلي في شرح بديعته انه معرب قولاق بالتركي
 * قرمط * يقال وعدم قرمط قال هو ما لم يف به مع كثرته ومثله خط
 قرمط ووقع في شرح المفصل يقال لمن يقرمط المواعيد عرف قوب
 ونقلت من خط ابن النحاس يقرمط أي يجمع بعضها إلى بعض ولا يفي
 بها ولم ينقله عن أحد وهو وثقة
 * قيام الثوب * في كلام العامة ما يقابل لجمته قال الشهاب
 المنصوري في الاعتذار عن ترك القيام للناس
 ومن ذهبت بجمته الليالي * أمكن أن يكون له قيام
 * قيم * هو موقد نار ومن المشايخ يوسف القيمى سمي به لانه كان
 يسكن في قيم حمام نور الدين الشهيد
 * قواديسى * يقال عند الادباء للشعر الذي التزم اقواؤه وابطاؤه
 وهو معنى لطيف
 * قصطل * مولد عربيه المتأخرون وهو معرب كستانه وهي
 شاه بلوط وتسميه أهل مصر أبو فروة قال
 يا حبيذا القصطل المجرد من * قشر بعيد الجفاف في الشجر

والعوالم تقول قين بالتون
 لموضع احراق الطوب
 ونحوه

كانه أوجه الصقالبة البيض وفيها تسكر مش السكر
 * قلطان * مثني قلة وهي ظرف للماء معروف ثم صار عبارة عن
 مقدار مخصوص للماء كما ورد في الحديث اذا بلغ الماء قلتين لم يحمل خبثا
 وقدره الشافعي بخمسة مائة رطل بغدادى ثم تجوز به عن حوض يسع
 ذلك المقدار وضرب الناس مثلا للحقير فقالوا هو دون القلتين أى
 لا يعتد به لمقارنته قال ابن نباتة فى المفاضلة بين حمامات مصر والشام

أحواض حمامات شام * م تسمى لى كلمتين
 لاتذكرى أحواض مصر فأنت دون القلتين

وقال العزالموصلى فى معناه

اليك حياض حمامات مصر * ولاتتكبرى عندي بمين
 حياض الشام أحلى منك ماء * وأطهر وهى دون القلتين
 * قبيح * هو النخير عند الجماع والغربلة الرهز كذا تسميه أهل
 المدينة قاله الحافظ فى بعض كتبه

* قبارية * هو بالمغرب نوع من الخس ومنه نوع يسمى الحرشف
 وخس الكلب والكنكر قال ابن المعتز (١)

وقد بدت فيها ثمار الكنكر * كأنها جماجم من عنبر
 * قلاية * ويقال قلية من اللغة الرومية وقد عربت قديمًا ووقعت
 فى كتب العهد أيضا ويقولون لها اليوم قلة وهى غلط ومعابد
 النصارى ومساكن الرهبان منها كنائس وهى ما يعتدونه للعبادة
 وهى معروفة الآن ومنها دير وقلية وصومعة فما كان خارج البلدان
 والقرى ان كان فيه حجرات ومرافق فهو دير وأما القلاية وجمعها
 قلايا فهى بناء مرتفع كالمنارة تكون لراهب يتفرد فيها وقد لا يكون

وهى بالمصرى ٤٦
 وكسور قاله نصر
 ولطيف قول حبيب
 لحبيب

قلت صلتى فالبكا قرح عيشى
 قال لا تبخل بدمع فهو دون القلتين
 اه كذا بهامشه

(١) وأهل مصر حرقوه
 بالخرشوف وتركته
 انكار بكاف جميمة
 اه قاله نصر

له باب ظاهر والصومعة دونها وهي معروفة كذا في كتاب
الكائنات

﴿قبض﴾ كجذر قبض قبضا بمعنى أمسك يعني امسك الامعاء
للطعام وهو المسمى عند الاطباء بالقولنج قلت

يا أخلاي والزمان لثيم * أطلقوني من سجن هذي الدار

في طباع السخاء قبض شديد * أطلقوه بشربة الديناري

والديناري شراب ملين معروف وهو مولد أيضا قال في عيون الانباء

في طبقات الاطباء ابن دينار طبيب ماهر كان بميفارقين وهو أول

من ركب الشراب المعروف بالديناري فنسب اليه انتهى

﴿القراتكيني﴾ حمود منسوب الى قراتكين وهو رجل تركي

كذا في شرح تاريخ اليمنى للنجاني

• ﴿حرف الكاف﴾

هي ليست من حروف الزيادة ويقولون في هندي هندي وفي قندي

قندي وتكلمت به العرب وهو منقول من لسان الحبش قال

الشاعر

ومقرونة دهم وكت كأنها * طماطم يوفون الوهاد هنادك

والحبشة تزيد في كل منسوب كافا وياه قاله أبو حيان

﴿كنجا﴾ رباب معروف معرب كما نجه عربيه المحدثون كما قيل

انهض خليلي وبادر * الى سماع كنجا

فليس من صديتها * وراح عنا كمن جا

﴿كيمياء﴾ لغة مولدة من اليونانية وأصل معناها الحيلة والخذق

﴿كبتان﴾ لما يقع به الاسنان قيل هو خطأ وانما هي آلة الخداد

التي يخرج بها الحديد وقال الزبيدي انه فيها أيضا خطأ وانما هما

كلاب جمعه كلاب و قد أخطأ الخلي في قوله
 لحى الله الطبيب لقد تعدى * وجاء لقلع ضرسك بالمحال
 (١) أعاق الظبي في كلتا يديه * وساط كلبتين على غزالى
 * كابوس * م هو مولد كما فى المزهري
 * كذنيق * مدقة القصار قال أبو منصور ليس بعربي وتدعوه
 العامة لورينا وقال ابن جني في قول الشاعر
 قامة الفصعل الفشل وكف * خنصرها كذنيق القصار
 هي أرزية القصار

* كنه * الشيء حقيقته وأصل معناه النهاية وكنهه يكنهه مولدة
 وكذا يكتنه كما فى الجوهرى وغيره وفى تهذيب الأزهري حكى ثعلب
 عن ابن الأعرابي الكنه جوهر الشيء قال ابن هلال كنه الشيء على
 قول الخليل غايته قال وفى غير كنهه أى فى وجهه وأنشد فى ذلك
 وان كلام المرء فى غير كنهه * كالنبل تهوى ليس فيها نصالها
 قال ابن دريد كنه الشيء وقته يقال أتتته فى غير كنهه أى فى غير وقته
 قال ويكون الكنه أيضا القدر يقال فعلته فوق كنهك وفوق كنهه
 استحقاقك والكنه نهاية الشيء وحقيقته وقال غيره اكتمت الشيء
 اكتمها اذا بلغت كنهه انتهى فعملت منه أن تصرفه صحيح وما انكره
 الجوهرى ليس بصحيح

* كثرى * فى المزهري معربة ويخفف وقيل هي عربية وتكلفوا
 فى اشتقاقها ولا يعرفها عربى فتح
 * كوسج * معرب كوسه بمعنى ناقص الشعر وقيل ناقص الاسنان
 والاول هو المعروف واشتقاقه منه فعلا فقالوا من طالت لحته
 تكوسج عقله ويقال كوسق وهو اسم سمكة وهو معرب أيضا

(١) الهمزة فى أعاق
 استفهامية وليس الفعل
 رباعيا ولم يفهم ذلك
 بعض الناس فأطهر
 جهله بهامش مطبوع

ولقد أجاد الباخري في قوله

بليت بكوسج في عارضيه * يعز الشعر عز الكيمياء

ومهما تجذب الوجنات فاعلم * بأن لم تسق من ماء الحياء

﴿كرد﴾ عنق معرب كردان ورد في قول الفرزدق حيث قال

* ضر بناه دون الانثيين على الكرد * قال أبو منصور الانثيان

هنا الاذنان والكرد العنق

﴿كرد﴾ جيل من الناس م زعم النسابون انه كرد بن عمرو بن يقيا

ابن عامر ماء السماء ثم سموا باسم أبيهم وقيل هو عربي من المكاردة

وهي المطاردة في الحرب

﴿كفر﴾ بمعنى قرية قال أبو منصور أحسبها سريانية معربة وفي

حديث أبي هريرة تخرجكم الروم منها كفرا كفرا وعن معاوية

أهل الكفور أهل القبور يعني بالكفور القرى البعيدة عن الامصار

التي هي موطن العلم الذي به الحياة الابدية فهم موتى بالجهل

وفي الجوهرى الكفر يكون بمعنى القبر ففيه ايهام

﴿كورت الشمس﴾ حكى الازهرى عن ابن جبير ان معناه غورت

كذا في الجوهرى على انه معرب كور بود وخالفه غيره وقال معناه

ذهب ضوءها مجاز من التكوير وهو التلفيف لان الملفف لا يظهر

كله عن أبي منصور

﴿كورة﴾ للقرية غير عربية محضة

﴿كوس﴾ خشبة مثلثة هي معيار النجارين ومنه كاس الفرس اذا

وقف على ثلاث معرب كوسا آلة معروفة ذكرها أهل الهيئة

﴿كعلك﴾ معروف فارسي معرب عن الجوهرى ورد في الشعر

القديم

ضرب قبالقب عمرو لا أبوه
وكذا ماء السماء لقب
عامر لا أبوه ويغلط فيهما
فلا تغفل قاله نصر

﴿كبريت﴾ ليس بعربي محض والكبريت جوهر معدنه بوادي
نمل سيدنا سليمان علي نبينا وعليه الصلاة والسلام وذكره روية
في شعرو بمعنى الذهب وخطي فيه لان العرب القدماء يخطئون
في المعاني دون الالفاظ

﴿كريج﴾ وكربق وقربق الخانوت معرب

﴿كرز﴾ البازي والرجل الخاذق معرب

﴿كشمخه﴾ بقله تنبت في الرمل وقيل هي الملاح معربة وقيل

بنطية مولدة وكذلك الكشمخنة

﴿الكشمخنة﴾ بمعنى الديانة والرجل كشمخان

﴿كهيون﴾ عكر الزيت معرب ﴿كسبيج﴾ معرب

﴿كافور﴾ قيل معرب ويقال قافور وقفور

﴿كرك﴾ اسم جبل معرب

﴿كرينا﴾ اسم موضع معرب ويقال كرينوا اذا ذهبوا اليه

﴿كرخ﴾ اسم لعبة معرب ﴿كيسوم﴾ اسم موضع معرب

﴿كرم﴾ معرب ﴿كربلا﴾ اسم موضع معرب

﴿كيلجه﴾ وكيلاقة وكيلاكة جمعه كياج وكيالجة

﴿كرمان﴾ اسم بلد بالفتح عند أبي منصور والصحيح الكسر

﴿كابل﴾ اسم بلد معرب ﴿كرباس﴾ معرب

﴿كشمش﴾ ثم معروف معرب (ويقال قشمش اه)

﴿كوبه﴾ طبل صغير معربة وقيل هي بلغة أهل اليمن النرد

﴿كنز﴾ معرب كنج (١) ﴿كان﴾ قيل هو معرب

﴿كوئي﴾ للقصر معرب كوتاه

﴿كامخ﴾ ج كوامخ محال يشهي الطعام معرب كامه

(١) يرد عليه آية والذين
يكنزون الذهب قاله
نصر

قال صاحب منهاج البيان كأمخ الطعام من دقيق وملح ولبن ينشف
في الشمس ثم يطرح عليه الأباير

* كميت * للخمر قيل معرب كمته بمعنى مختلط لأنه اجتمع فيه
لونان سواد وحمرة وقيل مصغراً كميت تصغير ترخيم كزهير من أزهر
وهو نوع من الخيل معروف أيضاً قال ابن نباتة

يا واهف الخيل بالكميت وبالنهد أرخني من طول وسواس
لأنه لا يهد إلا من صدر غانية * ولا كميتا إلا من الكاس
وقال الزبيدي كميت مدمى أي صرف ومخلف أي غير صرف كأنه
يشتر رأسه فيخلف قال

كميت غير مخلفه ولكن * كلون الصرف على به الأديم
* كس * قال المطرزي وغيره فارسي معرب كوز وقال ابن
الانباري هو مولد والحق الأول قال الصغاني في خلق الإنسان
لم أسمع في كلام فصيح ولا شعر صحيح إلا في قوله

يا قوم من يعذرني من عرسي * تغدو وما ذر قرن الشمس
على بالعقاب حني تمسي * تقول لا تنكح غير كسي
وأنشد أبو حيان على أنه عربي قول الشاعر

يا عجباً للساحقات الورس * والجامعات الكس فوق الكس
* كسري * معرب خسرو بفتح الكاف وكسر هاء والنسبة إليه
كسروي وكسري جمعه أكاسرة عن أبي عمرو على غير قياس وقياسه
كسرون مثل عيسون وموسون بفتح ما قبل الواو

* كان وكان * وزن من أوزان المولدين ويكون كناية عن
الاحاديث التي لا يعتني بها كما أن كميت وكميت كناية عما له شأن
وبها فسر قول الرنخشيري في سورة الروم فضول الكلام وما لا ينبغي

من كان وكان ونحو الغناء

* كنيسة * في المغرب هو معرب كنشت ورد بان كنشت وكنش
معبد اليهود خاصة وكنيسة خاص بالنصارى أو عام فالصواب انه
معرب كليس أو أصله كليسما بيا من خفف بحذف الثانية منهما
* كسر القوارير * يقال للشيخ الكبير كبر وتكسرت قواريره
قال في الخريدة وهو من محبون أهل بغداد فكأنه يعني فرقة الظهر
قال الخباز البغدادي

هذا وما عاقني الزمان ولا * تكسرت في الهوى قواريري
وفي ربيع الأبرار يقال للخالط تكسرت قواريرك
* كعبه مدور * يقال لمن يتشاءم به وهذا أيضا من استعمالات
المولدين قال يوسف بن الزين البغدادي
مدور الكعب فاتخذ * لبـل غرس وثل عرش
لو نظرت عينه الثريا * أخرجها في بنات نعش
وتطرف الآخر في قوله

أقول لكاس حين دارت * بكف أحوى أغن أحور
أخربت داري ودار غيري * وأصل ذا كعبك المدور
* كسر الحلى * يكنى به عن الخيض ومن الأمثال * شغل الحلى
أهله أن يعارا * وأصله قول جارية من العرب لغنى يهاها
ان حبي كما عهدت ولكن * شغل الحلى أهله أن يعارا
تريد أنها حائض

* كيموس * أحد مراتب الهضم مما عرّبه الأطباء لكن وقع
في حديث قيس في تجميد الله تعالى ليس له كيفية ولا كيموسية
وفي النهاية الكيموسية عبارة عن الحاجة إلى الطعام والغذاء

والكيموس في عبارة الاطباء هو الطعام اذا انهضم في المعدة قبل أن
ينصرف عنها ويصير دما انتهى (١)

(١) ينظر الكيلوس
في البرهان ولعله
الهضم الاول اه

* كدى * بكاف مفتوحة ودال مهملة مشددة بمعنى سأل سماع
في كلام العرب قاله الراغب في مفرداته تشبيها له بمن حفر قبلا في مكانا
صليبيا يسمى حفرة ومنه كدى في الكتاب العزيز وليس معربا
ولا مولدا ولا محرفا كما ظنه الحريري وانما غرة قول ابن الانباري
في الزاهر كدى يكدى ليست بعربية وانما يقال جدى يجدى
قال الشاعر يا ظالم لا يتعدى * من المجدى يجدى

فيقال مجدى ولا يقال مكدى انتهى ومن أراد تفصيل هذا فليتنظر
شرح الدرّة لنا قال الزبيدي أكثر ما يقوله أهل المشرق يقولون
المكديّة للسؤال الطوّافين على البلاد والصواب رجل مكدم
قولك حفر فأ كدى اذا بلغ الكدية فلم ينبط ماء والكدية أرض
صلابة اذا بلغها الحافر ترك الحفر ويقال أعطى فأ كدى أى قال
وقيل قطع انتهى

* كوش * بمعنى اذن معرب كوش بالكاف العجمية قال ابن الرومي
يا أصلم الكوش تلك صامته * جدع أنوف وصلم أكواش
وهذا عبرية المولدون وهو قبيح

* كتاب * الكتاب بضم فتشديد ج مثل كبة وبمعنى المكتب
عن الجوهري وكذا استعماله الرمنشيري في آخر سورة الفاتحة وعليه
قول البسامي

وأني بكتاب لوانبسطت يدي * فيهم رددتهم الى الكتاب
وقال الازهرى عن الليث كذلك وعن المبرد الموضع المكتب
والكتاب الصبيان ومن جعله الموضع فقد أخطأ قال في الكشف

والاعتماد على نقل الليث لترجيحه من وجوه

* كرحم الفيل من ولد الاتان * هذا في شعره لكيت وهو مثل
يضرب لادعاء ما يكذبه الظاهر وأصله كما في كتاب افعل لابن حبيب
ان فيملا أتي واديا فرأى به حمارا فطرده فقال له لم تطردني وبينى
وبينك رحم فقال ما هي فقال ان غرمولى يشبه خرطومك فصداقه
وهذا مما يحكى على السنة الحيوانات لضرب المثل (١)

(١) الغرمول بالضم
ذكر الحصان والحمار اهـ

* كعبه مبارك * يقال لمن يثمين به كما يقال لضده كعبه مدقور وقد
صر وأجاز محي الدين بن عبد الظاهر في قوله

لقد قال كعب في النبي قصيدة * وقائنا عسى في مدحه نتشارك
فان شماننا بالجوائز رحمة * كرحمة كعب فهو كعب مبارك
* كلب الحارس * قال في ربيع الابرار مثل في ساقط ينتمى الى
ساقط قال * كان كلب الامير فصار كلب الحارس *

* كشاجم * اسم شاعر بفتح الكاف كما في توضيح ابن هشام وهو
المعروف وفي القاموس بضمها وهو اسم مأخوذ من صناعاته
فالـكاف من كاتب والشين من شاعر والالف من أديب والجيم من
جميل والميم من منجم

* كرخ * اسم عدة مواضع أشهرها كرخ بغداد قال ياقوت
الكرخ لغة نبطية ومعناها الجمع ولحمدين داود الاصمعياني
يهم بذكر الكرخ قلبى صباية * وما هو الا حب من حل بالكرخ
ولست أبالي بالردى بعد فقدته * وهل يخرج المذبح من ألم السخ
* كبر * طبل له وجه واحد كذا قال ياقوت

* كباب * اسم ماء وكباب هو الطبايح أى اللحم المشوى وما أظنه
الافارسيه قاله ياقوت وهو كذا كراكن هربه المولدون واشتهر بينهم

(الكليون) قال ابن هند وهم فرقة من الفلاسفة يستهينون
بالعادات مثل أن يأكلوا في الطرقات ويلبسوا ما اتفق وينامون
حيث اتفق فلذا شبهوا بالكلاب

(كراعة) مغنية تغنى على طبل صغير قال ابن الرومي
ألقى إليها أذنا واستمع * أبرد ما غنته كراعه
كذار أيته في بعض كتب الأدب

(كهرش) وتكهرش في قول العاصمي
تلقب قوم بالامانة بيننا * ولا يعرفون العلم ان عنه فتشوا
ألم يعلموا أن الملقب نفسه * بما لم يكن أهله متكهرش
قالوا انه لفظ معرب فارسيه كهريش أى ضاحك على نفسه وذقنه
ومن بليغ الكلام من مدح نفسه بما ليس فيه فقد أدى زكاة
حقيقه

(كدخداه وهيلاج) هما كوكبا المولود فالأول لرزقه والثاني
لعمره فان ولد في صعوته كان زائدا فيه وان كان في هبوطه كان
بعكسه وهذا ما ذكره الحكماء والمنجمون وأرباب الموالي يدوعربوه
قد بما قال ابن الرومي في الربيع

ذو سماء كأدكن الخرق غيمت وأرض كأخضر الدياج
فتجلى عن كل ما يمتني * موضع الكدخداه والهيلاج
(كمية وكيفية) منسوبة لكم وكيف مولدة وفي المقتضب لابن
السيد كان الزجاج يشدد ميم كمية وهو خطأ والقياس تخفيفها انتهى
وفيه نظر

(كلبه) هي معرفة حال الكلاب السلوقية وهي منسوبة الى
سلوكة أرض باليمن ويقال انها تتولد بين كلب وذئب وقيل بين

كلب وثعلب

﴿ كرت ﴾ بكاف عربية مفتوحة وراء مهملة ساكنة ومثناة فوقية
بلغة ما وراء النهر لقب يمدح به معناه عظيم ذكره الصفدي في تاريخه
وقال انه لقب به جماعة منهم الامير شرف الدين كرت وسيف الدين
كرت ووقع ذكره في آخر خطبة المطول

﴿ كئاش ﴾ بضم الكاف العربية وتخفيف النون وآخره شين معجمة
برنة غراب لفظ سرياني معناه المجموعة والتذكرة والكئاش الجماعة
كما أخبرني به بعض الثقات من الاجناد وقد وقع هذا اللفظ كثيرا
في كلام الحكماء وسموا به بعض كتبهم كما يعرفه من طالع كتب
الحكمة

﴿ حرف اللام ﴾

﴿ لاهوت ﴾ و ﴿ ناسوت ﴾ قال الواحدى لغة عبرانية يقولون لله
لاهوت وللانسان ناسوت وتكلمت به العرب قديما
﴿ لمنظ ﴾ بمعنى كثير الكلام عامى مبتذل لم يرد في كلامهم والتلظ
اخراج اللسان لمسح الشفة واللمظة ما يبقى في الفم بعد الاكل
ويستعار لبقية الشيء قال ﴿ لمانطة أيام كاحلام نائم ﴾
كذا في كتاب النطاء والتلظ تتبع اللسان بقية الطعام في الفم
ويكنى به عن الاكل لانه من رواده وحيث دار معناه على تحريك
اللسان لم يبعد ما أرادوه عن الصواب

﴿ لوط ﴾ معرب

﴿ لوز ﴾ معروف معرب وكذا اللوزينج وحشو اللوزينج عند الادباء
اعتراض في الكلام بحسنه

﴿ لجام ﴾ معرب لكام اولغام وقيل هو عربي

بقي عليه من الباب
كذبونه معرب كذبوا
ذكرها المجد في الكلام
على الاهليج وهي
المرأة العاقلة المدبرة
للبيت والطن القهرمانه
بهذا المعنى كذلك قاله
نصر

* لوبيا * يمدو يقصرو ويقال لوبيا حب معروف معرب
 * لزق * اذا قال كلاما فقا سخيفا قال أبو الهول الحميري
 فسخ شبيبا عن قراع كتيبة * وأدن شبيبا من كلام يلزق
 وهو محاز معروف وغلط بعض العوام فسماه ترزيقا وغرب منه ان
 بعض العلماء فسر به بالجهل وقال انه اشارة الى قوله
 * وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا *

* لحاف * غطاء ودثار معروف ويقال لفاعل المأبون قال الشعالي
 قال البديهي

لما وقفت بباب دارك زائرا * خرج اللعاف وقال انك نائم
 فأجبت به أبلأ لحاف نائم * هذا المحال وأنت عمدي ظالم
 فتضاحك الرشأ العزيز وقال لي * أفأنت أيضا بالقضية عالم
 * لو * ادخال اللام في جوابها ظاهر وأما في جواب ان فقيلا انه من
 خطأ المصنفين وليس كذلك لانها تخرج على انها جواب لومة قد ر
 والتقدير في قولهم وان لا لكان ~~ك~~ كذا فلو كان لكان كذا ترقيا من
 مرتبة الشك الى الجزم وقد سمع حذفها مع ان وذلك وارد في قولهم
 أما والذي لو شاء لم يخلق النوى * لئن غبت عن عيني لما غبت عن قلبي
 وقد صرح به بعض أهل العربية وان كان شاذا وليست في جواب
 القسم لان جوابه مجموع الشرط وجوابه وليست اللام الاولى
 موطئة لان القسم مصرح به

قوله حذفها لعل الأولى
 اثباتها فليست ظرا

* لقي * م ومحل الالتقاء ماقى والعمامة تقوله لجرين يجلس عليهما
 في الخلاء قال ابن دينار

باب اسمها المنبوز في * قدر شبيهه بالملاقى
 وهذا مما لم تستعمله العرب لكن رأيت به معنى حافتي الفرج في بعض

شروح الحماسة في قوله ضاقت ملاقيها أي عسر خروج الولد وأصل
اللغة لا يمنعها

﴿لقانق﴾ اسم لأحد الأمعاء وبه سمي معي الغنم المحشو المقل في
الحديث أن المؤمن يأكل في معاء واحد والكافر يأكل في سبعة
أمعاء قال السكرماني قال الأطباء لكل إنسان سبعة أمعاء المعدة ثم
ثلاثة متصلة بها دقاق ثم ثلاثة غلاظ سموها الاثني عشرى والصائم
والقولون والفائني وقيل بالقافين والنون والمستقيم والاعور انتهى
ولا أدري هل هذا مما سمع من كلام العرب أم هو مما نقله الأطباء
وعربوه على عاداتهم

﴿لهيا﴾ مصغرى قول الجراح * داو لهيا قلبك المتيم *

فعيل من اللهو وليست حبة القلب كما توهم قاله الزبيدي

﴿لور﴾ جنس من الأكراد وأهل اللسان يحذفون واوها وخائر
اللبن المجبن أعجمية وأهل الشام يسمونه قريشة كما في المصباح
﴿ليمون﴾ بوزن زيتون م معرب والواو والنون زائدتان
وبعضهم يحذف النون ويقول ليموكذا في المصباح

﴿لالا﴾ المربي من الخدم مبتذل عامي معرب قال السراج الوراق

عادي نعم حبالا سفلة * أطربني فيه الذي قالا

تربية الخدم هذا بلا * شك فما يخرج عن لالا

وللذين فيه

ومليح لاله يحكيه حسنا * فهو كالبدري الدجاية لالا

قلت قصدي من الانام مليح * هكذا هكذا والافلا لالا

﴿لك الله﴾ قال ابن السيد هو دعاء وهو كلام فيه اختصار وحذف

أي لك الله حافظ وولي ونحوه وأنشد قول ابن الدمينه (١)

(١) الدمينه مصغر دمينه

بالنون كما في القاموس

وهي أم الشاعر وله ترجمة

طويلة في صفحة ٧٨

من المعاهد قاله نصر

لأن الله أنى وأصل ما وصلتهنى * ومثني بما أوليتني ومثيب
 ﴿لواتة﴾ بفتح اللام وآخره مثناة فوقية قال في المعجم ناحية بالاندلس
 وقبيلة من البربر

﴿لحن﴾ قال القالي اللحن أن تريد الشيء فتورى عنه بآخر
 ﴿الطاف﴾ بمعنى الهدايا واحدها لطف بفتحين قال
 * كمن له عندنا التكريم واللفظ * قاله الرنخسرى في شرح مقاماته
 ﴿ليس وراء عبادان قرية﴾ يكنى به عن بلوغ الشيء غايته ويقولونه
 أيضا الحسن المنظر قبيح المخبر قال الخوارزمي
 أبو سعد له ثوب مليح * ولكن حشود الثوب خريه
 فان جاوزت كسوته اليه * فليس وراء عبادان قرية

﴿حرف الميم﴾

﴿موم﴾ بمعنى الشمع فارسي تكلموا به نبه عليه في شرح الفصيح
 نقل عن أئمة اللغة وكلام القاموس يوههم خلافة وهو وهم
 ﴿مشخاب﴾ بفتح الميم وسكون الشين وفتح الخاء المعجمة ين اردأ
 الخرز وأقلها قيمة وتقدم خاؤه فيقال مشخاب على القلب قال المتنبي
 بياض وجه يريك الشمس حالكة * ودر لفظ يريك الدر مشابها
 قال الواحدي هو خرز معروف وليست عربية وهو ما يشبه الدر
 من حجارة البحر والعرب تقول له الخضض
 ﴿مطران﴾ عابد النصراني قال أبو منصور ليس بعربي محض
 ﴿مجلس﴾ م والناس يطلقونه على التغوط وهو كناية محدثة كما قال
 ابن عبد الظاهر

وكم قيل قوم بالمجالس خوطبوا * وذلك دوا جهالهم بالتنافس
 فقلت لهم ماذا بدع وانه * لعند الدوايدعى الخرى بالمجالس

وقوله بالجماليس يشير الى قولهم المجلس العالي النخ
 * ميدة * بمعنى مائدة سمع من العرب وليس بمولد قال بعضهم
 وميدة كثيرة الالوان * تصنع للجيران والاخوان
 * مقدونس * بالقاف معرب معدنوزعرب المولدون بقلة معروفة
 قال ابن هاني المغربي (١) * ونحن مقدونس فيها وطرخون *
 * محرم * بدون الالف واللام نصوا على انه ممنوع لانه علم بالغلبة
 فتلزمه اللام أو الاضافة واستعمله ابن الرومي مضافا في قوله
 * محرم الحول في تقدمه *

* مليسي * بحذف الهمزة وتشديد اللام نوع من الرمان لا عجم له
 قيل هو خطأ والصواب امليسي بكسر الهمزة لكان في شرح
 الفصيح ان ما تقول العامة حكاة أبو زيد وقال صاحب العقد انه سمع
 أيضا وحكي المفضل مليسي مخففة اللام قال وهي لغة رديئة قال أبو
 زيد هو منسوب الى امليس وهو الاملس الناعم والياء للبالغة أو الى
 امليس موضع أو الياء من لفظه ككرسي انتهى
 * مخرقة * اللعب والمزاح مولدة وقال ابن جني في سر الصنعة
 في وزن مفعول وقالوا امر حبت الله ومسهلك وقالوا خرق الرجل
 وضعفها ابن كيسان انتهى ومنه يعلم انها صحيحة أو ضعيفة وبه رد
 ما في القاموس وأصل اشتقاقها من الخرق وهو منديل ياعب به
 واطلق على السيف تشبيها به وهذا تحقيق لطيف
 * مد البصر * مداه وقع في حديث مسلم قال النووي رحمه الله
 تعالى هكذا وقع في جميع النسخ وهو صحيح ومعناه منتهى بصرى
 وأنكره بعض أهل اللغة وقال الصواب مدى بصرى وليس بمنكر
 بل هما لغتان انتهى ومنه يعلم خطأ صاحب القاموس

(١) واهل مصر يبدل
 الميم بباء اه

﴿ من سهل الشهر ومهله ﴾ بفتح الهاء فيه ما والعامّة تكسرهما وهو خطأ

﴿ منصب ﴾ في كلام المولدين ما يتولاه الرجل من العمل كأنه محل لنصبه قال ابن الوردي

نصب المنصب أو هي جلدى * وعنائى من مداراة السفلى ويطلقونه على اثافي القدر من الحديد قال ابن تميم

كم قلت لما فاض غيظا وقد * أريج من منصبه المنجب لا تعجبوا ان فار من غيظه * فالقلب مطبوخ على المنصب

وانما هو في الكلام القديم الفصيح بمعنى الحسب والشرف ولم يستعملوه بهذا المعنى لكن القياس لا يأباه وفي المنصب باح نصب الكلمة لانه استعلاء وهو من مواضع النحاة ومنه يقال لفلان منصب كمسجد اى علو ورفعة وله منصب صدق يراد المنبت والمحدد وامرأة ذات منصب ذات حسب وجمال لانه رفعة لها انتهى وظاهره أنه في المعنى الحادث مصدر ميمي ولوجعل اسم مكان لكان أظهر لانه مكان ينصب فيه للجمهورية

﴿ ملثم ﴾ بالمشناة الريح المعروفة ويقولونه بالمشناة حتى قال القيراطى وبادهنج قال فضلى الذى * لا يختفى عنكم ولا يكتم

يصبو لأنفاسى نسيم الصبا * ويلثم الارض لى الملمث

وكلها مولدة قال السيوطى فى بلبيل الروضة ملثم لم يذكره فى القاموس وهى ریح شديدة تأتي فى وجه البحر الملح فيقف مأواه فى وجه النيل فيتوقف حتى يروى البلاد وهو أحد أسباب زيادة النيل بأذنه تعالى وفيه يقول الشاعر

اشفع فلما شافع أعلى يد * عندى وأسنى من يد المحسن

فالنيل ذو فضل ولكنه * الشـكر في ذلك للملـك
 * مكدي * بمعنى سائل قال الحريري قولهم لمن يكثر السؤال مكدي
 أصله مجدل لا شـتقاقه من الاجتهاد وكان الاصل في المجدي المجتدي
 فأدغمت التاء في الدال ثم ألقيت حركة الحرف المدغم على ما قبله
 كما فعل ذلك في قراءة من قرأ أم من لا يهدي إلا أن يهـدي والاصل
 فيه يهـدي انتهى أقول هذا غريب وأغرب منه قول بعض أهل
 العصر ان التـكدي معرب كدائي كردن عربته الفقهاء ولم يوجد
 في كتب اللغة بهذا المعنى وهذا كله خطأ فانه عربي صحيح قال
 الراغب في مفرداته الكدية صلابة في الارض يقال حفر فاكدي
 واستعير ذلك للطالب المحف والمعطى المقل قال تعالى وأعطى قابلاً
 وأكدي وقد فصلناه في شرح الدرّة

* ملق * يقولون تملق الماء اذا سال في مستو من الارض فهو ملق
 وواحد ملقة وهذا من كلام المولدين وليس التملق الا التودد
 والتلطف قال الاندلسي

وكان بمصر السحر قد ما فاصبحت * واسماها أشجارها تترقرق
 ويعجبني منها تملق أهلها * وقد زاد حتى ماؤها تملق
 نعم الملقه والماق بمعنى الماء في منخفض الارض صحيح باطلاق اسم المحل
 على الحال لوروده في اللغة بمعنى ما استوى من الارض ووقع في شعر
 من يوثق به بمعنى الخضوع قال ابن نباتة السعدي

وغاض طافي الملقات في الغسق * وانكدر الليل على باقي الشفق
 قال الصولي في شرحه الملقات الجبال وانكدر انصب ولم يذكره
 وقال ان الملق الخضوع ومنه قيل للاكمة المفترشة ملقة أيضاً اهـ
 * مهرقان * ساحل البحر تكلموا به قدما

سبق بعض هذا في حرف
 المكاف اهـ

مقعر القواس معرب مر ذكره
 مر عز معرب تكلموا به
 مساتق فراء طوال الاكام معرب جمع مستقة
 مرج قيل هو معرب أو هو عربي وهو ما تخرج الدواب فيه
 موزج خف معرب موزه *موق* مثله ج أمواق
 ماربة اسم امرأة رومية معربة *مغد* بمعنى باذنجان معرب
 مقائد لغة في اقليد معرب *ميدان* م معرب
 مر يبق العصفور معرب وليس في كلامهم اسم على فعيل
 ملا ب طيب معرب
 مارستان بفتح الراء معرب بيمارستان ولم يرد في الشعر القديم
 مسك فارسي معرب والعرب تسميه المشموم
 مهرق صحيفة معرب مهرة ج مهارق تكلموا به قديما وقد
 يخص بكتاب العهد كما في شرح الحماسة
 موسى معرب موشى أى ماء وشجر قال أبو العلاء لم يسم به قبل
 نزول القرآن ثم سمي به تمنا
 مرهم ما يوضع على الجراحات معرب عن الجوهرى
 مهرجان هو أقول نزول الشمس في برج الميزان وقع في شعر
 السرى والبحتري ولم يرد في الكلام القديم
 مجوس معناه صغير الاذن في الاصل معرب منج كوش
 مصطكا بالقصر والمدد خيل تكلمت به العرب
 مسطار ومصطار خمر حلوة معرب
 معمودية ماء تغسل به النصارى أولادهم قال الصولى
 فى شرح ديوان أبى نواس انه معرب معموديتا ومعناها الطهارة

ويراد بها ماء قدس بما يتلى عليه من الانجيل ثم تغسل به الحاملات
 مرزبان بضم الزاي رئيس الفرس ج مرزبة ومرزب
 تكلموا به قد يما والمرزبة مصدره كالدقنة ومعناه حافظ الحدود
 أي الثغور

من مشدد وزن معروف ويقال منابا لقصر ومثناه منوان
 وجمعه امناء وعلى الاقل منان وامنان

مرزنجوش ومردقوش الزعفران أو نبت آخر طيب الرائحة
 وليس في كلام العرب مردقوش بمعنى نبت الاذين وسموه
 مرزنجوش ومردقوش قال ابن مقبل

يعلمون بالمردقوش الورد ضاحية * على سعايب ماء الضالة اللجن (١)
 قال الجوهري أظنه معربا وقال ابن البيطار يقال مرزجوش
 ومردقوش وهو فارسي معرب واسمه بالعربية السمسق والعبقر
 وحب القنا

ماش حب معروف معرب عن الجوهري وقال أبو منصور وهو
 فارسي ومعرب به ج

مهندم أي مصلح فارسي معرب اندام عن الجوهري
 مهندس الذي يقدر مجاري القنى والابنية وأصله مهندز
 فابدلوا زايه سينا لانه ليس في كلامهم زاي قبلها دال

منجنيق معرب من جه نيك أي ما أجودني أو أنا شيء جيد لانه
 لا يجتمع الجيم والقاف في كلمة عربية غير اسم صوت بكسر الميم كما
 في القاموس وضبطه أبو منصور بفتحها آلة لرمي الحجارة كالمنجنوق
 ومنجنيق لغات فيه معربة وقيل الاقرب انه معرب منجل نيك
 ومنجل ما يفعل بالحبيل وميمه زائدة وقيل أصلية ويدل على الاول

(١) في عجز هذا البيت
 معترك ما بين المجد
 والجوهري فانظر
 المحاكمة بينهما
 في الوشاح صفحة ٧٣
 قاله نصر

قول بعض العرب كانت بيننا حروب عون تفقأ فيها العيون مرة
بمضيق وأخرى بوثيق وقيل النون زائدة والميم أصلية وعكسه وقيل
هما أصليتان وقيل زائدتان كما فصل في التصريف

﴿مرتك﴾ معرب ﴿مريم﴾ معرب على الصحيح

﴿ماروت وماجوج﴾ معربان

﴿ماه﴾ بمعنى البلد ومنه ضرب هذا الدرهم بماء البصرة والمياهان
دينورونهاوند

﴿ميسان﴾ اسم موضع معرب ﴿ميفارقين﴾ اسم بلدة معرب

﴿ماجون﴾ الموضع يجتمعون فيه معرب

﴿مس﴾ بمعنى نحاس معرب

﴿مسطح﴾ ما يجفف فيه التمر معرب مشتة

﴿منيج﴾ بلدة معرب

﴿مواتيد﴾ بمعنى بقايا في شعر الفرزدق معرب

﴿ميزاب﴾ معرب وصرزاب غلط وفي أمالي ابن المعافى الميزاب

معروف والمرزاب السفينة انتهى

﴿معزى﴾ معربة وميمه من نفس الكلمة عن المازني

﴿ماذيان﴾ ليست بعربية

﴿مزورة﴾ بوزن المفعول مرقعة يطعمها المريض مولدة وقال الفقهاء

في الايمان هي ما يطبخ خاليما من الادهان قال كشاجم

شيخ لنا من مشايخ الكوفة * نسبته للمريض موصوفه

لوحول الله قلبه غنما * ما طمع الناس منه في صوفه

يعني ان نسبته مزورة لا أصل لها وهذا من أبيات المعاني

﴿ماط﴾ التمليط أن يجتمع شاعران فصاعدا على تجربة خواطرهم

في العمل في معنى واحد من الملاط وهو جانب السنام لاخذ كل جانب
 قاله ابن رشيقي وقسم منه يسمى المماننة كما في البدائع للحداد
 * مندي * قسم من العود وهو المطري بالمسك والعنبر واللبن قال
 الرمنشيري منسوب الى مندل قرية من الهند
 * ماعدا مابدا * قال ابن عنين

والعوام تحرفه وتقول
 ايش حدا فيمايدا اه

ياد هرو ويحك ماعدا مابدا * أرسلت سهم الحاد ثات فأقصدا
 وأقول من تكلم بهذه الكلمة سيدنا على رضي الله عنه وكرّم وجهه
 في كلام قاله لسيدنا عبد الله بن العباس رضي الله عنه - ما لما أنفذه
 الى الزبير رضي الله عنه يستفيئه الى طاعته قبل حرب الجمل لا تلقين
 طلحة فانك ان تلقه تجده كالشور عاقصا قرنه يركب الصعب ويقول
 هو الذلول ولكن القى الزبير فقل له يقول لك ابن خالك عرفتني بالجواز
 وأنكرتني بالعراق فماعدا مابدا قال أبو عمرو قال أحمد بن يحيى
 معناه ما ظهر منك من الخلف بعد ما ظهر منك من التقدم في
 الطاعة قال أبو العباس ويقال فعل ذلك الامر عدوا بدوا أي ظاهرا
 جهارا وقال غيره معنى قول على ماعدا مابدا كان بدالنا من نصرتك
 أي شغلك وأنشد

عداني أن أزورك ان همي * عجبا بأكله الا قليلا
 وقال أبو حاتم قال الاصمعي ماعدا من بداوه ذاك خطأ والصواب
 اما عدا من بدا على الاستفهام يقول ألم يتعد الحق من بدأ بالظلم
 ولو أراد الاخبار قال قد عدا من بدا بالظلم أي قد اعتدى من بدا
 هذا كله عن الازهرى

* متره * عن ثعلب ان العرب كانت تذكر لاولادها ما عرف من
 الشعر مثل قفانك وتطلب أن تحذو حذوه يسمون ذلك مترا من

متره بمعنى قطعه ولم يذ كر غيره كذا في كتاب الاعجاز للباقلاني
 * ما موسى * بوزن المفعول النار قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء
 أتى عمرو بن أحمربأربعة ألفاظ لا تعرفها العرب سمي النار ما موسى
 في قوله

تطايح النطل عن أعطافها صعدا * كما تطايح عن ما موسى الشرر
 وسمى حوار الناقة بابوسا في قوله

* حنت قلو صى الى بابوسها فرعا * وقال يذ كر بقرة

* ونبس عنها فرقد خضر * ولا تعرف العرب التنبس وقال

وتقنع الحرباء ازنته * متشاوسا لوريده بقر

وزعم أن الازنة ما يلف على الرأس ولا تعرفه العرب انتهى وقيل
 نبس بمعنى تأخروهي معربة وأصل معناها جالس

* مشق * خط فيه خفة والعرب تقول مشقه بالرمح اذا طعنه طعنا
 خفيفا متابعا قال ذو الرمة * فككرتمشق طعنا في جوانبها *

قاله أبو القاسم البغدادى في كتاب الكناية فيكون هذا استعارة

* ماهو * يقال فلان يضرب الى كذا ماهو وفي حديث الخلية
 أزهر اللون الى البياض ماهو أى مائل اليه وليس هو بعينه وما
 زائدة وخبره النظر في المقدم أو موصولة مبتدا أى الذى هو فيه
 وهو مبتدأ محذوف الخبر أى الذى هو فيه كذا أو نافية كقوله

* حية خميشة ماهى * أى ماهى الا خميشة قاله زين العرب

* محصول * بمعنى غلة حاصلة ليس مولدا كما توهم قال ابن عيش

مفعول يكون اسما كعقول بمعنى العقل ومحصول بمعنى الحاصل
 وهو البقية انتهى (قلت) أو مفعول للنسبة كفاعل كما في قوله تعالى

حجابا مستورا فانه بمعنى ساتر على أحد الوجوه وقالوا رجل مرطوب

أى ذورطوبة ومكان مهول أى ذرهول وجارية مغنوجة ولا يقال
 هلت المكان ولا غنجت الجارية قاله أبو حيان
 * مسقوطة * بمعنى ساقطة ليس بخطأ وفى البخارى مر بتمرة
 مسقوطة قال الشراح القياس ساقطة لكنه قد يجعل اللازم متعدياً
 بتأويل وقد يقال سقط جاء متعدياً بدليل سقط فى أيديهم
 * ملائكة الارض * هم أهل العراق للطافتهم قال الشاعر
 ملائكة الارض أهل العراق * وأهل الشام شياطينها
 وكان الزجاج يقول بغداد حاضرة الدنيا وما عداها بادية قاله الحمدوني
 * ماهية * بمعنى الحقيقة نسبة الى ماهو مولدة لم تسمع
 * ميناء * بالمد والقصر مر سى السفن مشتق من الوفاء وهو الفتور
 لسكونها فيه ويقال لها حبس بكسر الحاء وسكون الباء الموحدة
 والسين ومصنع ومصنعة وفرضة كما فى الزيدى وقولهم مينة خطأ
 كما صرح به
 * مركزاز * براء مهملة وكاف وزاى معجمة النقانق بلغة أهل المغرب
 وهى مولدة غير عربية نقله الزيتوني قال الشاعر
 لا آكل المركزاز دهرى ولو * تقطفه كفى بروض الجنان
 لانه يشبه فيما يرى * أصابع المصلوب بعد الثمان
 قلت هذا الشعر لابي أحمد المعروف بالمبتل من شعراء الذخيرة لكنى
 رأيته فيها الرقاس بقاف وسين
 * مخران * وقع فى شعرا بن المقرب وفسرت بريح الجنوب ولست
 أدري ما أصلها
 * ملح * يقال للعين التى تصيب ما لحة ولذا حسن قوله
 يا حاسدى عمدا على وصل من * كانت أو يقاتى به صالحه

وأما الماهية بمعنى
 الجامكية فهى مولدة
 وكأنها نسبة الى الماء
 الذى هو بالفارسية
 شهر أو قرفكانه قيل
 شهرية كما يقال يومية
 قاله نصر

قدمت غصن الوصل ياسيدي * وكل ذامن عينك المالحه
قلت مات غصن الوصل استعاره ركيكة ولو قال قد جف روض
الوصل لحسن ذلك وفي بعض الرقي أعينه من كل عين زرقاء وعين
شهلاء وعين مالحه سوداء نقله الشيخ أحمد البوني وقال ابن السيد
يقال ليس على كلام فلان ملاحه

﴿مقنجر﴾ هو القواس معرب كما ذكر في أدب الكاتب وفي غريب
كراع فـ مقنجر

﴿مهاب﴾ قال الصغاني في مجمعه مكان مهاب أي مهوب قال الهذلي
أجاز الينا الى بعده * مهاوى خرق مهاب مهال
انتهى (قلت) استعمله بعض الادباء كصاحب قلائد العقيان بمعنى
ذى هيبه

﴿مجنون﴾ قال ابن هلال في كتاب الفروق المجنون صلابه الوجه وقلة
الحياء من قولك مجن الشيء مجن مجونا اذا صلب وغلظ ومنه سميت
الخشبه التي يدق عليها القصار ميجنة وأصهارها البقعة تكون غليظة
في الوادي وناقه وجنماء صلبة شديدة وقيل غليظة الوجنات والمجنون
كلمه مولده لا تعرفها العرب وانما تعرف أصهارها الذي ذكرناه انتهى
﴿مساوى﴾ بالياء في آخره بمعنى العيوب قال الصقلي في التثقيف
الصواب همزه وفيه نظر

﴿المعاطلة﴾ عند الادباء التعقيد من عاظم الجراد ركب بعضه
بعضا وقال قدامة هي فاحش الاستعارة

﴿مريسي﴾ ريح معروفة عند أهل مصر وقال بشر بن غياث المعتزلي
المريسي بفتح الميم وكسر الراء وسكون الياء التحتية والسين المهملة
والياء المشددة كاسم هذه الرياح نسبة الى مريس قرية بأرض مصر

ومرئيس جنس من السودان من بلاد النوبة وتأنيهم في الشتاء
ريح من ناحية الجنوب يسمونها المريسى لانيانها من تلك الجهة
وقيل ان بشر المريسى نسبة الى درب المريسى ببغداد لانه سكنه
وقيل المريسى خبز وسمي تسميته أهل مصر البسيس كذا
في طبقات الحنفية

﴿متن﴾ متنا الظهر مكتفا الصلب عن يمين وشمال ويطلق على
الظهر بجملة كما في قول الشاعر * كالسيف عرى متناه عن الخلل *
وهو معنى شائع أيضا والمقصود هنا بيان ما استعمله المولودون
في الكتاب الاصل الذي لكتب أصول المسائل ويقابله الشرح
وهذا المبرد عن العرب وانما هو مما نقله العرف تشبها بالظهر
في القوة والاعتماد

﴿مسند﴾ بصيغة المفعول قال ابن السيد في شرح أدب الكاتب
الخط المسند خط أهل اليمن وهو قديم والجزم ما حدث بعده لانه
قطع منه انتهى (قات) هذا أصله لكنهم كثيرا ما يقولون كتب
المسند بمعنى الخط الجيد لانه في الغالب يسنده الى نفسه للتمتدح
فاعرفه

﴿مرقوق﴾ استعماله الفقهاء وقالوا لم يسمع عن أئمة اللغة رقه حتى
يشق منه مرقوق ورد بأن الازهرى حكى عن ابن السكيت انه جاء
عبد مرقوق وهو ثقة

﴿مكبة﴾ بفتح الميم والكاف وتشديد الباء الموحدة غطاء معروف
ويغطي به أواني الطعام وهو متداول بين الناس واستعمله أبو بكر
الخوارزمي في رسائله في قوله لو أنصفت الخال لحملت الى منزله العالم
بين طبق ومكبه والفلك بين دنيا وآخره ولكني نزلت على حكم

طاقتي وانتهيت الى غاية وجودي
لو كنت أهدي على قدرى وقدركم * لـكنت أهدي لك الدنيا وما فيها
وهي عامية مولدة

* مقامه * واحدة المقامات بفتح الميم المعروفة في صناعة الادباء
والوعاظ مولدة محدثة لم تقع في كلام أحد من المتقدمين لكن لها
وجه من المجاز قال الامام المطرزي المقامة مفعلة من القيام يقال
مقام ومقامة كـكان ومكانة وهما في الاصل اسمان لموضع القيام
ثم سمي به المكان والمجلس قال تعالى خير مقاما وأحسن نديا وقال
ابن علس وكالمسك ترب مقاماتهم * وترب قبورهم أطيب
وقال زهير

وفيه مقامات حسان وجوههم * وأندية بنيانها القول والفعل
وقال مهامل

نبئت أن النار بعدك أوقدت * واستتب بعدك يا كليب المجلس
أي أهل المجلس وقد جاء في الحديث وإن مجلس بني عوف ينظرون
اليه أي أهل المجلس وقال آخر * مقاماتنا وقف على الحلم والحي *
ثم اتسعوا فيه حتى سموها مقام به فيها من خطبة أو موعظة ونحوها
مقامة كما سموه مجلسا فقالوا مقامات الخطباء ومجالس القصاص
وهو مجاز باعتبار المجاورة والاتصال كتسمية السحاب سماء في قوله
تعالى وأنزلنا من السماء ماء طهورا ويدل على أن المقام بالفتح اسم
لمكان القيام ابدال الجنات منه في قوله تعالى إن المتقين في مقام أمين
في جنات وعميون والجنات أمكنة والمقام بالضم الإقامة نفسها
وكذلك المقامة بالضم ومنه قوله تعالى الذي أحلنا دار المقامة
من فضله وقال الجوهري يجوز أن يكون كل واحد منهما للمكان

والفعل انتهى وبقي لهذا تسكيلة لا يسعها هذا المقام وأقول من اخترع
هذا البديع الحمداني وتابعه الحريري والزمخشري والفضل للمتقدم
وما قصبات السبق الامعبد *

محلس * قد عرفت معناه عند المولدين
مطر مصر * يضرب به المولدون مثلاً لنافع قد تضرربه قال
الشاعر

وما خير قوم تحذب الارض عندهم * بما فيه خصب العالمين من القطر
مسح وجهه * مسح الوجه بحسب الاصل معروف جعلوه كتابة
عن السبق لانهم كانوا يمسحون وجه السابق من خيول الحلبة تكريماً
وربما مسحوا وجه فارسه ثم تجوزوا به عن كونه كريماً في حلبة المجد
حائزاً قصبات السبق في ميدان المسكارم متبرزاً على أقرانه في مضمار
الكمال كما قال جرير

اذا شئت أن تمسحوا وجه سابق * جواد قد وافي الرهان عنانيا
وقال ابن عبد ربه

واذا جيا دالشعر طاولها المدى * وتقطعت في شأوها المهور
خلوا عناني في الرهان أو امسحوا * عنى بغرة أبلق مشهور
مفتري * كذاب ولا بس الفروة أيضاً قال العجاج
قلب الخراساني قلب المفتري * قال الزبيدي المفتري لا بس
الفروة يقال افتريت فرواً لبسته

مندوحة * سعة بفتح الميم مفعول ج منادح يقال عنه مندوحة
ومندوح من المندوح وهو المكان الواسع وقول أبي عبيد المندوحة
المنحة والسعة ومنه قيل للرجل اذا عظم بطنه واتسع انداح واندح
وهم لانه معتل وليس من تلك المادّة

ميشوم ومشوم خطأ عامي وصوابه مشؤم قاله الزبيدي
 مات كمد الحباري وذلك انها اذا ألفت ريشها أبطأ نباته
 فاذا طار الطير لم تقدر على الطيران فكادت
 مذهب بفتح الميم والذال المعجمة والموحدة مفعل من الذهاب
 قال أبو عبيدة هو موضع التغوط كالحلا والمرفق والمرحاض كذا
 في شرح النسائي وهكذا ورد في الحديث وفي مسند أحمد عن ابن
 عمر رأيت لرسول الله صلى الله عليه وسلم مذهبا مواجها القبلة
 ملاحن العرب ألغازها وهي المحاجاة لانها تطهر الجحى والمعايمة
 والرمز والمعنى والمتأخرون من الادباء اصطلمحوا على التفريق بينهما
 وهو ليس بأمر لغوي وقد تطلق على كلياتهم كقولهم للخمر أشقر
 وللماء أشهب الى غير ذلك مما ذكر في كتاب الكناية لابن المكرم
 المدر وز السائل عامية مولدة مبتذلة ولا بن خالويه كتاب سماه
 زنبيل المدر وز
 مصمودة من بلاد البربر والنسبة اليها مصمودى والجمع
 مصامدة كذا في المعجم
 مصقلة آلة الصقل وعلم مصقلة بن هبيرة وفي المثل لا يكون
 كذا حتى يرجع مصقلة بن هبيرة لانه ولاه سيدنا معاوية رضي الله
 عنه طبرستان فقتل في حرب لها قاله ياقوت
 ماجل بميم وألف وجيم مكسورة ولام البركة العظيمة وماجل
 قيروان منتزه معروف قاله في المعجم وللشريف علي بن زيادة
 يا حسن ماجلنا وخضرة مائه * والنهر يفرغ فيه ماء ضربدا
 كاللؤلؤ المنشور الا أنه * لما استقر به استحبال زبرجدا
 وهذا معنى في جرى الماء على النجيل

﴿ معالي ﴾ قال ابن السيد في شرح قول المعري
 ما لكم لا ترون طرق المعالي * قد يزور الهجاء زير النساء
 المعالي واحد هامعلاء وقد حكى معلوة قال الاعشى
 * فقد تكون لك المعلاء والظفر *

﴿ مندل ﴾ قال في المعجم بلد بالهند يجلب منه العود المندلي ذكي
 الشذا والمندلي المطير (قلت) وهم يغلطون فيه ويظنون المندل
 نفسه بخورا آخر

﴿ منف ﴾ بالفتح ثم السكون مدينة فرعون وهي أول مدينة عمرت
 بعد الطوفان ترطها مصر بن حام بن نوح في ثلاثين رجلا فسميت
 مافه ومافه بلغة القبط ثلاثون ثم عربت فقبل منف ومنوف
 من قرى مصر القديمة لها ذكر في فتوح مصر ويقال لكورتها الآن
 المنوفية انتهى (قلت) فنصف اسم مصر ومنوف اسم القرية المعروفة
 الآن ومن الناس من توهم ان منوف غلط من منف

﴿ مشورة ﴾ بفتح مشين بينهما سكون نطق بعضهم انها الحن وليس كما نطق
 قال ابن يعيش مما شاذ مكوز ومدين في الاعلام والقياس مكازة
 وقالوا في غير العلم مشورة وهي مفعلة وهي من الشورى من شاورت
 في الامر يقال مشورة ومشورة فشورة على القياس في الاعلال بنقل
 الضمة الى الشين ومشورة شاذ والقياس مشارة كقالة ومقامة
 وقالوا مصيدة ومقودة مثله وكأن المبرد لا يجعل ذلك من الشاذ
 في الاعلام ونحوها

﴿ مناخ ﴾ مبرك الابل بضم الميم وفتحها خطأ
 ﴿ مغمر ﴾ يقال ما في هذا الامر مغمر أي مطمع كذا في أفعال
 السرقسطي وكنيت قلت في شعري

ليس بعين الخط إلى نظرة * وليس في حاجبه مغمز
 * مرثضه * قام عليه في مرضه وكأنه للسلب نحو جادت البعير
 ازلت عنه الجلد وليس مولدا فانه وقع في الحديث كما في السكر ماني
 * مرمد * على وزن اسم الفاعل من تفعليل الرماد هو الذي لا يحس
 والعمامة تقول له مر ماد ولا أعرف له أصلا لكنه في الصادح والباغم
 وفي كتاب الاعجاز قال فيه ان اشتبه عليك متأذب أو متشاعر
 أو ناشئ أو مرمد

* مجلة * هي الصحيفة وورد في الحديث مجلة لقمان قال السهيلي
 كأنها مفعلة من الجلال والجلالة أما الجلالة فن صفة المخلوق
 والجلال من صفة الله سبحانه وتعالى وقد أجاز بعضهم أن يقال
 في المخلوق جلال وجلالة وأنشد

فلا إذا جلال هبته لجلاله * ولا إذا ضياع هن يتركن للفقر

انتهى

* مثال * استعمله الزجاجي في أماليه لتكرمة صدر المجلس أي
 فراشه المعد للرئيس

* مقبوع * في أمالي ابن المعافى القباء من القبو وهو الضم لضم أجزاءه
 أول ضم جسم لا بسبه ولذا يسمى بعض النحاة المضموم مقبوعا انتهى
 * ملطفة * بوزن اسم الفاعل من التلطيف مكتوب صغير بعتاب
 أو شفاعاة قال القيسراني

بادر جمالك بالجميل فر بما * ذوت الملاحاة أو أبل المدنف
 واسبق عذارك باعتذارك قبل أن * يأتي بعذل هو الكمنه ملطف
 * مهدي * قال الخوارزمي في كتاب الانساب يقال للذي لا أصل له
 في العتق خارجي وللذي نسبوه إلى من ولده لا إلى ما ولده مهدي

وعبدى ويجادى انتهى

* (مر) أمر بمعنى اذهب قال * وياسرورى سرعنى ولا تعد *

وهى عامية مبتذلة فاسدة يستعملها عوام المغرب وبغداد

* (مدينة) بمعنى جارية هى كلمة جارية فى استعمال الناس ولها أصل

فى اللغة يقال دين فلان يدان اذا حمل على مكروه ومنه قيل للعبد

مدين وللأمة مدينة وقيل هى من دنته اذا جازيته بطاعته قاله الراغب

* (المنبت) وهو فى قول ابن برد المغربى * واخرج بماء الذهب المنبتا *

بمعنى الفضة وعامة المغرب تسميها المنبوت وهى مولدة عامية كذا

قال ابن بسام فى ذخيرته

* (موصول) م وهو عند المولدين نوع من المزامير معروف مشهور

فى كلامهم كقول ابن مكانس

لله شحور على أبكة * موشح بالصبح فى الغيب

شبيب للورقاء ما شدت * بالدوح فى موصول المذهب

* (مركب) للسفينة استعماله الناس وهو صحيح لما نقل فى اوضح

المفصل عن ابن الانبارى انه جاء مفعول بمعنى مفعول مركب بمعنى

مركوب ومشرب بمعنى مشروب ومصدر بمعنى مصدر وأنكره

بعضهم فقال لم يجئ مفعول بمعنى مفعول وان سلم فهو نادر

* (المثلث) النمام وفى الحديث لعن الله المثلث فليل يا رسول الله

ومن المثلث قال الذى يسعى بصاحبه الى سلطانة فيهلك نفسه

وصاحبه وسلطانة قاله المبرد فى الكامل

* (معادى) السفن الصغار التى يجازيها النهر وهى جمع معديّة وهو

صحيح لغة لكن استعمالها بهذا المعنى عامية كما قال الوراق وقد سكن

روضة مصر

منزلى في ذلك البر * ومن ذا البرزادى
ولتغريطى ما أبقيت شيئا للمعادى
ومثله قولى في آل البيت رضى الله عنهم عقدا لما ورد في الحديث
النبوى من قوله صلى الله عليه وسلم انما مثل أهل بيتى فيكم كمثل
سفينة نوح من ركبها نجا

ان آل البيت حبي * لهم مائى وزادى
وهم سفن نجاتى * فى معاشى ومعادى
وللنواجى

قد تدانى الرحيل والسير صعب * فعلام القدوم من غير زاد
وبعرا الهوى غرقت ولكن * بك أرجو النجاة يوم المعاد
﴿خرق﴾ التمزيق فى كلام المولدين بمعنى اللهو والخلاعة كما قال
سيدى على وفا

ورحت بتمزيقي وفرط تهتكى * أمير غرام والخلاعة حانى
﴿محارة﴾ بكسر الميم وبالحاء والراء المهملةين صدف صغير واستعمله
المولدون بمعنى هودج صغير على طريق التشبيه كما قال الوراق
* باب عيشى على المحارة عيشا منغصا *

وفى المقترض لابن السيد محار الصدف حين يعرى من اللحم واحده
محارة انتهى وقال صدر الافاضل انه من أحرار اذاره لانها ترذ
الآفات عن الدر

﴿مزملة﴾ عند البغداديين جرّة أو خابية خضراء يبرد فيها الماء قاله
المطرزى فى شرح المقامات

﴿ملاوى﴾ جمع ملوى وهو ما تلوى به الاوتار وتربط به قال
كشاجم

اذا ورد حديث حكمة
أو كلام منشور من أديب
أو حكيم ثم نظم أحد
فهذا النظم تسميه علماء
المعاني عقدا تسمية
اصطلاحية مجازية
ثم صار حقيقة عرفية
عندهم قاله نصر

دارت ملاويه فيه فاختلقت * مثل اختلاف اليدين مشبكاً
ومنه المضراب وهو معروف قال أيضاً
فجعلت للقرطاس جانب صدره * وجعلت جانب عجزه مضرباً
﴿معرض﴾ بكسر الميم اللباس الحسن وأصله انهم كانوا يلبسون
الجوارى لباساً حسناً للبيع ويقال لكل ما يلبسه معرض في معنى
* وكل رداء يرتديه جميل * قال ابن المعتز
محاسنها نزهة للعيون * ومعرضها كل ما يلبس
﴿مخفي﴾ اسم مفعول من الخفاء ومعناه ظاهر والعامية تستعمله
لنوع من التطريز وهو الذي قصد بالذكر هنا كقول ابن النقيب
وما أنساه في النير وزلما * تأمر والامارة فيه تكفي
وقد أومت اليه كل كف * رأت ذاك الميدان بكل خف
وطرز عنقه بالصفع منا * وما أنموذج التطريز مخفي
الا ان الدماميني قال في كتابه نزول الغيث انه بضم الميم اسم فاعل من
أخفي والعهد فيه عليه
﴿مملوك﴾ معناه لغة كل ما يتعلق به الملك من حيوان أو غيره ثم خص
بغير الزنجى والحبشى قال
ياسيدي ان جرى من مدمعي ودعي * للعين والقلب مسفوح ومسفوح
لا تخش من قود يقتص منك به * فالعين جارية والعبد مملوك
﴿مقفص﴾ هو نقش في الثياب بالطول والعرض
لم أنس قول الورق وهي حبيسة * والعيش منها قد أقام منغصا
قد كنت ألبس من غصوني أخضرا * فلبست منها بعد ذلك مقفصا
﴿مسموح﴾ خط الامر بالعطية عامية مرذولة قال
رفعت قصة ما أشكو لبابكم * لعل يكتب لي بالوصل مسموح

كما تقول وصول لتذكرة الدين

* مطلى * ممّوه ويكون بمعنى مقبول وهي عامية أيضا قال
وخودد عتني الى وصلها * وعصر الشبيبة مني ذهب
فقلت مشيبي ما ينطلي * فقالت بلي ينطلي بالذهب
* مخذة * بالكسر الوسادة ومن أمثال العامة * خذوني تحت
رأسكم وسادة * أي قد قربت منكم مصيبة أو وقعها بكم قال
تقول مخذني لما اضطجعنا * ووسدني حبيب القلب زنده
قصدم عند طيب الوصل هجري * خذوني تحت رأسكم مخذه
* ميده * لغة في المائدة أثبتوها بقوله

وميدة كثيرة الألوان * تصلح للجيران والاخوان (١)
وقال لا تسمى مائدة الا وعلها طعام وسميت مائدة لانها تميد بما
عليها أي تهتز وقيل هي من ماد بمعنى أعطى قال رؤبة
* الى أمير المؤمنين الممتاد * والعامة تقول كراث الميدة لنوع منه
وللقيراطي

أميل لا غصان القدود صباية * وان هي زادتني جفا وتباعد
ويجبني بين الانام تطفلي * عليها اذا شاهدتهن مؤيدا
* ملوخيا * نوع من البقول يعمل منه طعام معروف بمصر وهي
باردة لزجة يضر الاكثار منها بالمرطوبين وأصحاب البلغم وفي
مطالع البدور وكتاب الاطعمة انها نوع من الخطمي ولم تكن
معروفة قديما وحدثت بعد سنة ثلثمائة وستين من الهجرة وسببها
أن المعزباني القاهرة لما دخل مصر لم يوافقها هواءها وأصابه يابس
في مزاجه فدبر له اطباء قانونا من العلاج منه هذا الغذاء فوجد له
نفعا عظيما في التبريد والترطيب وعوفي من مرضه فمترلها وأكثرت

(١) سبق هذا في صفحة
٣٠٣ الا أن هنا زيادة
فائدة اه

هو وأتباعه من أكلها وسموها ملوكية فخرتها العامة وقالت
ملوخيا

﴿مفتلة﴾ طعام معروف يسمى الآن شعيرية لكونها على شكل
الشعير قال الوراق

أتيت أرجيه في حاجة * فلم تنبعث نفسه الجامده
وقتل في ذقنه والنفوس * تعاف المفتلة الباردة
وله أيضا وليس مما هنا

وأحق أضافنا بقله * لنسبة بينه ما ووصله
فن أقل أدبا من سفلة * يمد في وجه الضيوف رجله
والرجلة بقله معروفة وهي البقلة الحماة

﴿مرقة الدار﴾ الخلاء النظيف قال المأمون يصفه
بيت اذا ما زاره زائر * فقد قضى أعظم أوطاره
وهو اذا ما كان مستنطقا * مرقة الانسان في داره

﴿مشق﴾ (٣) بمعنى شاق خطأ فان فعله شق ولم يسمع منه غير
الثلاثي في شيء من كتب اللغة المعروفة وقد وقع هذا التعبير
في مواضع عديدة من جمع الجوامع وغيره

﴿معلوم﴾ معناه الاصل معلوم والناس تستعمله للرتب والوظيفة
لما تعين في كل يوم من العطية ونحوها كما قال بعضهم

زد للفقير بفضل منك معلومه * يا من فواضله في الناس معلومه
﴿مشجب﴾ بكسر الميم وسكون المعجمة وفتح الجيم بعدها باء موحدة
عيدان تظم رؤسها وتفرج ثم يوضع عليها الثياب وغيرها وفي المثل
فلان كالمشجب من حيث قصده وجدته

﴿مهول﴾ صوابه هائل ولذا خطئ ابن نباتة في قوله في الخطب

(٣) أي بضم الميم وكسر
الشين كأنه موقع
في مشقة اه

وفي نسخة هنا التليط
اجازة الشعر بديهية
كما في قوانين البلاغة
لعبد اللطيف البغدادي
اه وتقدم التليط في
صفحة ٢٠٨

مهول منظره قال ابن جنى يقال هائلنى الشئ فأنا مهول وقول
العاملة لأمر عظيم مهول لا وجه له والصواب هائل وقال شرف
الدين بن أبى الفضل المرسى العرب تحمل الشئ على معناه قال تعالى
واللهدى معكوكا وإنما يقال عاكف فلما كان فى معنى محبوس حمل
عليه فكذلك مهول فى معنى مخوف

﴿مبضأة﴾ بكسر الميم والقصر وقد تمت مطهرة كبيرة يتوضأ منها
ووزنها مفعلة ومفعالة وميمها زائدة قاله السيوطى فى شرح السنن
والعاملة تقول مبضأة

﴿مد وجزر﴾ هو زيادة ماء البحر الملح وانبساطه ثم نقصه وانقباضه
كما يشاهد فى بعض السواحل وسببه وعلة فيما يقال انه يكون عند
طلوع القمر فانه يورث غليان اجزاء المياه فى قعرها وفورانها
لانتفاخها ورجوع تلك المياه المنصبة الى خلف فيظهر المد
والجزر عند مغيب القمر ورجوع الماء الى قراره فيظهر الجزر
وتحقيقه وتفصيله فى مروج الذهب فعليه به من أراد تحقيقه
﴿مواخير﴾ جمع ما خور بيوت الخمارين وهو تعريب مخور وقال
ثعلب قيل له لتردد الناس من مخرت السفينة الماء فهو عربى محض
كذا فى الفائق

﴿حرف النون﴾

﴿نكريش﴾ بمعنى ملهى معرب نيك ريش أى جيد اللعبة مولد
قال البديع

قال قوم عشقته أحرد الخد وقد قيل انه نكريش
قلت فرخ الطاوس أحسن ما كان اذا ما علا عليه الريش
﴿نيلوفر﴾ وقع فى أشجار المتأخرين وهو مولد قال أمين الدولة

هو اسم فارسي معناه النيل الاجنحة والنيل الارياش وربما سمي
أرياشا ومنه نوع تسميه أهل مصر عرائس النيل وهو معروف
(ناموس) بمعنى بعوض بلغة أهل مصر ومنه الناموسية
ويستعملونه بمعنى التحجب وله وجه لكنه لم يسمع من العرب قال
ابن حجر

بتنا بمنزلك السعيد فصدا * عن نومنا ببعوضه المنحوس
والعبد فهو خلع ثوب رياسة * قد صار لا يقوى على الناموس
والناموس كما في شرح اللباب للسيرافي ما يقعد فيه الصائد واتسع
فيه حتى قيل للسرار ناموس ومنه قول ورقة انه يأتيه الناموس
الذي كان يأتي سيدنا موسى عليه الصلاة والسلام يعني الوحي
والسرار انتهى والعوام تستعمله لنوع من البعوض وكنت أظنه
من كلام العوام حتى رأيت الجرمي ذكره في كتاب الابنية
(نيروز) ونوروز فارسي معرب تكلموا به قديما وأبدلوا واوه بـاء
الحاقاله بديجور تقريبا من التعريب قاله الواحدى وفي تاج
الاسماء النوروز نزول الشمس أول الحمل والنيروز هو اليوم الأول
من فروردين ماه وهو أول شهر الفرس ولا أدري ما سنده
في التفرقة بينهما

(نای) نای نزم من الملاحى أعجمى معرب قال الاعشى
والنای نزم وربط ذو بجة * والصنج يبيكي شجوه أن يوضعا
قاله أبو منصور وأصله بالفارسية نای نزمين ثم عرب في الشعر
القديم وكثر استعماله في كلامهم ومنهم من أبدل ياءه همزة
كأبن المعتز في قوله
أبن التورع من قلب يهيم الى * ساق بهيج وحسن العود والنائی

وقال آخر

أما ترى الصبح يخفي في دجنته * كأنما هو سقط بين أحشائي
والطير في عذبات الدوح ساجدة * تطابق اللحن بين العود والنائي
وعربية زفخر واسمه القصب وصاحبه قاصب وقصاب ج نايات
قال الشريف الرضي

كفلت بالله هو وافية * لك نايات وعيدان

وقال ابن المعتز * يضح بالنايات والعيدان *

﴿نشا﴾ معرب نشاسته وقال الجوهري هو النشاستج فارسي
معرب حذف شطره تخفيفا كما قالوا المنازل منا

﴿نيارك﴾ جمع نيزك وهو رمح قصير فارسي معرب نيزه تكلمت به
الفصحاء قاله الجوهري واستعمله الحكماء في شعلة تری كالرمح وهو
أحد أقسام الشهب وصرفته العرب وقع في مسلم تركوه أي
طعنوه وبعضهم صحفه تركوه كما في شرح الحماسة

﴿نورة﴾ قيل هي ليست بعربية وسميت بها لان أول من صنعها
امرأة اسمها نورة والصحيح أنها عربية وردت في كلامهم وصرفوها
﴿نمى﴾ فلوس رصاص كانوا يتعاملون بها معرب

﴿نسطورية﴾ طائفة من النصارى منسوبة الى نسطورس معربة

﴿نرد﴾ معرب وفي الحديث الشريف من لعب بالنردشير

﴿نرق﴾ بمعنى جيد أو ثياب بيض معرب وقع في كلام القدماء

﴿نخري﴾ هو ضد البليد قال الاصمعي كلمة مولدة وأنشد أبو منصور

على وروده في الشعر القديم قول عدي بن زيد

يوم لا ينفع الرواغ ولا * يقدم الا المشبع النخري

وحينئذ لا يصح ما ادعاه الاصمعي وقيل انها عربية مشتقة من النحر

كانه نحر الامور باتقانه كقولهم قتلتها خبرا قال
قتلتنى الايام حين قتلتها * خبرافأبصر قاتلا مقتولا
لان من قتل فقد غلب وتصرف وقيل العلاقة بنفى الدم والرطوبات
وهو تحلل وقال الرضى فى بحث المركبات النحر يكون بمعنى الاظهار
لان النحر يتضمنه ومنه قتلتها خبرا وقولهم للعالم نحرير لان القتل
والنحر يتضمن اظهار ما فى باطن الحيوان انتهى
(ناطور) الحارس عن الاصمعى والبربر والنبط يجعلون الطاء طاء
فيقولون ناطور فى ناطور

(نرجس) معرب وليس لوزنه نظير فان جاء بناء على وزن فعال
فاردده فانه مصنوع وقيل وزنه نفع فلوسمى به لم ينصرف وهو
معروف وتشبه به العيون لذبوله كما قال ابن المعتز

وسنان قد خدع النعاس جفونه * فـكى بمقلته ذبول النرجس
أوفى الشكل دون اللون قال أبونواس

لدى نرجس غص القطاف كأنه * اذا ما منحناه العيون عيون
نخالقه فى شكلهن بصفرة * مكان سواد والبياض جفون
فلا عبرة بقول بعض شراح المقامات الذى تشبه به العيون نوع
فى وسطه سواد كزهرا البا فلا يوجد بالمغرب والنرجسية طعام من
البيض وقع فى شعر المحدثين وهو على التشبيه

(نثفق) مهموز مكسور الفاء معرب ويقال نثفق وهو أبى القميص
معروف (١)

(نورج) ونيرج وعن الاصمعى نوجر بالقلب ما يداس به الطعام
جمعه نوارج والسراب أيضا ورد فى كلام الفصحاء

(نيرج) ضرب من الوشى وبمعنى سريعه (٣) وأخذ كالسحر

(١) المستفاد من ترجمة
القاموس بالفارسية
أن النيفق معقد الازار
وحجرة السراويل المسماة
بالباكية عند العوام
فلنظر فى تحريف
المؤلف وهو أبى القميص
اه قاله نصر

(٣) فى القاموس النيرجة
النميمة والمشي بها
والنيرج النمام وعدا
عدوانيرجا أى بسرعة
والنيرج بالكسر أخذ
كالسحر وليس به اه

وليس به معرب

﴿نرس﴾ اسم قرية معرب ونرسيان تمر بالكوفة يضرب به المثل
لما يستطاب يقال الزبد بالنرسيان

﴿نهر وان﴾ بفتح الراء وضمها م معرب

﴿ناسور﴾ بالسين والصاد جميعا علة تحدث في العين واللاشة والمقعدة

معرب عن الجوهرى

﴿نسر ين﴾ قال اللخمي في شرح المقصورة فارسي معرب والمعروف
فيه الفتح وفي القاموس انه بالكسر

﴿نيم﴾ الفرو والقصير معرب وأصل معناه نصف قال الاخطل

* عباءتها مرقعة بنيم * وقيل النيم فرو الثعالب المثنى

﴿نبراس﴾ للمصباح قيل انه معرب

﴿نير﴾ ما يوضع على عنق الثورين معرب

﴿ناخجة المسك﴾ معرب ﴿نستق﴾ الخدم معرب

﴿نمط﴾ ثوب ذو لونين وطريف ثم اطلق اصطلاحا على الصنف

والنوع فيقال هذا من نمط هذا أى من نوعه

﴿نسبة﴾ بمعنى النسب والنسبة بين المقادير وغيرها استعارة مولدة

كما في المصباح

﴿نصب﴾ من مواضع النخاعة لانه استعلاء ومنه لفلان منصب

كسجد أى علو ورفعة وله منصب صدق يراد المنبت والمحند وامرأة

ذات منصب أى حسب وجمال كما في المصباح وأما استعمال الناس

له فيما تعارف فولد عامى

﴿نجد﴾ معناه فى كلام العرب المزين للثياب يقال نجدت البيت

أى زينته وحسنه ويجوز أن يكون سمي به لرفعة الثياب بزيادته

عليها وضمه اليها ما يغليها قاله الانباري ومنه يقال الآن لمن يصنع
الطنافس مئجد وليس مولدا

﴿نوتى﴾ بضم النون هو الملاح ج نواتى ويخفف وفتح نونه وجمعه
على نواتية غلط قاله الزبيدي

﴿نبات﴾ معروف وأما النباتات لنضرب من السكر فولد كقوله
حلا نبات الشعر يا عاذلى * لما عدا فى خذه الاحمر

فشاقنى ذاك العذار الذى * نباته أحلى من السكر (١)
والمنبت والمنبوت الفضة من عامية المغرب مولدة ذكرها ابن بسام
فى الذخيرة وفسر به قول ابن برد

أعبر فى فقه فتا * أم صارم من لخطه فتا

يارشأ ألتنى شاربا * قد هتم فيه الأس أن ينبتا

انظر الى الذهاب من ليلنا * واخرج بماء الذهب المنبتا

ونباته قال فى التبصرة أما الشاعر رأبونصر عبد الحميد الذى كان
على رأس الاربعمائة فهو بالضم وأما الخطيب عبد الرحيم جند
جمال الدين الشاعر المتأخر فاختلف فى نونه فبعضهم ضمها وبعضهم
فتحها والناطقة والنوابت الحشوية قيل لهم لحدوهم فى الاسلام
قاله فى الكشف وللجاحظ رسالة فى الناطقة وقرنهم بالرافضة وقال
زعموا ان سب ولاية السوء فتنة ولعن الجورة بدعة وانهم مجسمة

﴿نبرمه﴾ نوع من الاطعمة حلو يعمل من الحبوب قاله الشعلى
فى قول ابن خلاد

وكيف ارتقاني بقيا امرئ * اذا لم أعتب بالنبرمه

﴿نون العظمة﴾ هى نون المضارع التى للمتكلم مع الغير لانها تى كالم
بها المعظم نفسه ومن ملح ابن نباته فى تشبيهه الحاجب بالنون

(١) وأظن وجه تسميته
أنه لما جاوره من النبات
كما يعرفه من رأى عمله
أهكذا فى نسخة بالأصل

أغمره بناظر * ولم أفه بكلمه
يجيبني بحاجب * لكن بنون العظمه
وسرقه الصفدي فقال

ان قلت زرتي قال لا * بحاجب ما أظلمه
فما نرى جوابه * الابنون العظمه
﴿النعيلة﴾ قال في الانباء طبقات الاطباء هي بلاغة أهل المغرب مرض
الدبيلة

﴿نعامة﴾ باطن القدم ومنه قولهم تنعم اذا مشي حافيا قال
تنعمت لما جاءني سوء فعلمهم * ألا انما البأساء للتنعم
قاله السهميلي في الروض الانف (١)

﴿نصب عيني﴾ قال المطرزي جعلته نصب عيني أي جعلته
منصوبا لعيني ولم أجعله بظهر يعني لم أنسه ولم أعقل عنه والنصب
في الاصل مصدر سمي به قبل وأكثر العرب تجعل نصب عيني بالضم
وهو في الاصل اسم لكل ما ينصب فعل بمعنى مفعول كالأكل
والطعم بمعنى الماء كقول والمطعموم
﴿النوم﴾ يشبهه بالموت قال الشاعر

نموت ونحيا كل يوم وليلة * ولا بد يوما أن نموت ولا نحيا
وقد شبه أيضا حال الحياة بالنوم لان الانسان طول حياته تغيب
عنه حقائق الامور فاذا مات رآها ولذلك قال صلى الله عليه وسلم
الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا قاله ابن السكيت

﴿نوبهار بلخ﴾ في ربيع الابرار بيت بناءه أحدا جادا خالدين برمك
عارضوا به الكعبة المشرفة وكانوا يطوفون به ويحج اليه أهل
مملكتهم ويكسونه الحرير وكان بيتا عظيما حوله الاروقة وثلاثمائة

(١) واستعمله صاحب
المقامات بمعنى القدم
كاه في قوله واعروريت
ظهر النعامة اه ويقال
فلان جاء راكبا ظهر
النعامة لمن أتى ماشيا
اه قاله نصر

وستون مقصورة يسكنها خدامه وقوامه وكان من ياليه يسمى برمكا
يعني والى مكة وانتهت البرمكة الى خالد بن برمك وأسلم على يد سيدنا
عثمان بن عفان رضي الله عنه وسماه عبد الله انتهى

﴿الناووس﴾ بمعنى القبر قاله ياقوت (١)

﴿الندوة﴾ السخاء والمشاورة والاكلة ودار الندوة سميت لما فيها
من المشاورة أو الطعام أو السخاء وقيل الندوة الدعوة وقيل
المفاخرة ذكره ياقوت

﴿نهر معقل﴾ في المثل اذا جاء نهر الله بطل نهر معقل ونهر الله المتد
ونهر معقل منسوب الى معقل بن يسار بن عبد الله المزني وهو نهر
بالبصرة ذكر الواقدي أن سيدنا عمر أصرأباموسى الاشعري رضي
الله عنهما بحفر نهر بالبصرة فأجراه على يد معقل فنسب اليه وتوفي
معقل بالبصرة في ولاية عبيد الله بن زياد بالبصرة لمعاوية قاله ياقوت

﴿نود﴾ في المثل أصرع من نود وأجذب من برهوت وبرهوت واد
بخصر موت ونود جبل لما أهبط الله آدم عليه الصلاة والسلام الى
الارض نزل عليه وهو أخصب جبل في الارض ولما مات دفن بمغارة
فيه فكانت بنو شيث تعظم قبره فجعل رجل من ولد قابيل مثالا
حاكي به وذاوسواعا ويغوث ويعوق ونسرا وكانوا قوم صالحين
ثم فساد ذلك حتى عبدت وكان ذلك أول عبادة الاصنام وسببها

﴿الندى﴾ مصنوع وهو العود المطري بالمسك والغنبر والبان
قاله الزمخشري في ربيع الابرار

﴿نج الكلب القمر﴾ قال ابن السيد في شرح سقط الزند في شرح
قول المعري

تعاطوا مكاني وقد فتهم * فما أدركوا غير لمح البصر

(١) وقال صاحب
المصباح مقبرة
النصارى كذا في نسخة
بالاصل

وقد نبحوني فها همجهم * كما نبح الكلب ضوء القمر
هو مثل تعاوره الناس قد يماوحد يشاويرون معناه أن الكلب اذا
أصابه ألم البرد ورأى ضوء القمر توهم أنه يدفئ كما تدفئ الشمس فاذا
رقد فيه لم يجد دفاء فينبج كأنه يضجر منه ويغضب على القمر كما ينبج نحو
السحاب اذا ضجر من كثرة مطره قال الافوه

فباتت كلاب الحى تنبح مزنة * وأضحت بنات الماء فيه تمعج
وقد ذكروا في نباح الكلب نحو القمر أمر امسستظرفا ذكروا
في معنى قول العرب أجوع من كلبة حومل ان حومل هذه كانت
امرأة تجوع كلبتها وان كلبتها انطرت الى القمر قد طلع فنبحت
تتوهمه رغيغافا وشيئا يؤكل وهذا لا يصح له معنى والقول الاول
أولى انتهى وهذا كعثر أشعب التي ظنت قوس قزح علفا أخضر
فرمت نفسها له فباتت

النعشة الاخيرة * قال الرنخشمى في ربيع الابرار للانسان
عند الاشراف على الموت من حدث وقوة وحركة ما يعرض للسراج
عند انطفائه من حركة سريعة وضياء ساطع وتسميها الاطباء
النعشة الاخيرة انتهى قال

لا تغتر فالمرء يرمى به * في القبر بعد النعشة الآخرة
نمام * معروف وأهل مصر تسمى الريحان المذيق الاوراق نماما
قال البدر الذهبي

اكنتم أحاديث الهوى بيننا * ففي خلال الروض نمام
وقال آخر

لافتضاحي في عوارضه * سبب والناس لؤام
كيف يخفى ما أكابده * والذي أهواه نمام

﴿ناورد﴾ لفظ فارسي هو في لغتهم بمعنى القتال وجولان الخيل في الميدان وفي اللغة الجديدة ناورد جنك وجولان أسب وبالمعنى الثاني استعمله المولدون كالمجترى وغيره وقال بعضهم يصف فرسا وإذا عطفت به على ناورده * فكأنه من لينه بركار

﴿نظرة﴾ هي عند المولدين مس الجن ولذا قال ابن النقيب في شعره وما بي سوى عين نظرت لحسنها * وذلك لجهلي بالعيون وغرتي وقالوا به في الحب عين ونظرة * لقد صدقوا عين الحبيب ونظرتي ﴿نظارة الاوقاف﴾ لفظ لم يرد في كلام العرب بهذا المعنى لانه امر محدث وان كان بمعنى غيره صحيحا ورأيت في تأليف لبعض أصحابنا مانصه ان النظارة بكسر النون بوزن كابة وفراصة من النظر في حال الشيء استعيرت لما هو الآن متعارف بين الناس ولا يصح فيه فتح النون لانه لحن بمعنى التنزه يستعمله بعض الفقهاء كما في القاموس انتهى ولست على ثقة منه (١)

﴿نيزر﴾ بكسر النون وبعدها ياء مشناة تحتية ساكنة وزاء موحدة مفتوحة ثم راء مهملة لفظ غير عربي علم لولد النجاشي أسلم وكان مع النبي صلى الله عليه وسلم وآل البيت رضي الله عنهم ذكره المبرد في الكامل وكان لعل ضيعتان احدهما البغيفية والاخرى نيزر لانه كان يقوم وتفصيله في الكامل وهذا بعينه في الاصابة ﴿نيلوفر﴾ قال ابن التليذ اسم فارسي معناه النيل الارياش وقد تلاعبوا به فحففوه وقالوا نوفر كما قال

والنوفر الغض في الغدران منجدل * كأن قضبانه خضر الثعابين ﴿نغلة﴾ هي بلغة أهل المغرب الدبيلة وهي خراجة معروفة كما في طبقات الاطباء

(١) عبارة القاموس
والنظارة أي بالفتح
والتشديد القوم ينظرون
الى الشيء كالمنظرة
وبالتخفيف بمعنى التنزه
لحن يستعمله بعض
الفقهاء اه

﴿ نخل ﴾ معروف وتستعمله المولدون بمعنى الصفع كما قال الصفدي
ورب صديق غاظه حين جاده * من القوم صفع دائم الهطل بالهطل
فقلت له تأبى المروءة أنسا * نخليك يا بستان فينا بلا نخل
﴿ نجاب ﴾ كرزاق اسم للبريد وقد يخص بمن يحىء على ناقة نجيبه وقد
قالوا القمر نجاب الشمس وهذا كقوله

وكوكب الصبح نجاب على يده * مخاق تملأ الدنيا بشائره
والقمر كالنجاب ومنهم من أقامه مقام ولي العهد للشمس
﴿ نيمروز ﴾ هي ناحية القبلة فارس واصهبهان والاهواز وبست
وزاول وسجستان والسند ومكران وكرمان ذكر ذلك في آيين
الأكاسرة وقد غلبت الآن على سجستان وما حولها كذا في تاريخ
البيهي للتيجاني

﴿ حرف الهاء ﴾

﴿ هيولى ﴾ في المزهري في كلام المتكلمين أصل الشيء فان يكن من
كلام العرب فهو صحيح في الاشتقاق ووزنه فعولى وقيل هو مخفف
هيسة أولى والصواب انه لفظ يوناني بمعنى الأصل والمادة وفي
الأصل طلاح جوهر في الجسم قابل لما يعرض له من الاتصال
والانفصال محل للصورتين النوعية والجسمية

﴿ هليلج ﴾ مجذف الهمزة في شرح الفصيح عن القزاز انها لغة أيضا

﴿ هرخر ﴾ معرب

﴿ هاوون ﴾ بوزن فاعول ولا يقال هاون بضم الواو لانه ليس
في كلامهم فاعل بالضم

﴿ هميان ﴾ ما يشد به الوسط معرب وسمواه

﴿ هراة ﴾ اسم بلدة معرب وتكلمت به العرب كثيرا قال الشاعر

عاود هراة وان معمورها خربا * وأسعف اليوم مشغوا اذا طربا

﴿هرقل﴾ معرب

﴿هامان﴾ معرب وزنه فاعال فلاشذوذ وقيل فعلان ومثله
لا يقلب عينه نحو جولان وهيمان لخروج الكلمة عن مشابهة
الفعل بالالف والنون فهو شاذ

﴿هملاج﴾ برذون معرب

﴿هربذ﴾ جمعه هرا بذة خدم النار أو حكام المجوس معرب

﴿هندس﴾ معرب هنداز وهو مقدر قنى الماء وليس فى كلام
العرب زاء بعد دال

﴿هامرز﴾ اسم احد صرا بة كسرى معرب

﴿هرج﴾ قيل هو بلغة الحبشة القتل معرب

﴿هكر﴾ موضع أو دير معرب

﴿هدى﴾ هداه الله تعالى ووقع فى بعض عبارة القاضى فى تفسير
قوله تعالى يضل به كثيرا ويهدى به كثيرا أى اضللا واهداء كثيرا
فاستعمل منه أفعل قال ابن عطية وقرأت فرقة يهدى بضم الياء
وكسر الدال وهى ضعيفة انتهى قال أبو حيان حكى الفراء ان هدى
يأتى بمعنى اهتدى لازما فاذا ثبت ما حكاه الفراء لم تكن ضعيفة لانه
أدخل على اللازم همزة التعدية قلت القراءة ولو كانت شاذة تثبت
بها اللغة والوجه ما ذكره أبو حيان فصح استعمال القاضى وغيره
من غير تكبر لكن ان أراد ابن عطية ضعف النقل فيها لم يرد ما ذكره
أبو حيان

﴿هزار﴾ طائر مشهور فارسيتها هزاردستان

﴿هرسة﴾ بهاء مفتوحة وراء ساكنة وسين مهملة بمعنى الاكل

والمخنشون يقولون للاكل هرسنة وللشرب مقعة قال ابن الرومي
ولا يرى اني اذ ازرته * قصدت للهرسة والمقعة

﴿هيك﴾ في لغة العرب الفرس الطويل والبناء المشرف ويدت
الاصنام ومعبد النصراني وأما التعاويذ التي يسمونها الهيك
والهياكل فليست في كلام العرب قاله الصاغاني في العباب
﴿هور ابن أسية﴾ اسم السهماء عند العرب وفي حديث النبي صلى
الله عليه وسلم اللهم رب هور بن أسية أعوذ بك من كل سبع وحيه
قاله ابن السيد في شرح السقط وذكرته هنا لغرابته

﴿هويك﴾ بوزن عليك زجر قاله الصولي قال ابن الرومي
يادهر هل أنت أعشى * هويك أم متعاشي

﴿هوادة﴾ قال ابن الأنباري في الزاهر بين القوم هوادة أي صلح
وسكون يقال قد هوّد الرجل يهودته ويؤيداً إذا مشى مشياً سائداً
ذلك قول عمر بن حصين إذا مت فأخرجتموني فأسرعو المشي
ولا تهودوا بي كما تهود اليهود والنصارى قال

وتركب خيلاً لا هوادة بينها * وتشقى رماحاً بالضياطرة الحمر (١)
معناه أنه لا صلح بينها

﴿هيضة﴾ قال في القاموس الهیض سيل الطائر قلت الأطباء تستعمله
في الإنسان بمعنى لبن الطبيعة من غير دواء قال ابن حجاج
يا خيبة الأمل الطويل اغتر بالعمر القصير
يا هيضة عرضت لشيوخ مقعد زمن خريز

﴿هوة بن وصاب﴾ قال ياقوت هو مثل تستعمله العرب لمن يدعو
عليه وابن وصاب مالك بن كعب بن سعد بن ضبيعة بن عجل بن لجيم
قال فخصه الله بحبي قرقاف * ولبة في هوة بن وصاب

(١) ذكره الثعالب
شاهد على القلب أي
وتشقى الضياطرة الحمر
بالرماح أي فيكون
تظير قوله كما طبنت
بالفدن السباعاً قاله نصر

﴿همايون﴾ وهما فارسي في الاصل اسم طائر من وقع عليه أو أظله
وصل الى أعلى المراتب ولذا أطلق على العزيز والسلطان وفي بعض
الرسائل قيل ان الله تعالى خلق طائرا اسمه همايون من وقع عليه
ظله فاز بدولة وهو طائر ميمون وهذا مما لا يعرف أصله ولم ير ظله
وما في عنايتك فظل حمايتك وارف الظلال سابغ اذيال الاقبال

﴿حرف الواو﴾

﴿وقع﴾ في الطويل العريض أي في أمر شاق وهذا من أمثال
المولدين قال

تلاعب الشعر على ردفه * أوقع قلبي في العريض الطويل
ياردفه جرت على خصره * رفقا به ما أنت الا ثقيل

﴿وقع في الانين﴾ أهل بغداد يقولون لرمضان بعد العشرين وقع
في الانين وبعضهم يقول وقع في الواوات قال ابن المعتز

قد قرب الله منا كل ما شئنا * كأنني بهلال الفطر قد وقعا
فخذ شهرك قبل العيد أهنته * فان شهرك في الواوات قد وقعا
ووقع على كذا اذا وجدته ونحوه سقط عليه وعثر عليه وحصل عليه
ووقع ربيع في الارض حصل قاله الزمخشري والتوقيع في الكتاب
والامر مولد وفي التهذيب قال الليث التوقيع سحق بأطراف عظام
المدابة من الركوب وربما تحاص عنه الشعر فنبت أبيض وقيل ان
توقيع الموقع في الكتاب مأخوذ منه كأنه تأثر في الامر الذي كتب
فيه وتأكد له والتوقيع أن يلحق في الكتاب شيئا بعد الفراغ انتهى
﴿ورش﴾ ضرب من الجبن والعامية تقول له قريشة قال المعري
في رسالة الغفران الورش ضرب من الجبن ويجوز أن يكون مولدا
وبه سمي ورش الذي يروي عن نافع واسمه عثمان بن سعيد انتهى

وفي عين الحياة الورشان طائر شجي الصوت وكان عثمان المعروف
بورش قصيرا سمينا أشقر حسن الصوت ولهذا لقبه شيخه نافع
بالورشان وكان يعجبه لقبه هذا لانه سماه به أستاذه ثم خفف ذلك
على خلاف القياس

﴿وج﴾ واد بالطائف وأما ما يعرف من العقاقير فعرب عن
الجوهري وفي المعجم سميت الطائف بوج بن عبد الحى من العمالة
وقيل من خزاعة والوج القطا والنعام

﴿ونج﴾ عود الطيب معرب

﴿واصف﴾ ووافه قيم بيعة النصارى معرب

﴿وارى سواة أخيه﴾ رعى بالابنة ولذا يقولون للمأبون غراب

﴿وصى﴾ للذكور والانشى وكذا عالم وأمير وويل لكثرة في الرجال

أجرى على الأصل قاله ابن السكيت ثم قال وقال تعالى لا حدى

الكبر نذير للبشر فذ كرنذيرا وهو لا حدى وليس هذا بخطأ أن يقول

وصية ووكيلة بالتأنيث انتهى وليس في كلامه ما يدل على انه سماع

أوقياس ووصى آدم مدح بعموم الكرم وقد يكون ذما بمعنى

الفضولى

﴿ويله﴾ أصله للدعاء عليه ثم استعمل في التعجب مثل قاتله الله

وكذا وقع في الحديث كفى الكرماني وفي المقتضب لابن السيد

يروى بكسر اللام وضمها فن كسر اللام ففيه ثلاثة أوجه أحدها

أن يكون ويل أمه بنصب ويل وإضافة إلى الام ثم حذف الهمزة

لكثرة الاستعمال وكسرت لامه اتباعا لكسرة ميمه والثاني أن

يكونوا أرادوا ويل لامه برفع ويل على الابتداء ولا مة خبر وحذفت

لام ويل وهمزة أم كما قالوا ايش لك يريدون أى شئ لك واللام

المكسورة لام الجر والثالث أن يريدوا وى التى فى قول عنتره
 ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها * قول الفوارس ويك عنتر أقدم
 فيكون على هذا قد حذفت همزة أم لا غير واللام جازة وهذا أحسن
 الوجوه لأنه أقل للحذف والتغيير وأجاز ابن جنى أن تكون اللام
 المسموعة لام ويل على أن تكون حذفت همزة أم ولام الجر وكسر
 لام ويل اتباعا لكسرة الميم وهو بعيد جدا وأما من رواه بضم اللام
 فان ابن جنى أجاز فيه وجهين أحدهما أنه حذفت الهمزة واللام
 وألقت ضمة الهمزة على لام الجر كما حكى عنهم الحمد لله بضم لام
 الجر وهى قراءة ابراهيم بن أبى عميلة الشامي والثانى أن يكون حذف
 الهمزة ولام الجر وتكون اللام المسموعة هى لام ويل لالام الجر
 وقال الامام المرزوقى الاختيار فى ويل اذا أضيف باللام الرفع واذا
 أضيف بغير اللام النصب يقولون ويل لزيد وويل زيد فأما قولهم
 ويله فقد حذفت الهمزة من أمه فيه حذف أكثرته على ألسنتهم
 ولا يجوز أن تكون الضمة فى اللام منقولة اليها من الهمزة لأن ذلك
 يفعل اذا كان ما قبلها ساكنا كقولك من بوه واذا كان كذلك فقد
 ثبت انها غير ها والشئ اذا خفف على غير القياس يجرى على المؤلف
 فيه انتهى

﴿ودع﴾ بمعنى ترك ليس مهملا كما اشتهر وفى الحديث لينتهين قوم
 عن ودعهم الجمع أى تركهم قال شمر من ودعته ودعا اذا تركته
 وزعمت النحوية أن العرب أماتوا مصدر يدع ويذروا عتدوا على
 الترك والنبي صلى الله عليه وسلم أفصح العرب وقدر وبت عنه هذه
 الكلمة وقري ودعك بالتخفيف ومعناه تركك وأنشد الأصمعى
 لانس بن زعيم

ليست شعري عن أميري ما الذي * غاله في الحب حتى ودعه

* وقال الشاعر *

وكان ما قدموا لانفسهم * أكثر نفعاً من الذي ودعوا

كذا في التهذيب

* وفي * قال الزبيدي يقولون درهم واف اذا كان يزيد في وزنه

والوافي الذي لا زيادة فيه ولا نقص وهو الذي وفي برنته وكذلك

الوافي في العروض هو الذي لم يذهب الانتقاص بجزئه وتقول

استوفيت حق من فلان اذا قبضته وافيا بلا زيادة ولا نقص ومنه

قولهم وفي شعره اذا تم فهو واف ومنه الحديث انه من يقوم تقرض

شفاهم كلما قرضت وقت انتهى وخالفه فيه بعضهم كصاحب

القاموس

* ودي * بالدال المهملة سال ومنه الوادي وودي الذكر وهو

بالجمجمة تصحيف قاله التبريزي

* وقع الحافر على الحافر * عبارة عن التوارد وقال ابن الفارض رحمه

الله تعالى لرجل سرق قصيدة لما أنشدت له قال هذا من وقع الحافر

على الحافر فقال الشيخ وقع الحافر على الحافر من الاقل الى الآخر

ولبعضهم في هجوه

هذا حمار فاره في فنه * ولكم له في النظم وقعة حافر

* وفيه * في سيبويه ونحوه علامة تصغير قال في ربيع الابرار اذا سمي

أهل البصرة انسانا بفيل وصغروه قالوا فيلويه كما يجعلون عمرا عمرويه

وحمد احمدويه انتهى قال ابن حجر حدثت بما آخره وفيه بعد الثمانية

ولما كرهوه ضموا ما قبل الواو حذرا من لفظ وفيه

* وهم * قال ابن السيد في المقتضب وهمت توهم وهما بحركة الهاء

مثل توجل وجلا اذا غلطت فاذا أردت شيئا ذهب وهمه الى غيره
قلت وهمت بهم وهمام مثل وزنت وزن وزنا انتهى فاعرف الفرق
بينهما

﴿وصف﴾ م ويقال للشوب الرقيق يصف ويصف ما تحته وهو من
بليغ الكلام كأنه لما لم يحجبه ويستتره قد وصفه وفي الحديث أن
النبي صلى الله عليه وسلم أعطى دحية الكلبي قبطية وقال تختـمر
بها صاحبك فلما ولي دعاه فقال مرها تجعل تحتها شيئا لئلا تصف
وأما قوله تعالى تصف ألسنتكم بالكذب فالمعنى أنهم يكذبون
وهو من بديع الكلام جعل قولهم كأنه عين الكذب ومحضه فاذا
نطقت به ألسنتهم فقد حلت الكذب بحالته وصورته بصورته
كقولهم في ذلك وجهها يصف الجمال وعينها تصف السحر وقال
المعري

سرى برق المعرفة بعدوهن * فبات برامة يصف الكلام
﴿ورد المعرفة﴾ أهل بغداد تقوله لا حمرار الوجه لمسة الفهم وقال
حكيم تلميذه أفهمت قال نعم قال كذبت لان دليل الفهم السرور
قال ابن هند وهذا كما تقول أهل بغداد لست أرى في وجهك ورد
المعرفة

﴿وسوسة﴾ أصل معناها الصوت الخفي ولذا يقال لصوت الحلي
وتطرف المتيم في قوله
يقال شعرك وسواس هذيت به * وقد يقال لصوت الحلي وسواس
وقوله أيضا

وما حجة تكسوا الجمال لباسا * قاسى الفؤاد بحبها ما قاسى
حنيت خلاخلها بنعمة ساقها * ولذا كسمى جرسها وسواسا

* وصول * بصيغة المصدر بطاقة تعطي لرب الدين ونحوه وهو معروف به الآن وهو يجوز لا نهايتوصل بها اليكها مولدة عامية لم يستعملها متقدم ولا متأخر محسن الا انها وقعت في الاشعار النازلة كثيرا كقول تقي الدين السروجي في قصيدة له

أنعم بوصلك لي فهذا وقتي * يكفي من الهجران ما قد ذقت
أنفقت صمري في هوائك وليتني * أعطى وصولا بالذي أنفقت
يا من شغلت بحبه عن غيره * وسلوت كل الناس حين عشقت
أنت الذي جمع المحاسن وجهه * لكن عليه تصبري فرفقت
قال الوشاة قد ادعى بك نسبة * فسررت لما قلت قد صدقت
بالله ان سألوك عني قل لهم * عبيدي ومملك يدي وما اعتقت
أوقيل مشتاق اليك فقل لهم * أدري بذا وأنا الذي شوقته
يا حسن طيف من خيالك زارني * من عظم وجدى فيه ما حققته
ففى وفي قلبي عليه حسرة * لو كان يمكنني المنام لحقته
وانما أوردت هذا لرفقه وانسجامه

* واجب * عند أهل الرمي طيور مخصوصة معروفة عندهم كثيرة في أشعار المحدثين كقول ابن نباتة

اسعد بها يا قري برزة * سعيدة الطالع والغارب
صرعت طيرا وسكنت الحشا * فاعتدت عن الواجب
* وبر * دويبة حقيرة والناس الآن تستعمله بمعنى الحقير الذليل وهو استعاره وجمعه وبور وبوار ومن ملهم
قد هدم اليربوع بيت الفاره * فجاءت الرقب من الوباره
* وجلهم يشتد بالحجاره *
أي جاءت الوبار لتتصر من اليربوع للفار

﴿ وزن ﴾ الوزن والمعروف والمولدون يستعملون الموزون
بمعنى الحسن والمعتدل وشعراء العجم والمولدون أيضا يستعملونه
كثيرا وقال الشريف الرضي في الدرر والغرر انه عربي فصيح
وعليه قول عمر بن أبي ربيعة

وحديث أذه وهو ما * تشبيه النفوس يوزن وزنا
وبه فسر قوله عز وجل في سورة الحجر وأبنتنا فيها من كل شيء موزون

﴿ حرف لا ﴾

ولا يقال لام ألف كما يقول المعلمون لان ألف لا ساكنة أرادوا
النطق بها كما في سائر حروف المعجم فدعموها باللام توصلا للنطق
بها وخصت لانهم دعموا لام التعريف بالالف فتعارضوا ولا يراد
التركيب لانه لم يركب شيء في الهجاء والاف كان عليهم أن يثبتوا
تركيب التاء مع غيرها ونحو ذلك قاله ابن جني في سر الصناعة

﴿ لا يشبه العنوان ما في الكتاب ﴾ أي لا يوافق ظاهره باطنه وكذا
يقولون لحسن المنظر قبيح المخبر ليس وراء عبادان قرية قاله الثعالبي
﴿ لا أركب البحر ﴾ لمن يعدل عن النساء قال

لا أركب البحر ولا كفتي * أطلب رزق الله في الساحل

﴿ حرف الياء ﴾

المولدون يزيدون ياء في خطاب المؤنثة فيقولون موضع ضربته
ضربته قلت هي لغة ربيعة لكنها ردية وكذا يصلون فتحه الضمير
وكافه ألفا فيقولون فتاوانكا قال الشاعر

رميته فاقصدت * فأخطأت الرمية

وهو اشباع كذا في شرح التسهيل ويقلبون الالف قبل ياء المتكلم

يا فيقولون في مولاي مولى قلت هي لغة حمير وقرأ الحسن يا بشري
قال الرمحشري سمعت أهل السروات يقولون يا سيدي ويا مولى اه
﴿يطق﴾ في قول ابن مطروح

ملك الملاح ترى العيون عليه دائرة يطق
ومخيم بين الضلوع وفي الفؤاد له سبق
لفظة تركية عربها ومعناها حرس الجند حول خيمة الملك وسبق
خيمة تتقدم الملك الى المنزل الذي يرحل اليه وهي مولدة أيضا كما قاله
ابن خلد كان

﴿يحي﴾ علم أعجمي وقيل عربي منقول من الفعل والاول أصح
﴿ياسمين﴾ وياسمون وان شئت أعر بته على النون قال الاصمعي
فارسي معرب

﴿يارق﴾ سوار معرب ياره فارسي كذا في شرح الحماسة وفي
القاموس يارق كهاجر الدستبند العريض (١)
﴿يلق﴾ القباء فارسي معرب عن الجوهرى
﴿يعقوب﴾ ويوسف ويونس واليسع ﴿كلها معربة ويعقوب
ذكر الجمل غير معرب وان وافقه لفظا

﴿يرندج﴾ وأرندج معرب رنده وهو جلد أسود

﴿يكسوم﴾ اسم معرب

﴿يا جوج﴾ معرب ﴿يا قوت﴾ معرب

﴿يهود﴾ معرب يهوذا بن يعقوب عليه السلام

﴿يا هيا﴾ بفتح الهاء ويها قال أبو حاتم أظن أصله بالسريانية يا هيا
شرا هيا أى الازلى الذى لم يزل كذا قاله أبو منصور والناس يقولون
أهيا شرا هيا والصواب أهيا شرا هيا كما في القاموس (٣)

(١) هو السوار المنبسط
أى المبسط والغرابة
أن المجد لم يذكر الدستبند
الذى فسر به اليارق
هنا لا فى التاء ولا فى
الدال وانما ذكر الدستبند
فى الجيم وفسره باليارق
قاله نصر

(٣) ذكر القاموس
فى شره أن الهمزة من
أهيا مكسورة والهمزة
من أشر مفتوحة كالشين
قاله نصر

يد الدهر ويد الله في كلامهم قسم وأصله النصب على الظرفية
أى مادامت لله وللدهر يد أى قوة ثم نقل الى القسم قاله البطليوسى
(قلت) ويستعمل بمعنى التأيد أيضا

يد هن من قارورة فارغة أى يمتن بما لا يفعل قاله أبو بكر
الخوارزمى فى أمثاله

اليعاقبة قوم من نصارى مصر والشام ينسبون الى يعقوب
البردغانى من أهل انطاكية وكان يعمل البرادع كذا فى تاريخ النويرى

تم بحمد الله وعونه طبع هذا الكتاب الجليل * المسمى شفاء الغليل *
الذى هو مصداق ما اشتهر من قولهم لكل مسمى من اسمه نصيب *
فلله مؤلفه الذى له فى كل فن تأليف مصيب * وهو الشهاب الذى
بلغ صديته فى الاشتهار * مبالغ ضياء الشمس رابعة النهار * فالله
المسؤل أن يجازى بحملى صنعه * من تسبب فى طبعه * قاصدا اظهار
المعارف * حضرة محمد باشا عارف * ومصححه الفقير نصر الهورى
بمشاركة ثاقب الذهن مصطفى أفندى وهبى * رئيس تصحيح
التركيه * بالمطبعة الميرية * كان وهو الآن رب المطبعة الوهبية *
التي طبع فيها هذا الكتاب * جزاه الله أحسن الثواب * بحماه النبى
صلى الله عليه وسلم وعلى سائر الانبياء والآل والاصحاب
* وكان انتهاء طبعه بالمطبعة المذكورة

فى أوائل ربيع الثانى سنة ١٢٨٢

من الهجرة النبوية عـلى

صاحبها أفضل الصلاة

وأزكى التحية

